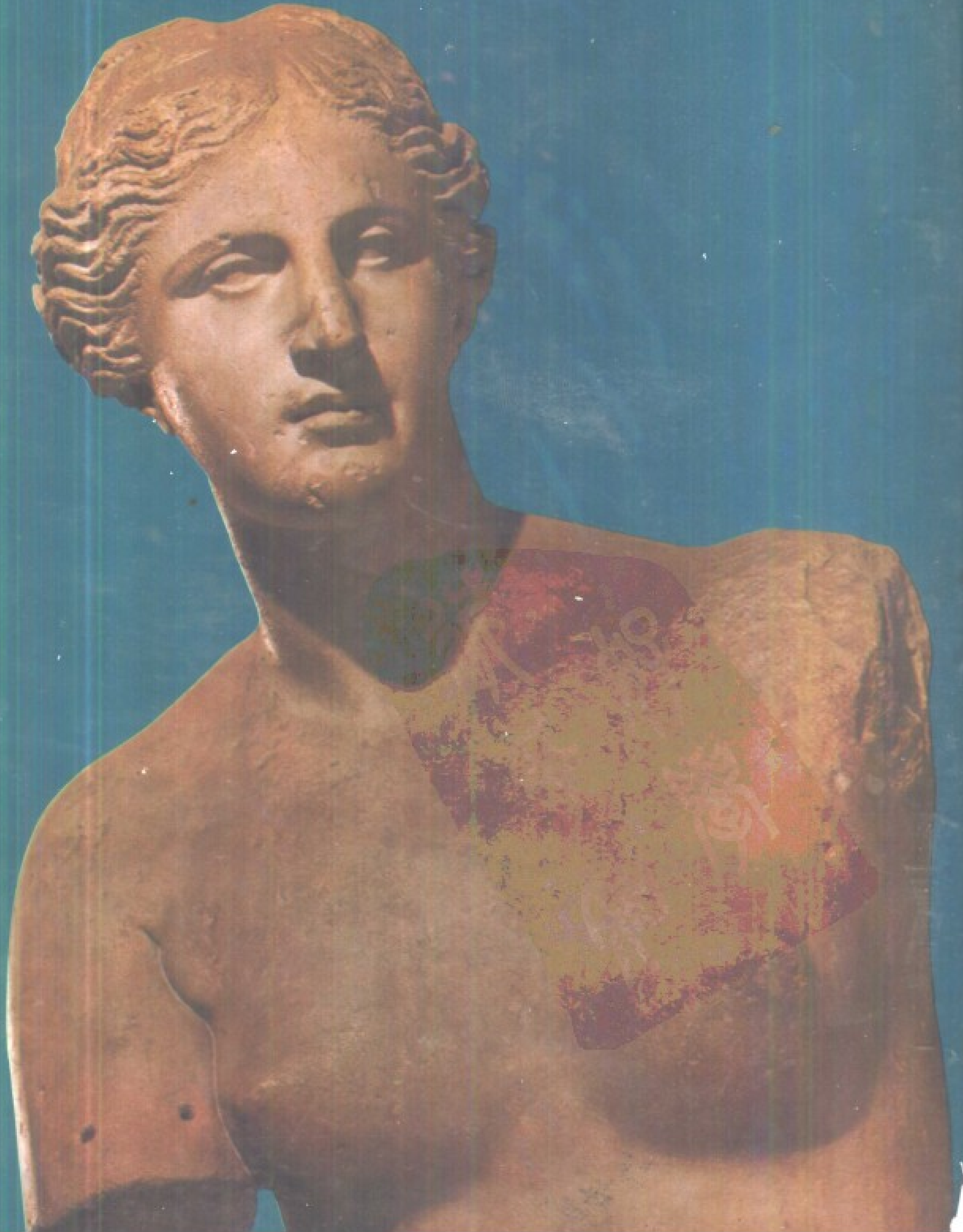


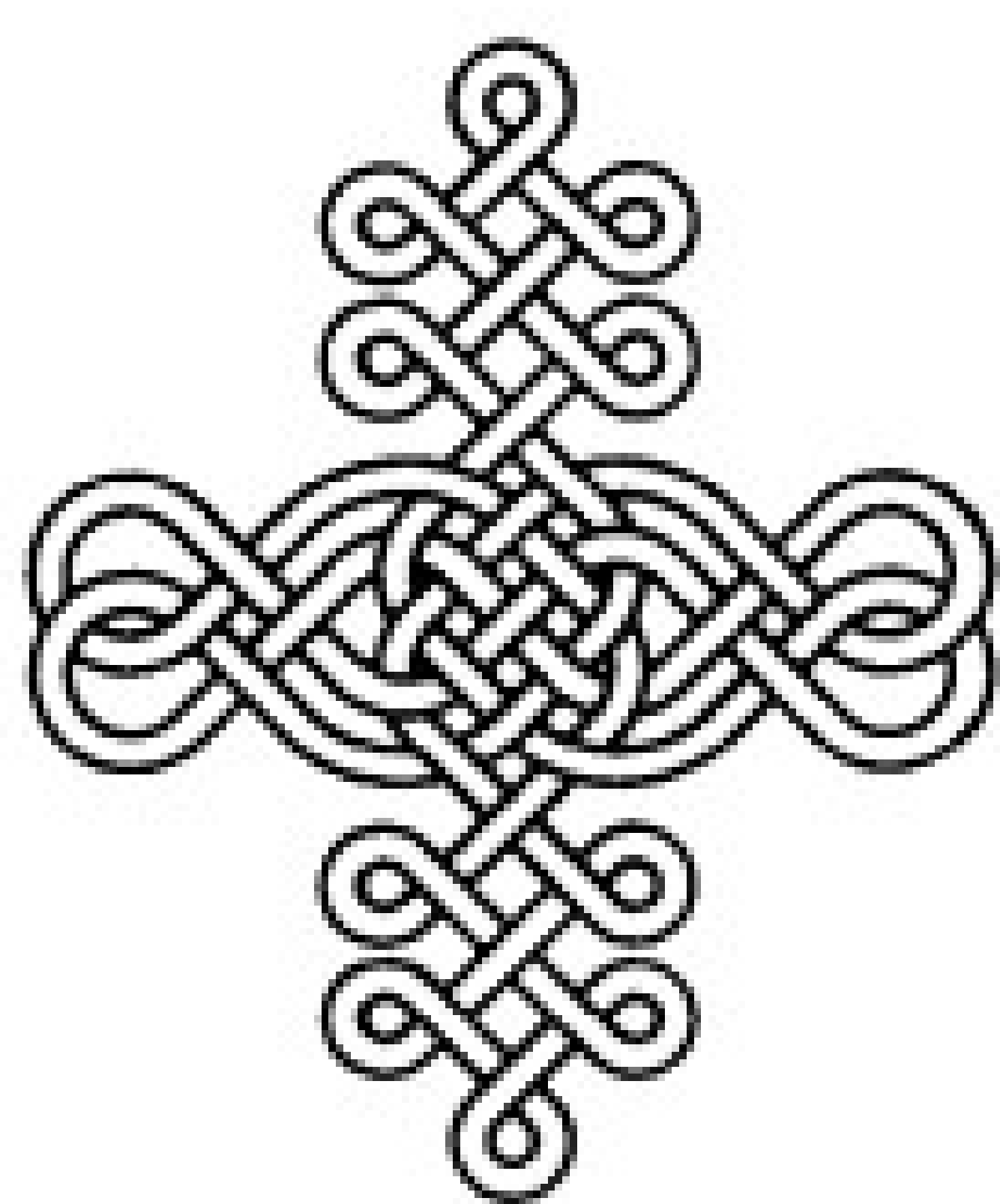
世界文明史 3

# 古代希臘



# 古代希臘

世界文明史 3



遠流文化  
www.youliu.com.tw



版權所有，不准翻印

世界文明史 3

## 古代希臘

編譯者：世界文明史世界風物誌  
聯合編譯小組  
 發行者：地球出版社有限公司  
 地址：臺北市重慶南路三段六〇號二樓  
 電話：(〇二)二二〇一三三三(五線)  
 郵撥：一〇〇一三三三〇  
 信箱：臺北三〇一三三三〇  
 高雄分社：高雄市大禮街四一號  
 電話：(〇七)五二三三九〇六  
 台中  
 展業處：台中市成功路中英大樓二樓  
 電話：(〇四)二二二七七〇六九  
 分色製版：四海電子分色製版股份有限公司  
 電話：七六一八一七·七六一八一八  
 彩色印刷：紅藍彩藝印刷股份有限公司  
 電話：三〇一一二〇三三六(四線)  
