

古漢語概論

朱 星 著



古漢語概論

朱 星 著



天津人民出版社

古漢語概論

朱 星 著

*

天津人民出版社出版

(天津縣州道大號)

天津市書刊出版業營業許可證津出字第 001號

天津市第一印刷廠印刷 河北省新華書店發行

*

開本850×1168 1/32 印張25 3/4 插頁7張 字數503,000

一九五九年十月第一版

一九五九年十月第一次印刷

印數1—2,010

紙一書號 972·3

定 價(9)4.10元

自序

一般中學語文老師在教學古典文學作品時往往感到古漢語的知識不夠，因為古典文學（其實不限於文學作品，還有哲學、史學的文章，又凡是要參讀古代哲學或史學原著的，都會遇到這個問題）是用古漢語寫的。雖然在課本上已有註釋，或者也有一些康熙字典、辭源一類工具書可查，但是大家迫切需要有一本古漢語概論，使他們知道古漢語的一般情況，和基本知識，以及如何自修提高等等，這樣才可解決他們的問題。

一九五六年秋，中文系決定把語言學概論一門課程交給了郭明玖同志，讓我抽出身來試開古漢語。因為這門功課一直沒有開，而同學的要求又很迫切，在黨的鼓勵和幫助下，我就試着開起來了。爲了滿足同學的要求，我一邊講，一邊就編寫了這份講義。

我在編寫講義前，除了根據教育部頒佈的師院教學計劃古漢語一門功課的說明精神外，還會

與北京大學魏建功先生交換過意見並向他請教。五七年四月中，羅常培先生正有事來天津，問我開這門功課的情況，他也同意應該有一些概論性的講授，這也給了我不少鼓勵。在編寫過程中，我也曾跟幾位高中語文老師交換過意見——這是我編寫該稿的過程。

古漢語概論這樣的書過去很少。過去只有國學常識、國學概論，或文字學、音韻學、訓詁學一類書，但這些顯然又不是古漢語概論。因此，我就決定自己編寫。我這本古漢語概論有下列幾點須在這裏說明一下：

一、本編共分六章：第一章緒論，第二章文字，這是因為研究古漢語必先從文字入手。第三章音韻，這是由於文字一章中，形聲假借未能多闡發，因為聲韻還沒講，又這章講的聲韻主要是講的字音，所以聲韻接着文字。第四章詞彙，第五章文法修辭，第六章文體，正是互相銜接，便於學習。

二、本編第三章的聲韻分量較多，因為聲韻是古漢語中較為複雜的問題。例如講文字中的假借形聲與它有關，講詞彙中音訓聲轉與它有關，講修辭文體中的韻文也與它有關。同時可以說，學習古漢語，不通古音，必然會到處窒礙。因此，聲韻部分必須多講些，太簡單了，是不解決問題的。當然，本編所講的還只是一些常識。但我認為作為一位中學語文老師或一位中文系畢業

生，這些常識是必須具備的。我們學習這一章可能有些困難，不過稍加鑽研是可以解決的。方法是先學習了語音常識或語言學概論，然後隨着本編同時讀些基本書，如講上古音時，可檢查一下詩經的押韻字，就對古韻分部的道理明白了。學習中古音時，可把廣韻以及韻鏡，切韻指掌圖等書查看一下，也就明白了。研究古音並不神秘，並不難，要緊是需要下些實踐工夫。聲韻一章似乎字數多些，與其他各章字數不相稱，我說當從實際需要出發，每章內容要求情況不同，正如十個指頭不能一般齊。各章字數多少不齊，就讓它不齊吧。

三、從表面看，文言文法是大家極需要的。但古漢語概論中的文法不等於一般的文言文法那麼講法，尤其在古漢語概論中，不必再重複跟現代漢語規律相同的部分，這樣會使學的人感到眉目不清，分不清哪些是古漢語中的特徵和應該特別注意的地方。因此，我就決定集中地討論古今語法上的區別方面，使學習的人明確了古今異同，這樣就便於掌握。

四、中學語文老師也很需要文言虛字，但他們不在乎某個虛字有幾種用法講釋，因為坊間已有一些虛字書可參考。他們需要的是怎樣認識虛字的性質和怎樣研究，在使用時應注意什麼。天津某些中學教師就反映了這個要求。也感到過去講虛字的把虛字講的虛活無邊，不結合文法，而隨文立說，確有些主觀。須知虛字用法也有一定的規律，不可隨文立說，全用今語硬譯。因此，

