



免费附赠实例光盘一张

平面设计

精彩实例

陈燕凌 刘延霞 董旭孔 等编著



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

www.mhshang.com

平面设计 精彩实例

陈燕凌 刘延霞 董旭孔 等编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

内 容 提 要

在众多的图形图像处理软件中, Adobe 公司的 Photoshop、Illustrator 和 PageMaker 无疑是其中的佼佼者。它们以其强大的图形、图像处理能力, 卓越的排版功能成为当今平面设计领域的主流软件。如何能在较短的时间内掌握和运用平面设计软件及版式设计的相关技巧, 是希望从事广告、出版相关行业设计人员所渴望的, 也是本书的中心思想。本书通过 20 个综合使用 Photoshop、Illustrator 和 PageMaker 这 3 个软件制作的精彩实例, 向读者充分展示了这 3 个软件组合使用所释放的巨大能量。通过实例进行穿插运用和学习, 无论对于初学者, 还是有一定基础的专业人士, 都会得到有益的启发, 从而收到举一反三、触类旁通的效果。

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

平面设计精彩实例 / 陈燕凌等编著. —北京: 电子工业出版社, 2002.1

I.平... II.陈... III.①图形软件, Photoshop、Illustrator②排版—应用软件, PageMakerIV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 097837 号

责任编辑: 祁玉芹

印 刷: 北京天竺颖华印刷厂

出版发行: 电子工业出版社 <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 23.75 字数: 576 千字 彩插: 4 页 附光盘 1 张

版 次: 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 5000 册 定价: 42.00 元(含光盘)

凡购买电子工业出版社的图书, 如有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系。

联系电话: (010) 68279077

油

画



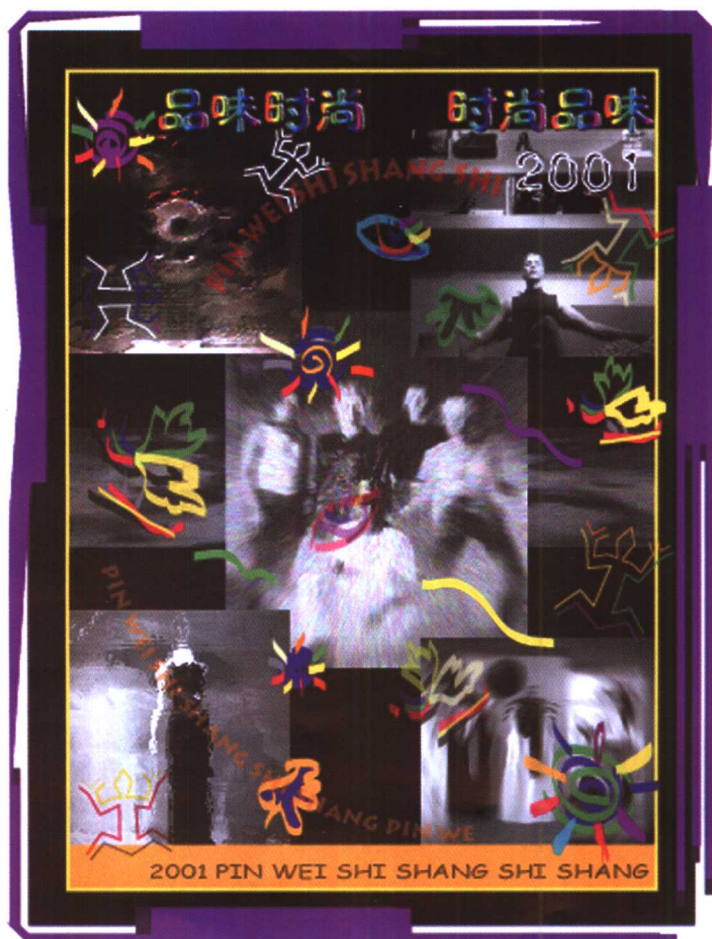
怀旧主题



方块字效



飞翔



品
味
时
尚

新
颖
手
机





五彩文字

童年



前 言

电脑绘画自问世以来，在很大程度上改变了以往传统的手绘模式，电脑绘画软件所实现的许多特殊和奇妙的功能，都是人们难以想象的，也是传统的手绘模式所无法比拟的。在众多的图形图像处理软件中，Adobe 公司的 Photoshop、Illustrator 和 PageMaker 无疑是其中的佼佼者。