 黑白製版：編友彩色製版印刷股份有限公司  
 電話：三〇二五三二〇·三〇二五三二一  
 黑白印刷：偉勳彩色印刷股份有限公司  
 電話：九四一五〇四六·九四一五〇四七  
 紙張供應：寶通紙業股份有限公司  
 電話：七五二二二二二(四線)

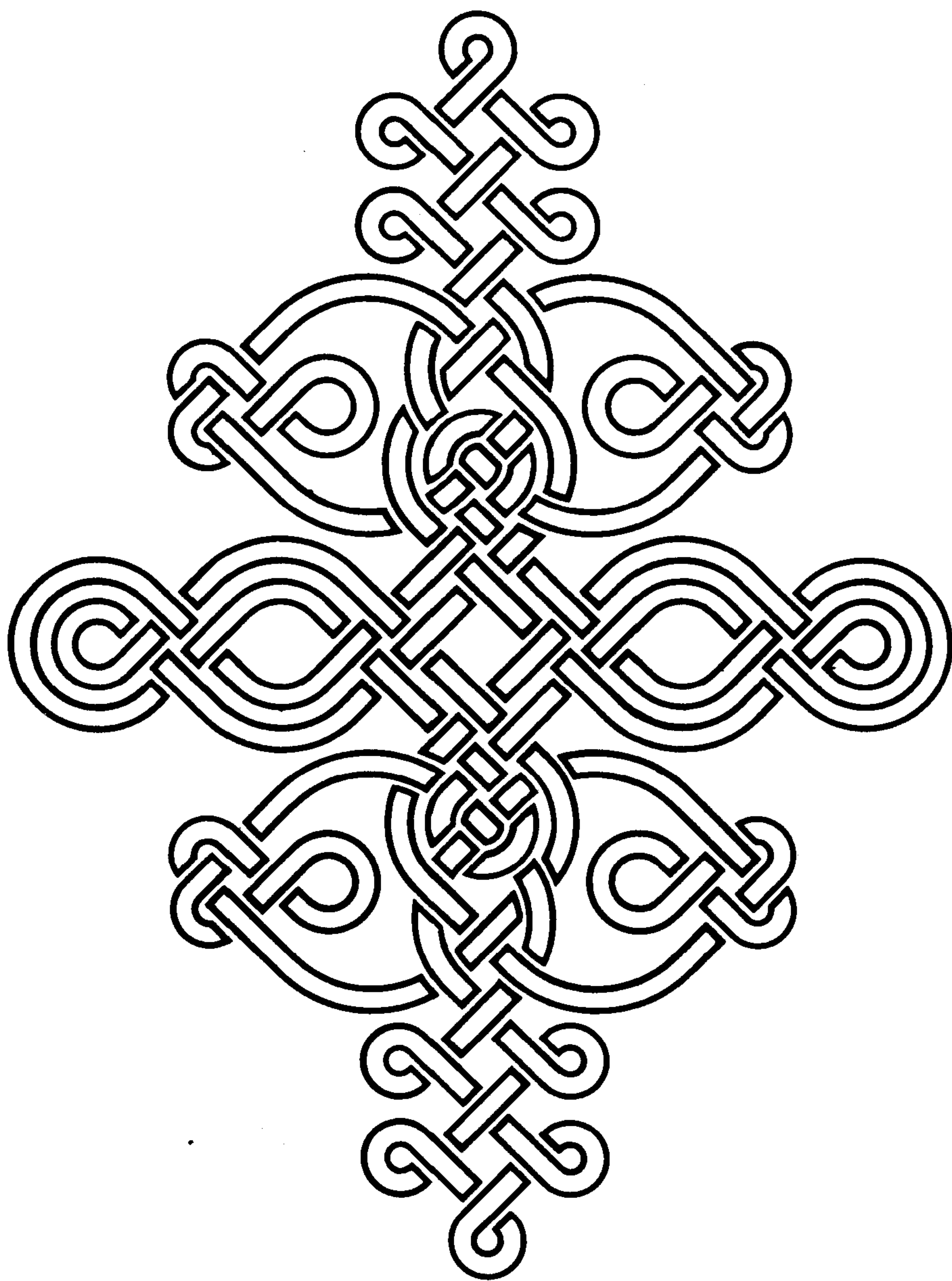
註：本書如有缺頁、倒裝或破損，請逕還本公司，當即換寄。

本書定價：新台幣柒佰伍拾元正  
全套定價：新台幣  
十六冊 壹萬貳仟元正

中華民國六十六年九月十日出版  
中華民國六十六年十二月十五日再版  
中華民國六十七年十月修訂版  
行政院新聞局局版臺業字第一一九〇號

# 古代希臘

世界文明史 3



# 中文版序

方 豪

人爲萬物之靈，有靈性纔能思維，纔會推論，纔知道舉一反三，也由此而不斷的產生進步，有進步乃有各階段的文明。中國是文明古國，世所共慕；但作爲今日的國民，不能局限於一隅，也應該放開眼光，敞開胸襟，對整個世界、整個人類，甚至對整個宇宙，作深入的探討。