我也在文法後討論了這些問題。句讀的問題對讀古書也有用，所以也附在文法後談一下。

五、文體的問題我特別提出古漢語書面語中的風格問題。詩、詞、曲、散文、駢文都有不同的風格，這對於古漢語的全面認識上也是必需要提到的。各主要文體的作法，也簡單地說一說。這對文體分析上也有用。

六、爲了精簡筆墨，凡在現代漢語中或語言學概論中對詞彙語法文字等根據斯大林同志等的理論已作一般性的解釋者，本編不再重複。同時爲了論述簡明，也不再在文中夾註古漢語學的名著和學者的介紹。但這些又不可不知，我準備將來另外編一材料。還有如古漢語學論文選註，古漢語名詞彙釋，漢語古音字典（我把上古音、中古音、近古音都標了音，又把古反切以及假借轉注都註上）因爲字數太多，不便附在後面，將來另謀出版。

七、爲了配合敘述，每章後都附有複習題、練習題和應讀的主要參考書。又爲了實用，第二章後附五百四十部首表，第三章附上古字音韻部字表，第四章附假借字表，（因第二章文字主要講字形，假借本身不是造字，而是造詞，造詞義，所以不列在第二章後。）第五章附虛字用法表，以備教學時檢查。語言的學習最重實踐，單靠古漢語概論不行，概論只是一個門徑指導，更要緊的是多讀。但是我們學習古漢語的最後目的還是爲了更好地學習現代漢語服務，不可造

成迷古崇古思想。

因爲自己的政治水平專業水平很低，又因時間不夠，所以有些問題還不能精雕細刻，一定有不少錯誤，極望專家和讀者指教，以便逐漸改進，極爲感盼。又在本稿編寫時，助教韓闕麟同志幫我謄寫查校，特在此致謝。

朱 星 一九五七年九月

目 錄

自 序

第一章 緒論……………(一)

第一節 古漢語的名稱和學習問題……………(一)

一、古漢語究竟是指的什麼……………(一)

二、我們為什麼要學習古漢語……………(二)

三、我們怎樣學習古漢語……………(四)

第二節 古漢語的發展概況……………(六)

一、古漢語到現代漢語是質的變化……………(六)

二、古漢語的原始情況……………(一二)

三、古漢語和漢族的形成……………(一四)

四、古漢語的幼年期——商周的語言……………(一六)

五、古漢語的成熟期——春秋戰國時的漢語……………(一八)

六、書面語的脫離口語——秦漢後的文言文……………(二一)

七、文言文的衰落和白話文的興起……………(二四)

第二章 文字……………(二七)

第一節 漢字的起源和發展……………(二九)

第二節 漢字的構造……………(四八)

第三節 字形跟音義的關係……………(六三)

附：說文解字部首字表……………(七六)

第三章 音韻……………(一二七)

第一節 研究古音的材料和方法……………(一二九)

第二節 古音的韻部和聲調分析……………(一三一)

一、上古音的韻部和聲調……………(一三一)

二、中古音的韻部和聲調……………(一九〇)

三、近古音的韻部和聲調……………(二三一)

第三節 古音的聲紐分析……………(二四六)

一、上古音的聲紐……………(二四六)

二、中古音的聲紐……………(二六一)

三、近古音的聲紐……………(二八二)

第四節 反切、等韻、音變……………(二九〇)

一、反切……………(二九〇)

二、等韻……………(三〇一)

三、音變……………(三七九)

第四章 詞彙……………(四〇五)

第一節 詞彙的起源和發展概況……………(四〇五)

一、詞彙的起源……………(四〇五)

二、詞彙的發展……………(四一六)

第二節 詞彙的分析……………(四三二)

一、從音節方面分……………(四三三)

二、從意義方面分……………(四三七)

三、從構詞形態方面分……………(四四〇)

四、其他……………(四四三)

第三節 訓詁體例和釋詞的方法……………(四五六)

附：假借字表……………(四七一)

第五章 語法（句讀）修辭……………(五九九)

第一節 古漢語語法的起源和發展……………(五九九)

第二節 古漢語和現代漢語的語法比較……………(六一〇)

一、詞類……………(六一一)

二、句法……………(六六〇)

第三節 虛字用法……………(六七九)

一、虛字的性質和研究法……………(六七九)