如何能在较短的时间内掌握和运用平面设计软件及版式设计的相关技巧，是希望从事广告、出版相关行业设计人员所渴望的，也是本书的中心思想。本书编写的目的在于向读者展示电脑美术创作中的创意思路并利用 Photoshop、Illustrator 和 PageMaker 这 3 个软件制作的精彩实例，向读者充分展示了这 3 个软件组合使用所释放的巨大能量。书中所有实例从创意到制作，都是由具有多年广告设计经验的专业美工完成的，每个实例都体现出作者的艺术感觉与设计风格。

在每一章中，都先向读者展示本章实例的创意构思与完成效果，然后将 Photoshop、Illustrator 和 PageMaker 各种工具的使用方法和技巧完全融汇于实例的制作过程之中，使读者可在实践中轻松地理解和掌握实例。我们衷心希望能够帮助读者在电脑美术创意与设计方面达到更高的境界，使工作效率和质量得到进一步的提高。

本书实例丰富，语言浅显易懂，操作步骤描述准确得当，注释与技巧贯穿全书。在内容组织上由浅入深、实例由简单到复杂。

初学者可一边按照书中给出的操作步骤在电脑中临摹学习，一边揣摩作者的设计思路，一边掌握绘图的基本方法与技巧。相信用不了多久，便可以掌握 Phtoshop、Illustrator 和 PageMaker 的功能，开始独立创作。专业设计人员可以从每个实例的创意构思中体会作者的设计思路，也可以从操作过程中学习一些新的设计技巧。如果能将这些创意与设计技巧融合贯通、举一反三，并应用到实际的设计工作中，其获益是不难想象的。

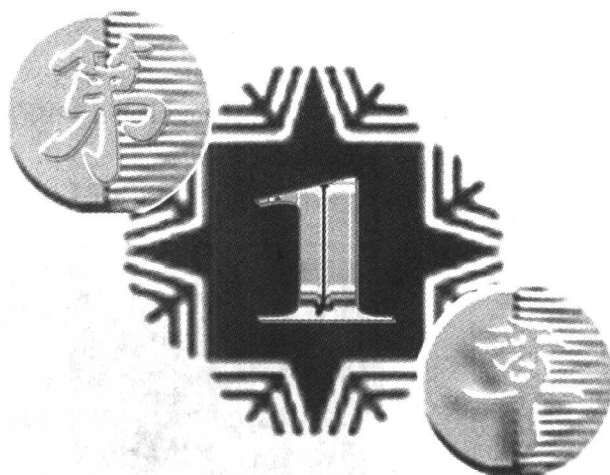
本书配套的光盘中包括全书所有实例制作时用到的素材、完成效果图与最终完成的文件。读者在阅读本书时可直接打开这些文件，进行临摹学习。

本书由陈燕凌、刘延霞和董旭孔主持编写，薛书琴、许培光、丁李、李峰、张国权、朱涛、刘芳、王强、王丽、刘霞和杨传键等也参与了本书的编写工作。由于作者水平有限，书中难免有不足之处，请读者批评指正。

作 者

目 录

第 1 章 品味时尚(插图设计)	1
第 2 章 生命和火	33
第 3 章 童年	57
第 4 章 艺术画	87
4.1 石刻画	88
4.2 素描画	94
4.3 水粉画	101
4.4 印染画	106
4.5 油画	116
第 5 章 怀旧主题	131
第 6 章 新颖手机	151
第 7 章 奇妙的字体效果	191
7.1 方块字	192
7.2 流晶字	200
7.3 发光动感字	207
7.4 斑泥字	216
7.5 枯萎字	226
7.6 五彩字	235
7.7 胶体字	242
第 8 章 视频静物	263
第 9 章 飞翔	303
第 10 章 彩色插图	353





本章实例是一幅色彩亮丽而有趣的插图设计,作者将其命名为“品味时尚”。在图稿中,不同的灰色背景图案与随意轻松的色彩线条组合在一起,形成了灰度和亮度的对比效果。若隐若现的色彩线条,以及背景图案的变化,会使人感触原来时尚也可以这样去表达。