鑑古可以知今，觀往可以策來，這是歷史的功能；但歷史已成陳迹，世界文明的產物，許多已煙消雲散，渺不可求，幸而殘存下來的，或廢墟，或斷垣，或荒塚，或殘壘，若徒讀文字的記載，固亦可以令人掩卷長嘆，吁嗟不已，但何如利用攝影與印製技術的進步，將全世界、全人類，幸獲保存下來的、千千萬萬分之一二的文明產品，以逼真的圖片，翔實的說明，編成圖冊，供大眾欣賞閱讀，作研究的參考，其績效之大，將非僅僅以枯燥的文字，憑想像而敘述者，所能比也。

有些古城，本已不知其所在，經發掘而重現，於是許多歷史上所不能解決的問題，豁然開朗；許多古物，已不詳其用途，或不得其確實名稱，實物或實物的圖片既呈在眼前，於是提供了最佳的研究材料，而有助於考古學或史前史的探討。

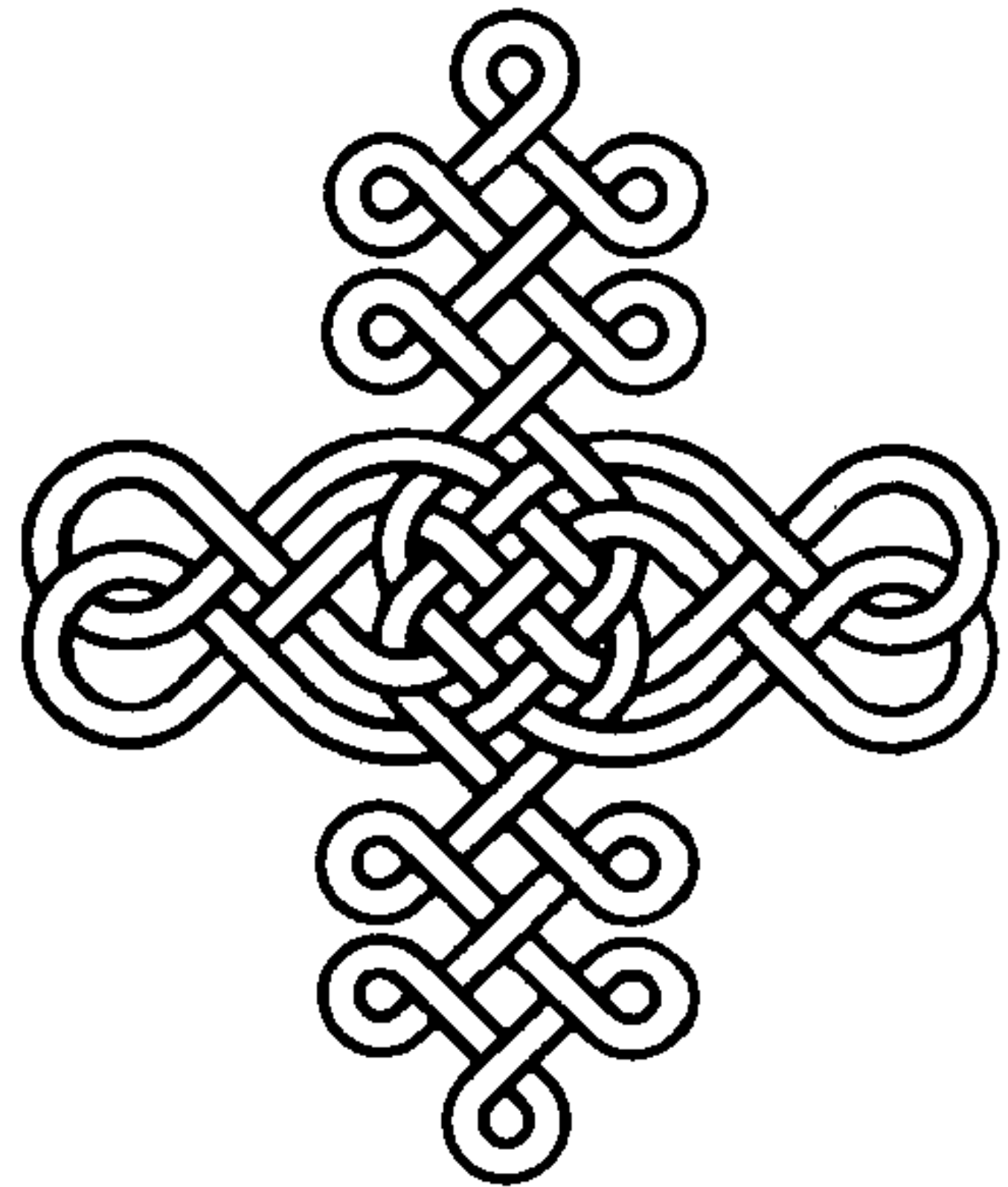
舉例言之：「絲路」爲中西交通史上最重要的課題，過去，我們只能從中西各國以及中亞一帶各地古文字上的記述，加以揣想，加以聯貫，而構成「自以爲是」的一條東西文明交流的要道。但自從沿線的廢堡、敗窟、破寺、涸河中，陸續出現遺物以及記載遺物的件數、重量和價值的故紙，於是乃可確定此一路線的遺址，而不必再去揣測與猜想。

只是能遺留下來的，仍限於物質文明；能加以搜集、攝影、印製、編纂出來的，也只限於物質文明；試問沒有精神文明，何能產生物質文明？而且有時物質文明愈發達，精神文明便相對的退步；我們常聽說物質文明可以腐蝕性靈，換言之，可以摧毀精神文明；但如果我們能在提高物質文明時，也不忽視精神文明的需要，以精神文明來使物質文明昇華，便能相得益彰，適應人類兩方面的需求，促進人類兩方面的幸福。

地球出版社諸君子和我談起他們的理想與計畫，也出示了他們的樣本，我感覺值得鼓勵；尤其他們預定在「世界文明史」和「世界風物誌」兩書出版後，希望能集中財力，完成一部「中國文明史」，全部由國人自己執筆，自己設計，相信這又將是出版界一大盛舉。我們不會妄自尊大，但我們也大可不必妄自菲薄。很多事也許歐美人或日本人已比我們先著祖鞭，但只要我們能急起直追，是不難迎頭趕上的。只怕我們故步自封，停滯不前，那纔是自甘墮落，無可救藥！

中華民國六十六年四月十五日謹識

世界文明史3 古代希臘



目次

# 古代希臘

## 目次

中文版序……………方豪

### 7 光輝的希臘文化

古希臘的遺跡 10……………富永惣一 原著

●彩色圖片

雅典衛城前門黃昏的景色  
克里特·邁錫尼——菲斯特斯宮殿遺跡 諾梭斯的迷宮 諾梭斯的邁諾斯宮殿 北側入口 行列走廊 獅子門及圓形墳墓 曼提內亞附近  
雅典的衛城——雅典的衛城 耶列克提歐神殿的「少女列柱」前門遠眺巴森農 雅典娜·尼開神殿  
雅典附近諸神的神殿——史奈恩岬 史奈恩岬的普賽頓神殿 艾吉那島上的厄菲爾神殿 特耳菲之阿波羅神殿  
伯羅奔尼撒半島——科林多之阿波羅神殿 圓堂遺跡 埃庇達勒斯的劇場 奧林匹亞的宙斯神殿 希拉神殿 斯巴達原野  
希臘的諸島·殖民地——提洛島的遺跡 羅德島的林德斯神殿遺址 大理石獅像 派斯托姆的普賽頓神殿 塞蓋斯達神殿 帕加蒙劇場 特洛伊的斷垣殘壁 巴森農神殿正東面近景 巴森農神殿正東面山形牆的雕刻