二、幾個特別的虛字用法……………(六八五)

附：虛字表……………(七〇〇)

第四節 句讀……………(七五三)

一、句讀的意義和來歷……………(七五三)

二、句讀的體例和方法……………(七五六)

第五節 修辭……………(七六二)

一、修辭的意義和範圍……………(七六三)

二、古漢語修辭的主要法則……………(七六五)

第六章 文體

.....(七九三)

第一節 文體的起源和發展

.....(七九四)

第二節 文體的分類

.....(八〇三)

第三節 文體中的結構和風格

.....(八一〇)

第四節 若干主要文體的作法

.....(八二九)

後記

第一章 緒論

第一節 古漢語的名稱和學習問題

一、古漢語究竟是指的什麼

古漢語是跟現代漢語對稱的名兒。但這裏所說的古漢語並不是泛稱的古代漢語，因為泛稱的古漢語包括古代口頭的和書面的語言，這裏所說的古漢語只能是指那書面的。但又不包括所有的書面語，例如宋元明的白話小說和詞曲，我們就不把它作為古漢語。——這些將要放在現代漢語中

研究，作為現代漢語的淵源，稱為近代漢語。因此，我們所研究的古漢語好像是指的文言文。但文言文的範圍很廣，不限於古代。凡近代人所作的非語體的文字都可稱文言文。文言文是和語體文對稱的名詞。我們如果稱近代的文言文為古漢語也不大合適。又文言一般是指秦漢後形成的跟口語距離較大的一種書面語。秦漢前如甲骨文、金文、尚書、詩經等比較接近口頭語的文字就和秦

漢後的文言該有區別，但却是古漢語。因此文言文的名稱雖較好，但也不妥貼。當然，如果要用古文這一名稱更不合適。因為古文實包兩個意義：一是指古文字。如許慎說文解字叙：「宣王太史籀著大篆十五篇與古文或異。」這古文實指孔壁古文而言（詳見第二章）。一是指文體。唐韓愈反對六朝的駢儷，提倡摹倣周秦漢三代的古文。到清代又稱古文辭（與古文字區別開）。姚鼐編古文辭類纂，曾國藩歐陽生文集序：「乾隆之末，桐城姚姬傳善爲古文辭。」這種古文辭又只指散文，不指駢文和韻文詩歌。

因此，我們這裏所研究的古漢語實是指唐宋以上尤其以周、秦、漢各代爲主的書面的包括有韻無韻、散文駢文等文字。我們首先要明確它的研究對象，倒不在它的名稱的詮解上。

二、我們爲什麼要學習古漢語

我們所以要學習古漢語的理由很簡單，可概括爲三條：

一、爲了研究古代的文獻——文學，歷史，哲學等，瞭解和繼承祖先的優秀遺產，必須學習古漢語。否則就讀不懂古人的著作和記載，或者是望文生義，似是而非，必然要誤會古文，造成

錯誤。如易經的「其人天且劓」的天，是刺額，不是指一大爲天的天。詩經：「棠棣之花，鄂不韡韡」的「鄂」卽萼，「不」卽蒂，「不」不可講「豈不」。論語：「飯疏食飲水」（述而），「疏」卽蔬，「飯」卽食，「食」卽飯。離騷：「維庚寅吾以降」，降讀降（洪）和前韻「庸」字叶。不研究古漢語就容易講錯，讀錯。

二、爲了進一步瞭解現代漢語的歷史發展，如語音、詞彙、句法都有其歷史根據。如古漢語沒有你們，我們，只有吾儕，爾曹。儕曹是詞，而們是詞尾不能獨立爲詞。「我們」是從「印」變來，詩經：「印須我友。」印古音是合唇收聲字，由合唇「m」演變爲們。再類推爲你們他們。又古漢語沒有「麼」，而有「乎」，到唐宋用「無」，如唐詩：「能飲一杯無？」宋詞：「畫眉深淺入時無？」無卽麼，古音同。

三、爲了在中學、大學教學古典文學，也須研究古漢語。這樣可以提高我們對語言分析教學的質量。如果只用讚歎的欣賞法是不解決問題的。或只分析其背景、人民性等，也是不够全面的。

當然我們今天不再有這樣的理由：就是爲了寫作或習作古文、古詩、律詩、辭賦、駢文……而去研究古漢語。除非要成爲一個古漢語的專家，會有這種實踐，否則我們決不這樣做。我們還