在实例的制作过程中主要使用 Photoshop 6.0 中的滤镜效果和 Illustrator 10 中的变形、毛笔和文字工具等,表现其强烈的视觉观感。

下面是品味时尚(插图设计)的最后完成效果,如图 1-1 所示。

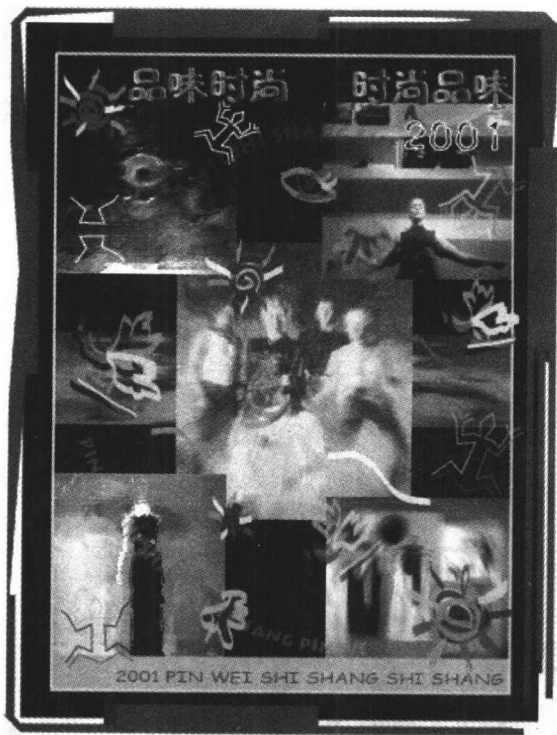


图 1-1 品味时尚(插图设计)画面效果

本实例的制作要点如下:

1. 使用亮度/对比度命令调整素材图像的色调。
2. 应用粗糙蜡笔滤镜。
3. 应用手绘滤镜。
4. 应用径向模糊滤镜。
5. 应用玻璃滤镜。
6. 应用高斯模糊滤镜。
7. 应用增加杂点滤镜。
8. 在 Illustrator 中,使用矩形工具绘制背景图。
9. 为背景图添加外边框。
10. 置入 Photoshop 中的素材图像。
11. 使用变形命令。
12. 使用移动工具排列素材图像。

13. 输入并格式化文字。
14. 为文字添加渐变效果。
15. 使用毛笔工具绘制线条图形。
16. 调整图形的不透明度。
17. 输入并格式化曲线文字。
18. 调整画面的位置和距离。

具体的操作步骤如下：

- 1 进入 Photoshop 6.0 中，选择 File|Open 命令，打开 Open 对话框。选择文件“光盘：\chap01\1.tif”，单击【打开】按钮，打开后的图像如图 1-2 所示。

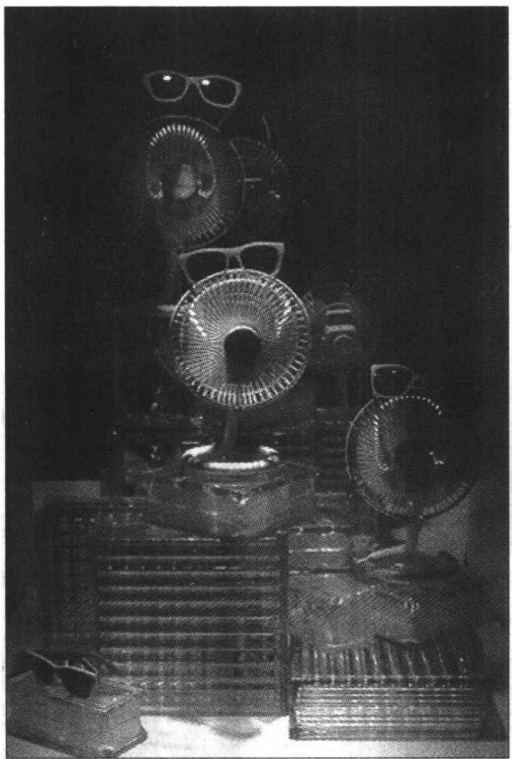


图 1-2 素材图像 1

- 2 选择 Image|Adjust|Brightness/Contrast 命令，打开 Brightness/Contrast 对话框，如图 1-3 所示。设置 Brightness 值为-7，Contrast 值为 8，单击 OK 按钮完成亮度/对比度的调节，结果如图 1-4 所示。