希臘的神殿 37……………穴澤一夫 原著

發掘的故事 48……………村田數之亮 原著

### 55 古代希臘的展望

希臘人的祖先 邁錫尼時代 黑暗時代（西元前十二—八世紀） 前古典期（西元前八—六世紀） 波希戰爭和伯羅奔尼撒戰爭 城邦的衰微 馬其頓的勃興 希臘文化的擴大……………高津春繁 原著

### 79 神話和傳說

希臘的衆神與英雄 86……………吳茂一 原著

●彩色圖片

巴森農神殿正東面山形牆雕刻 厄菲爾神殿西面山形牆雕刻 厄菲爾神殿東面山形牆雕刻 普賽頓 阿菲羅黛特誕生的石座浮雕 宙斯與嘉奴梅蒂  
斯 亞黛羅斯神殿西面山形牆裝飾雕刻 舊巴森農山形牆石灰岩雕刻 貨幣（雅典娜、阿波羅） 阿奇里斯與赫脫 海格力士與阿各斯王 奧狄賽斯

荷馬和特洛伊 102……………松川敦子 原著

馬拉松和薩拉密斯之戰 108……………松平千秋 原著

115 生活

●彩色圖片  
汲泉水的婦女 新郎新娘的行列 戴奧尼索斯劇場遺跡 神宮特別座 大理石舞台的前壁雕刻 巴卡斯之祭典 賽車用的二輪馬車與五騎士 黑該索的墓碑 摔角的青年們 處女行列 嵌石地板

古代希臘市民的生活和年中行事 125

高津春繁 原著

希臘城邦 148

村川堅太郎 原著

155 古代希臘的美術

富永惣一 原著

●彩色圖片

諾梭斯宮殿壁畫殘片 女神像 米紐阿斯壁畫 石棺雕刻 戰士和馬 婦人的頭像 黃金面具 黃金杯 宮廷婦人像 海格力士與安塔伊歐斯 漢密士 二女神與神嬰 水鳥形狀的杯子 席拉底斯的圓盤 獸形土器 草花紋壺 半獅半鷲怪獸頭部像 半獅半鷲怪獸頭部像 賽跑的人 老人和戰士像 席拉底斯的偶像 偶像的頭部 吹笛人 牛頭形的飲酒器 地母神像 跳躍的人像 黃金飾物 黃金髮飾 鑲嵌的刀身 鑲有花飾的卡馬雷斯式廣口陶壺 克里特式的金杯 六角形的鑲金木箱 彈豎琴者 飛魚 象牙浮雕 希弗諾斯人的寶庫北面浮雕 台座浮雕 薩摩托拉開神殿的尼開女神像 維納斯 漢密士及其幼兒 青年的頭像 特耳菲神殿的馭者像 奧林匹亞之宙斯神殿正東面山形牆雕刻 擲著小牛的青年像 雷荷恩 寇瑞 赤繪式陶器

217 思想·文學·科學

希臘的思想家們 219

齋藤忍隨 原著

戲劇和文學 228

久保正彰 原著

希臘的文字 236

風間喜代三 原著

希臘的科學 242

平田 寬 原著

地圖 古典期的希臘

希臘主要的地形

塞浦路斯

西西里

249 附錄

年表 古典期(四七九~三三一) 251

阿客庫時代(九〇〇~四八〇) 253

西元前二千年期 254

邁錫尼時代的考古學年表 255

人名註解 257

地名·事項註解 259

圖片目錄 261

原文版審訂

京都大學教授

會田雄次

東京大學名譽教授

江上波夫

東京大學名譽教授

高津春繁

國立西洋美術館館長

富永惣一

京都大學名譽教授

森 鹿三

(五十音順)

中文版

總審訂

中央研究院院士  
國立台灣大學教授

方 豪

審訂委員

中央研究院研究員  
國立台灣大學教授

李亦園

國立台灣師範大學教授

石再添

國立台灣大學教授

宋文薰

國立台灣大學教授

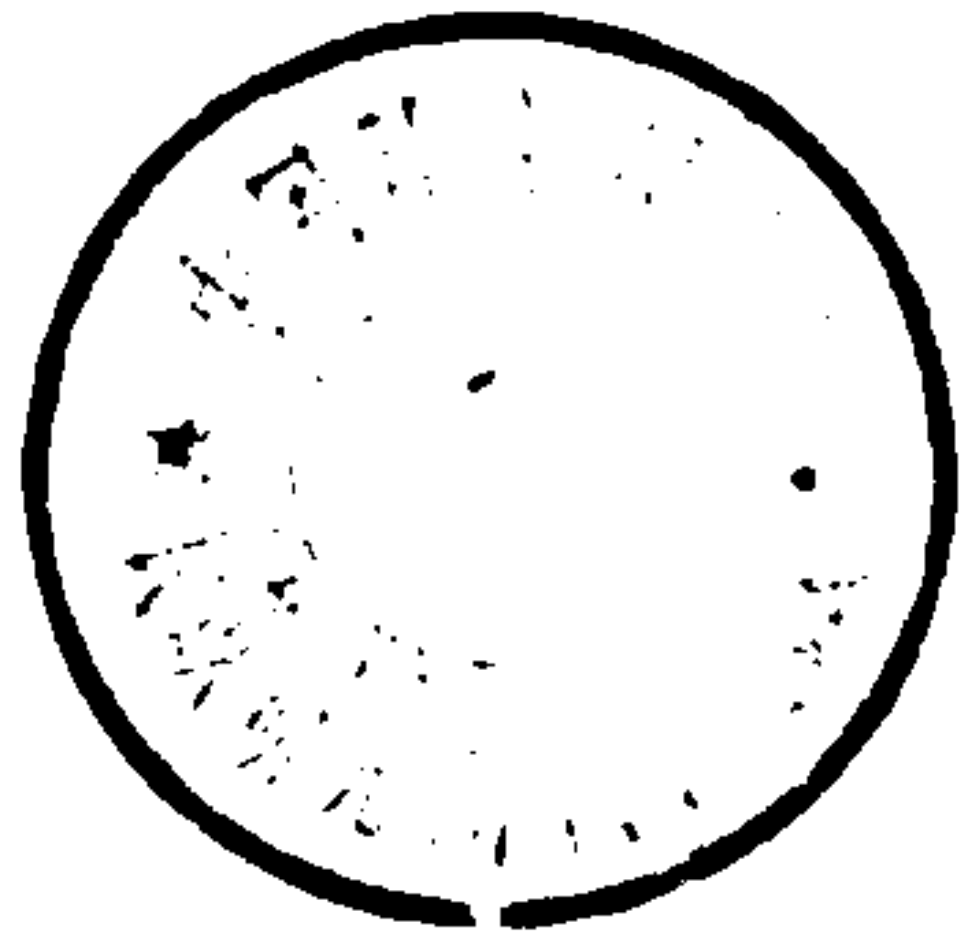
李永熾

本書審訂

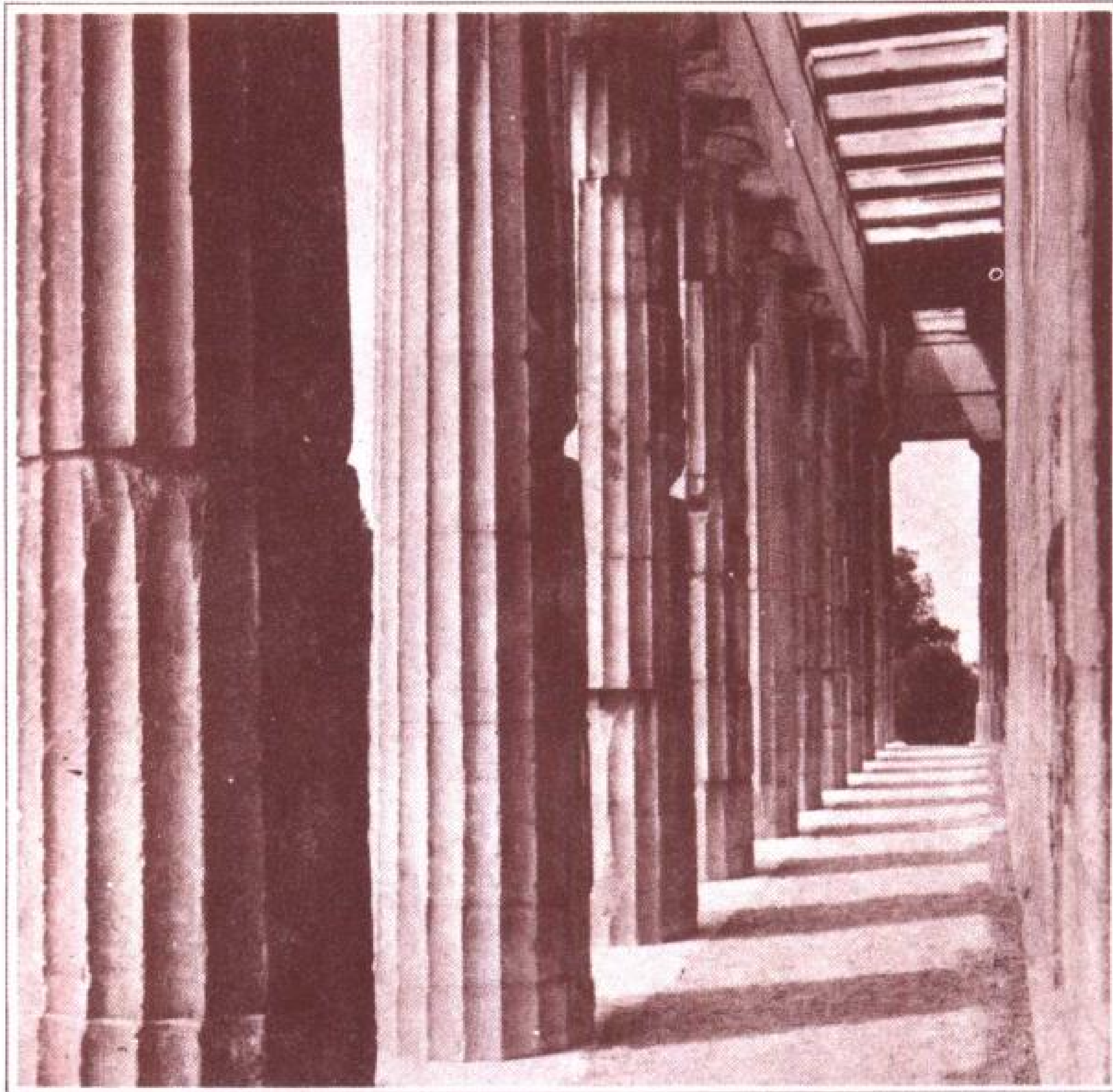
國立台灣大學教授

黃富三





# 光輝的希臘文化

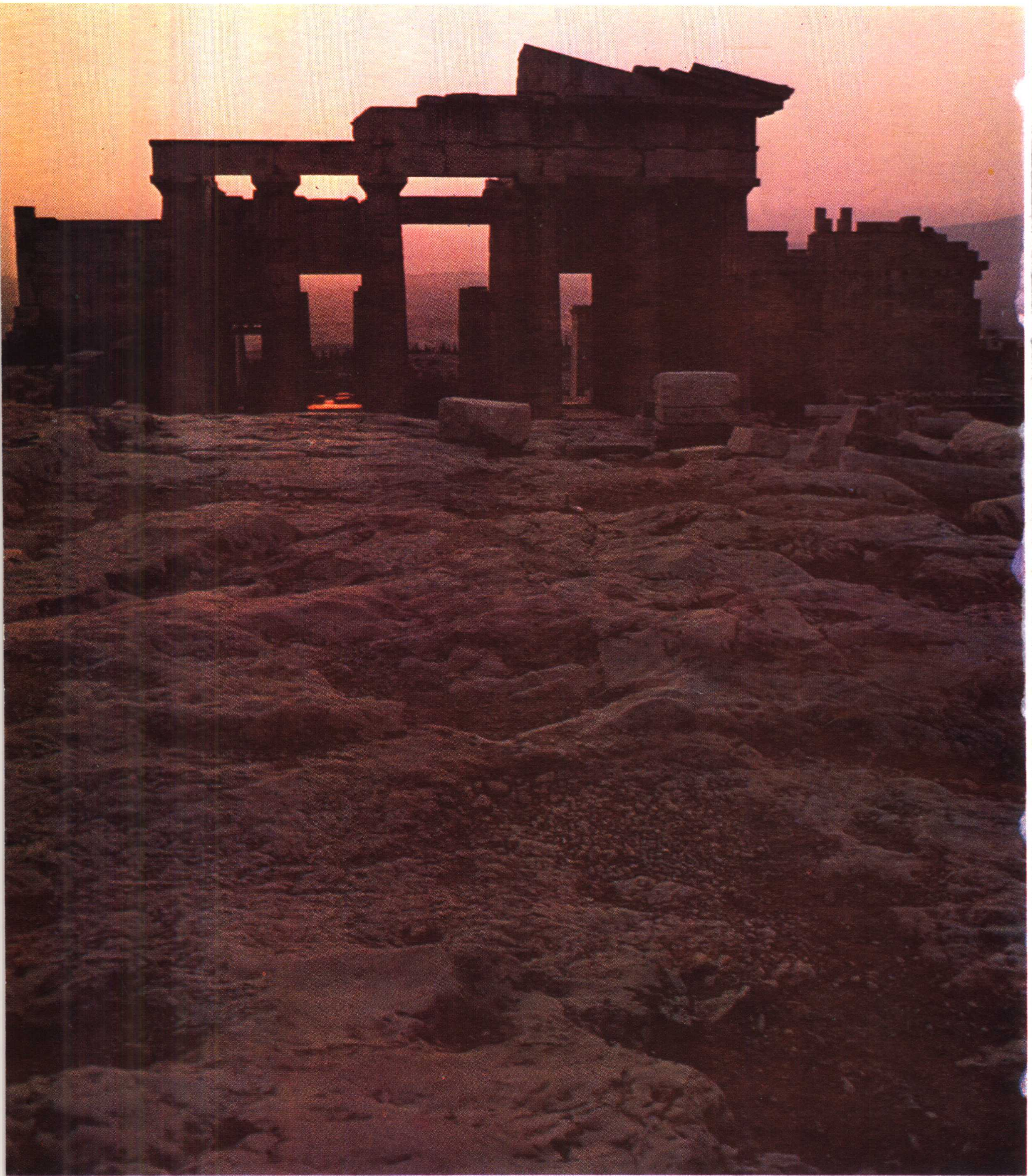


古希臘的遺跡  
希臘的神殿  
發掘的故事

✓ 22416

# 希臘遺跡分佈圖





雅典衛城前門黃昏的景色 西元前五世紀建

# 古希臘的遺跡

富永惣一 原著

## 克里特·邁錫尼

燦爛的陽光透過南歐晴空，靜靜滲入了地中海裡，海天遂明亮的交映成一色的碧藍；就在這片海水的約略中央處，浮著一光輝之島，這就是涵蘊著古希臘神話，居先史時代交通之要衝的克里特（Crete）島。一〇〇〇年以前，這個小島猶封鎖了幾世紀的古文明遺跡，無人知曉；以後，由於島之周圍的各小島上陸續挖掘出遺跡，偉大的考古學家舒里曼（Schliemann）又在特洛伊及邁錫尼進行了大挖掘，於是長久以來，織在夢裡的遙遠神話，方得以逐漸明朗。隨著研究熱烈的進展，不久之後，史前最重要的遺跡之一——克里特島終於浮現於世人眼前。