注意：调整素材图像的亮度/对比度，可以改变图像的整体色调，使其更接近所需的色调。

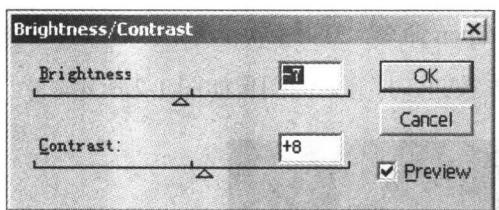


图 1-3 Brightness/Contrast 对话框

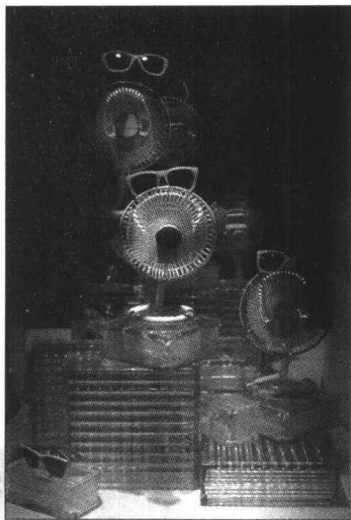


图 1-4 应用 Brightness/Contrast 命令后的效果

- 3 选择 Filter|Artistic|Rough Pastels 命令，打开 Rough Pastels 对话框，如图 1-5 所示。设置 Stroke Length 值为 3，Stroke Detail 值为 5，Texture 为 Canvas，Scaling 值为 100%，Relief 值为 20，Light Direction 为 Bottom，单击 OK 按钮完成粗糙蜡笔滤镜的操作，结果如图 1-6 所示。

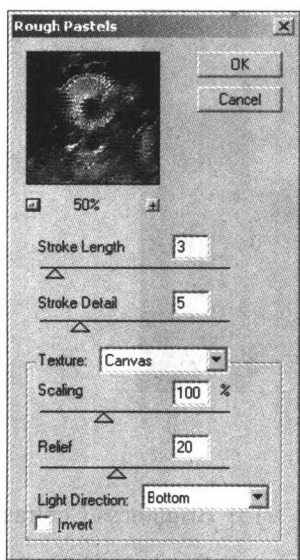


图 1-5 Rough Pastels 对话框



图 1-6 完成的效果

- 4 选择 Filter|Pixelate|Facet 命令，对图像应用手绘滤镜，结果如图 1-7 所示。

- 5 再次选择 Filter|Pixelate|Facet 命令，加强图像的手绘效果，结果如图 1-8 所示。

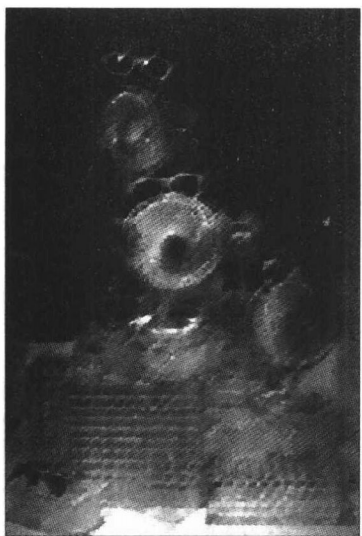


图 1-7 应用手绘滤镜后的效果



图 1-8 再次应用手绘滤镜后的效果



提示：为了更好地突出素材图像的画面质感，用户可以多次对素材图像应用 Facet 滤镜，以达到更为逼真的画面效果。

6

选择 File|Save As 命令，打开 Save As 对话框，输入文件名为“素材 1”，单击【保存】按钮。然后单击图像窗口右上方的  按钮，关闭素材 1 图像。