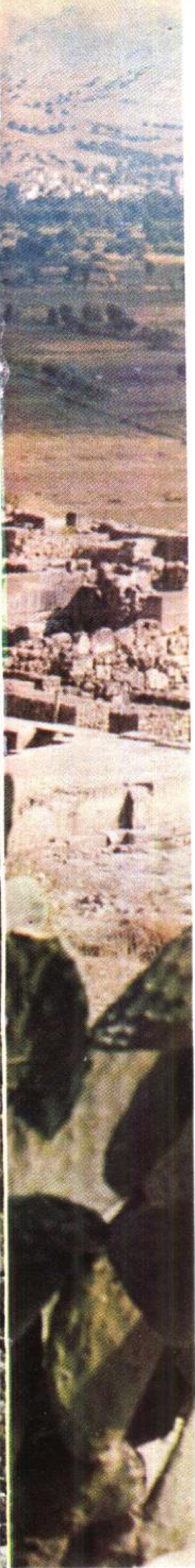
一九〇〇年，英國人艾凡斯（Arthur Evans）來到了克里特島上的諾梭斯（Knossos）進行挖掘工作，他在此地發現了先史時代的歷史舞台——克里特文化，便取神話中所傳此地之王——邁諾斯（Minos）之名，喚其為「邁諾斯文明」。此文明約始自西元前

三〇〇〇年以前，為史前地中海文明之中心。建立這文化的民族並非希臘人，而可能係來自小亞細亞或中亞細亞系的一小羣民族。克里特島因位居南海之中，風土特殊，因此也產生了獨特的習俗。我們從所發掘出的遺物中，可以發現最令人驚奇的就是婦女地位之崇高，大多數的場合，皆以女神為主位，壁畫上婦人的容姿亦格外的裝飾華麗，在在顯示婦女在當時之受人尊崇。其地由於風和日麗，生活穩定而安適，人民又不甚好戰，這些遺物裡也就透出了一片平和而明朗的氣息。

西元前二二〇〇年至一七〇〇年期間，是邁諾斯第一個繁榮期，諾梭斯及菲斯特斯（Phaistos）是此時的代表性都市和文明的中心地。此後一直到一四〇〇年止，都是邁諾斯文化達於最成熟的時期。

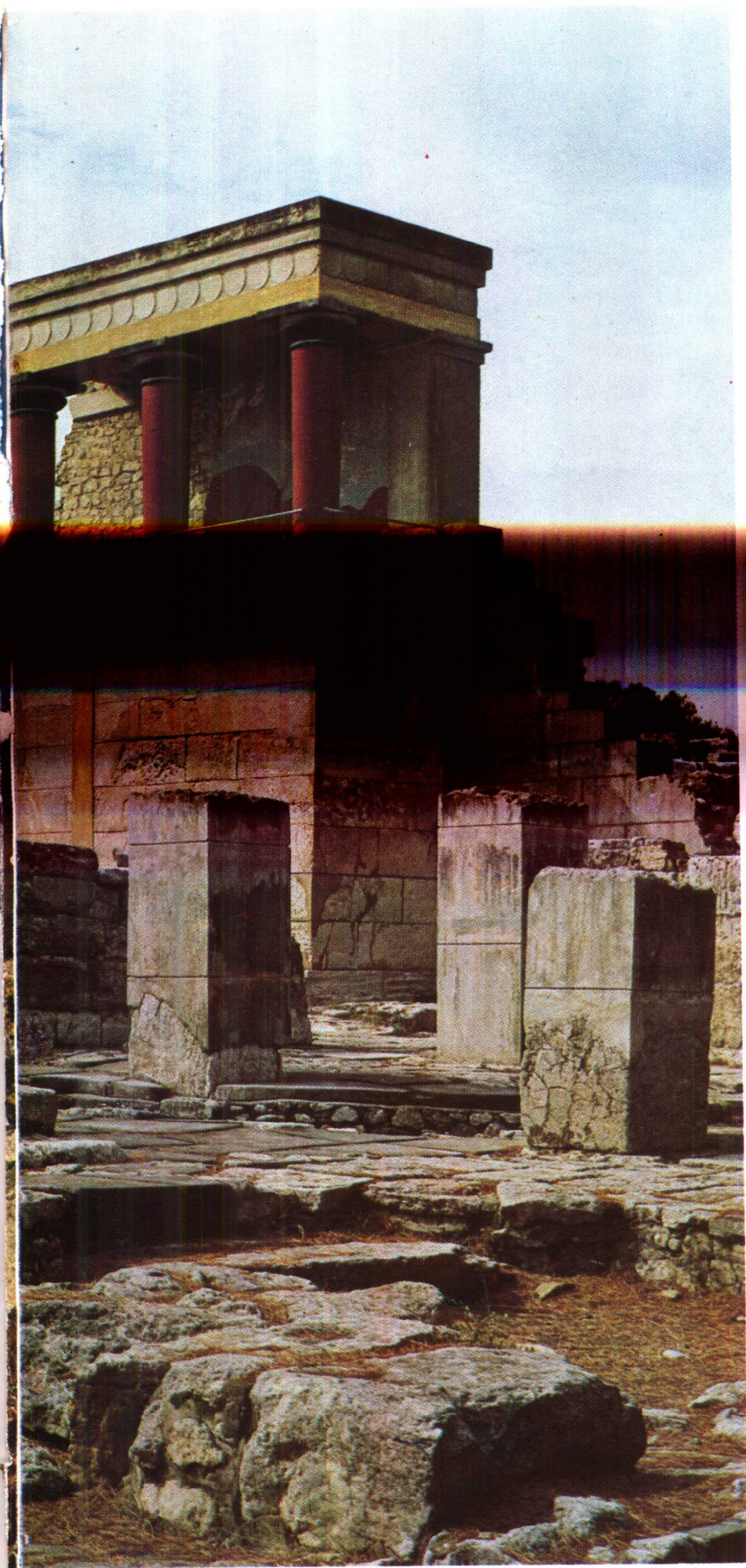
代表的遺跡中，宮殿部分以諾梭斯為首，另外在菲斯特斯及海吉亞·垂亞達（Hagia-Triada）城亦有發現，從這些遺跡中，已可約略窺出其原形。最特出的一點，就是宮殿平面圖的錯縱複雜，令人不由想起神話中傳說拘禁怪物米諾托爾（Minotaur）的迷宮。

此外，宮殿圓柱的上部粗大，下部較細，亦是他處所不見的。宮殿之壁畫俱上以鮮麗之色彩，極盡華美，壁畫之題材，由優雅的婦人像到魚類、草木、動物等自然景象，俱以婉和飽滿之筆觸繪出，充分表現其民族特有的明朗氣質。





座落在克里特島美薩拉平野附近，高七十公尺丘上的菲斯特斯宮殿遺跡，  
今仍依稀可見其劇場式的廣場、大階梯、諸室及中庭。



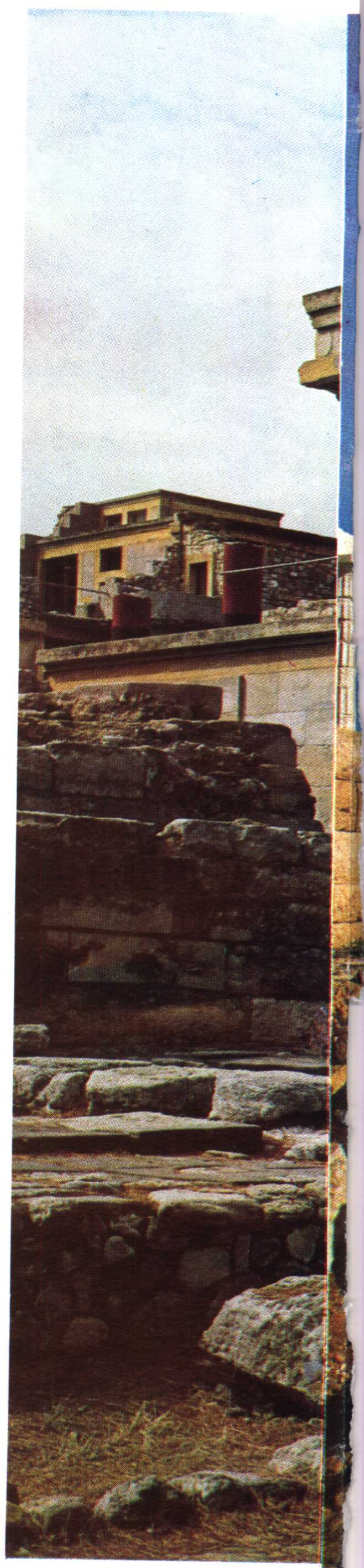
諾梭斯的邁諾斯王宮北側入口、方柱及監視所 克里特島

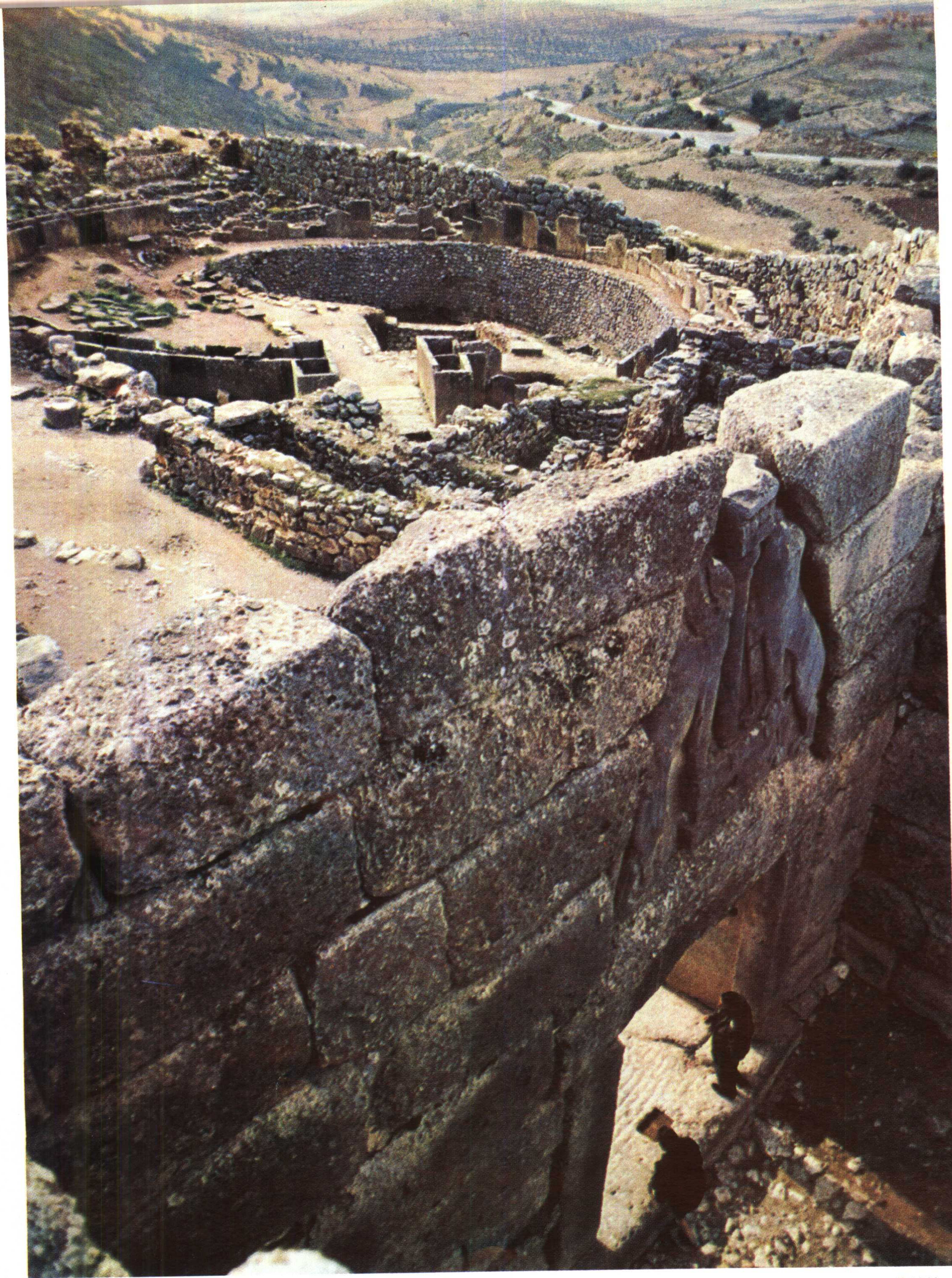


諾梭斯的迷宮 — 邁諾斯宮殿之西翼倉庫。



諾梭斯宮殿前門入口處「行列走廊」的復原壁畫 克里特島





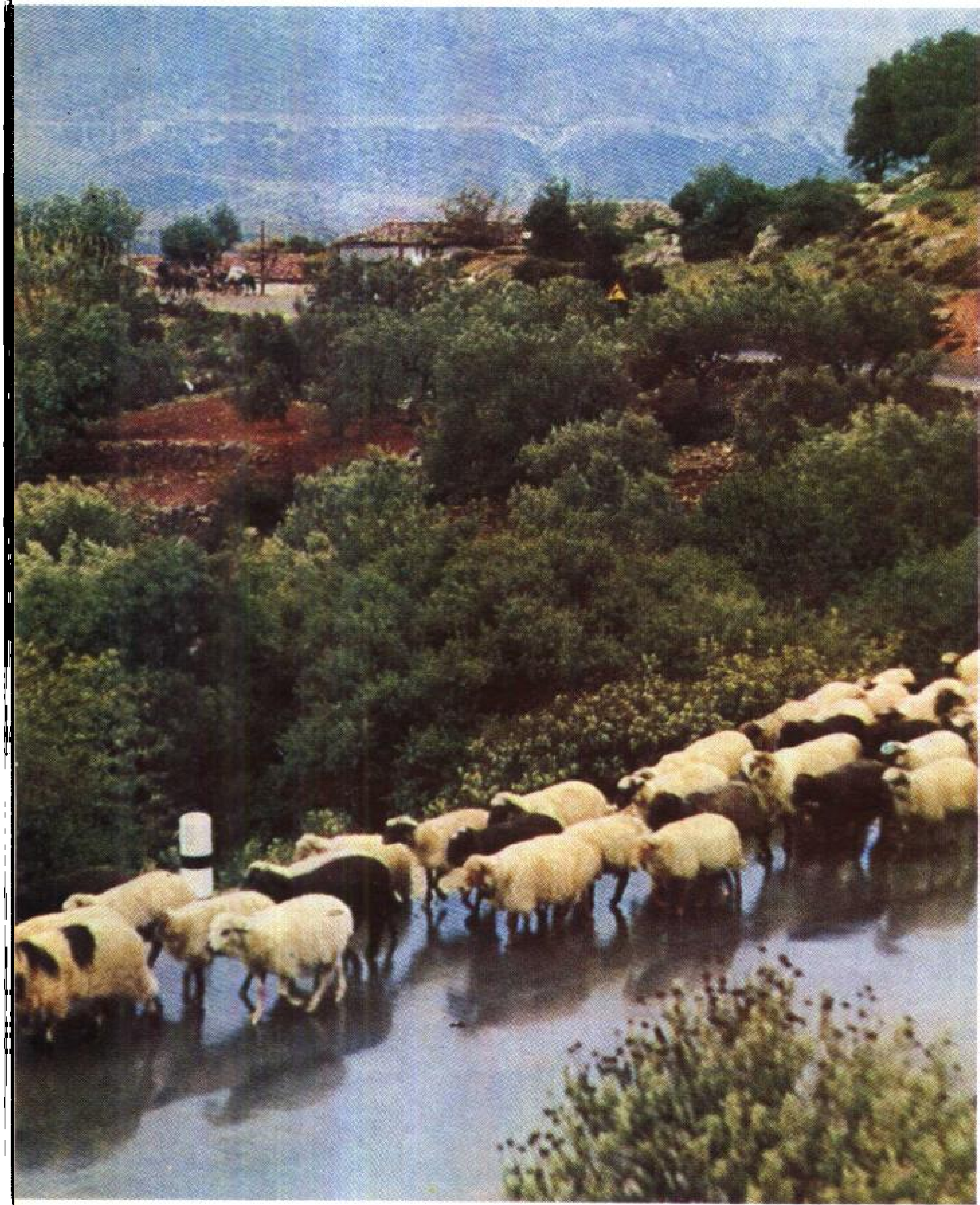
雄偉的獅子門及圓形墳墓 忠心保護著荷馬史詩中英雄們所在的舊城址  
有若向今人誇示昔日邁錫尼之威容。 西元前一三〇〇年左右 邁錫尼