7

选择 File|Open 命令，打开 Open 对话框，选择“光盘：\chap01\2.tif”，单击【打开】按钮，打开后的图像如图 1-9 所示。

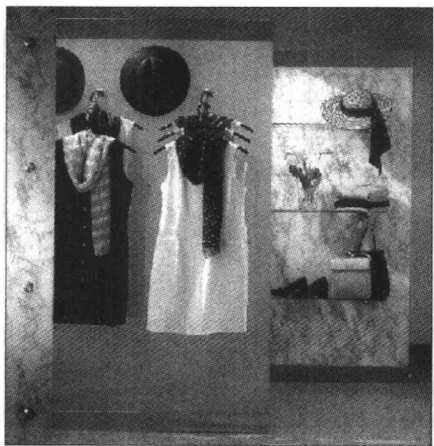


图 1-9 素材 2 图像



8

选择 Image|Mode|Grayscale 命令, 弹出 Adobe Photoshop 对话框, 如图 1-10 所示。单击 OK 按钮, 将 RGB 颜色模式转换为灰度模式, 结果如图 1-11 所示。

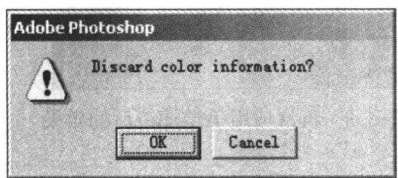


图 1-10 Adobe Photoshop 对话框



图 1-11 灰度模式下的素材 2 图像



提示: 将 RGB 颜色模式转换为灰度模式, 是为了使图像更富有古典的色彩魅力, 也是为了和最后的色彩线条形成色彩上的视觉对比。

9

选择 Filter|Blur|Radial Blur 命令, 打开 Radial Blur 对话框, 如图 1-12 所示。设置 Amount 值为 20, 然后选中 Blur Method 选项组中的 Spin 单选按钮和 Quality 选项组中的 Good 单选按钮。单击 OK 按钮, 产生的图像效果如图 1-13 所示。

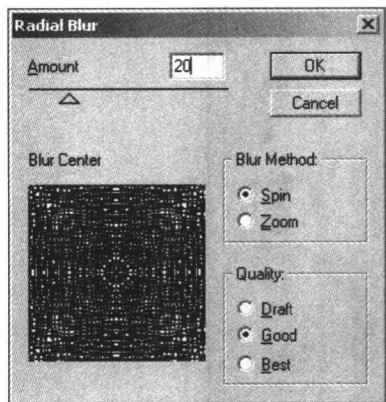


图 1-12 Radial Blur 对话框

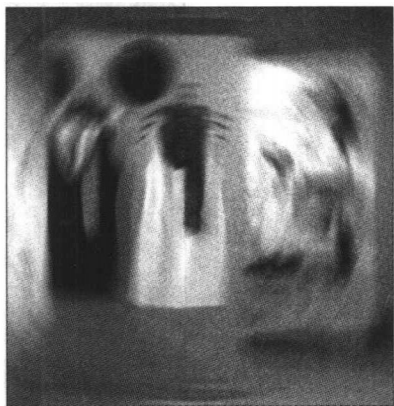


图 1-13 产生的图像效果



提示：将素材图像应用径向模糊滤镜，主要是为了突出图像的视觉感，加强动感并降低图像的清晰度。

10 选择 File|Save As 命令，打开 Save As 对话框，输入文件名为“素材 2”，单击【保存】按钮。然后单击图像窗口右上方的  按钮，关闭素材图像 2。