邁錫尼是發達於希臘本土上極古的文明，大約始自西元前一五〇〇年後繼續到一一〇〇年，與克里特文明在性格上有極大的差異。一般學者皆認為此文化的發生是由克里特文化所帶來的火種，到底它是克里特文化末期的表徵，或者，此文化原來就是在本土上獨立自生的，難以定論。不過有一點不容置疑，那就是邁錫尼文化曾深受到克里特文化的影響，當然除此之外，另有它自己獨特的組成因素。

此處見不到克里特島上，婦女所扮演的重要角色；而處處顯

出一個強有力的男性支配權。其宮殿建築亦不若克里特般的華麗豐裕，儼然具備了嚴正的戰鬥氣息，呈現城塞之風。邁錫尼之遺跡，位於以「獅子門」為首之丘，構造莊嚴而堂皇。由舒里曼所發掘出的寶物，便是埋藏在此丘中。另外提林斯（Tiryns）之遺跡，則由更沈重之巨大石壁所構成。只不過，邁錫尼宮殿的特色為「美加隆式」（Megalon），有若日本所謂的「大房間」，而提林斯具有希臘式的氣息。總而言之，邁錫尼文化較克里特文化強而有力，深具男性的動態美。



阿斯法爾特之道路雖是今日所築，但橄欖田、遠山及道上的羊群却仍是一如往昔。邁錫尼曼提內亞附近