11 打开文件“光盘：\chap01\3.tif”，打开素材图像 3，如图 1-14 所示。

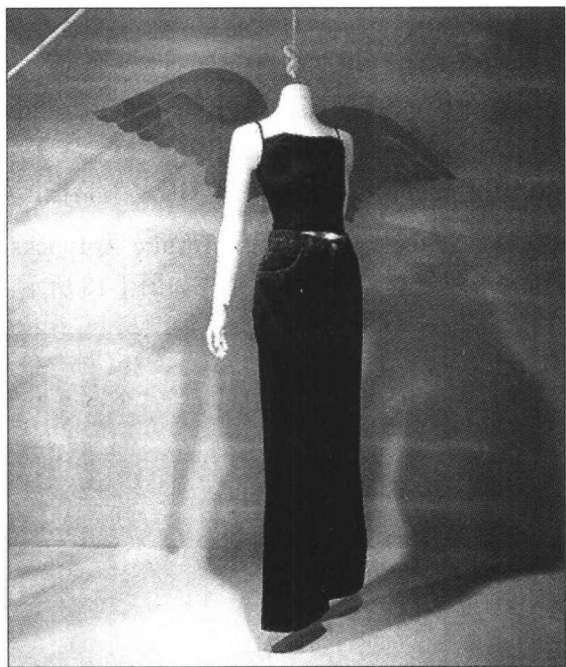


图 1-14 素材图像 3



注意：素材 3 图像本来就是一幅灰度模式的图像，在此没有对它进行模式转换，若用户选择了 RGB 色彩模式的素材，应先对图像进行灰度模式的转换。

12 选择 Filter|Distort|Glass 命令，打开 Glass 对话框，如图 1-15 所示。设置 Distortion 值为 3，Smoothness 值为 3，Texture 为 Canvas，Scaling 值为 80%，单击 OK 按钮完成玻璃滤镜的操作，结果如图 1-16 所示。

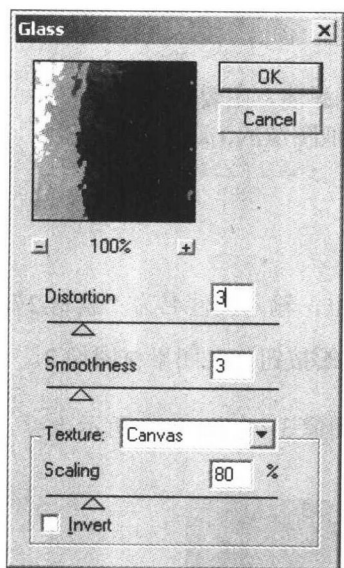


图 1-15 Glass 对话框



图 1-16 应用 Glass 滤镜后的画面效果

- 13 再次选择 Filter|Distort|Glass 命令，打开 Glass 对话框，如图 1-17 所示。设置 Distortion 值为 7，Smoothness 值为 2，Texture 为 Blocks，Scaling 值为 97%，单击 OK 按钮完成玻璃滤镜的操作，结果如图 1-18 所示。

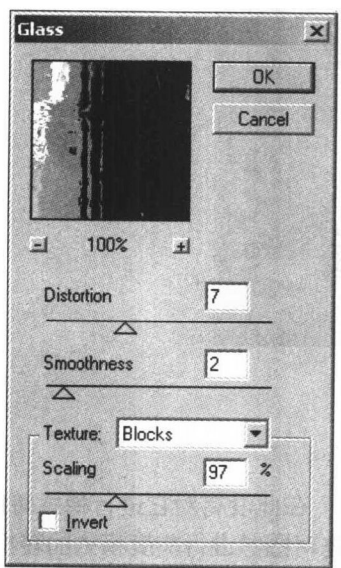


图 1-17 Glass 对话框

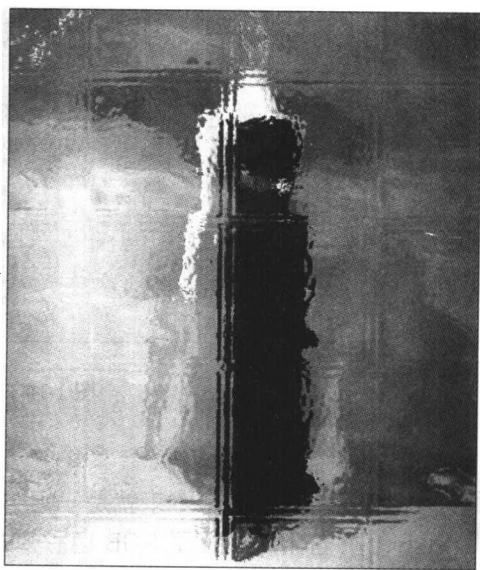


图 1-18 应用 Glass 滤镜后的画面效果

- 14 选择 File|Save As 命令，打开 Save As 对话框，输入文件名为“素材 3”，单击【保存】按钮。然后单击图像窗口右上方的  按钮，关闭素材图像 3。