

中国文联出版社

中
华
文
史
故

喜 剧 故 事 集

齐胡
明良
伟

编
著



中国文联出版社

1

图书在版编目(CIP)数据

中华文史故事文库 第4辑/张巨才主编;胡明伟, 丁亦编著。-北京:中国文联出版社, 2000.1

ISBN 7-5059-3557-7

I. 中… II. ①张…②胡…③丁…III. 故事-作品集-中国-当代 IV. 1247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第72365号

书 名	中华文史故事文库(第四辑)
主 编	张巨才
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	薛燕平
责任印制	胡元义
印 刷	北京市蓝华印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	568千字
印 张	42.75
插 页	8页
版 次	2000年1月第1版第1次印刷
印 数	1-3000册
书 号	ISBN 7-5059-3557-7/I·2719
全 套 定 价	60.00元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



总 序

张巨才

中华民族具有悠久的历史，丰富灿烂的文化。这历史与文化的交融，显示了中华民族不仅古老而且文明。古老文明的中华民族以其特有的姿态和精神风貌屹立在世界的东方。

丰富灿烂的民族文化，是由千百年来多民族的中华儿女创造的，它不是一个时期或几个时期、一个人或几个少数人创造的。它是由历史的人民共同劳动的产物，人民在创造历史的同时也创造了文化。在民族文化创造大军中不仅有帝王将相，还有才子佳人；不仅有侠客、僧人，还有太监、才女；不仅有博大深邃的哲人，还有才华横溢的文人；可以说社会中的每一个人、每一阶层、每一类人都是文化创造的功臣。人民不仅是历史的创造者，也是文化的创造者。



创造者是多种多样的，创造者的多样性决定着文化的多样性，有多少类型的创造者，就有多少类型的文化。文化是人类创造的一切精神财富和物质财富的总称。有人说历史与文化的发展就其性质而言是线性的，其实不然，就其本质特征而言，在某种程度上说历史与文化的发展是纵横交错的环形体。因此，有很多复杂的文化现象至今还待研究，甚至难以言表。

历史养育着文化，文化点缀着历史。人类站在这历史与文化中间，一手操作历史，一手操作文化，人类社会就是这样从愚昧走向文明，从远古走向今天与未来。

· 2 ·

悠久的历史需要发展，历史的文化需要丰富，如何发展历史，怎样丰富文化，是我们今人的神圣使命。成功地续写历史，有效地丰富文化，才不失弘扬文化的内在价值。

民族文化由于历史的原因真伪混淆，精华糟粕并蓄，在弘扬历史文化的同时，要对旧文化有一个梳理的过程，去伪存真，剔除糟粕，取其精华。在此基础上就要寻求特有的形式来弘扬文化，《中华文史故事文库》无疑在此做了大胆尝试。

《中华文史故事文库》以独特的通俗的故事形式，形象地再现历史，弘扬民族文化，实乃可喜可贺。它将历史事件、历史人物、文学样式分门别类



用和娱乐作用，创造了多种艺术技巧，如夸张、巧合、误会、重复、对比等，安排情趣盎然的情节，利用幽默、机巧的语言，加强喜剧性，增强喜剧气氛，来吸引观众和读者，引发人们的笑声。

本书从中国古代喜剧中挑选了二十余剧目，改编为故事，力求保持原作主要精神、主要人物，舍弃了一些宜于表演而不宜于阅读的部分。对话比较多，一是限于剧情，二是不失原作中的喜剧色彩。

凡有所不当之处，请读者们批评。

编 者



前 言

喜剧是一种戏剧类型，现代戏剧理论家把戏剧分为喜剧、正剧、悲剧三大类。喜剧又是一个审美范畴，它涉及了作家的艺术态度、作品的艺术结构、观众的审美感情，是这三者的有机结合体。

喜剧的本质特征是笑，没有笑就没有喜剧。但是，并不是所有的笑都是喜剧性的。笑只是喜剧性现象所引起的客观反应。喜剧性是喜剧的基本属性，也是喜剧的中心内容。至于喜剧性的内涵，则可用德国美学家黑格尔的话来论述。他说：“喜剧性不仅首先来自目的本身的矛盾的对比，而且来自主观性和外在环境的偶然性相对立的内容的矛盾的对比。”（黑格尔《美学》）

喜剧的本源是客观现实生活中的社会现象和人物本身所存在的矛盾，任何形式的喜剧都是对社会生活矛盾的揭露，现实生活中的矛盾为喜剧提供了素材。根据矛盾来划分，喜剧分为肯定性喜剧和否定性喜剧，即讽刺性喜剧和歌颂性喜剧。

中国喜剧源远流长，中国喜剧的源头是中国古代的俳优。公元前六世纪以来俳优、侏儒被使用，



俳优、侏儒利用自己的巧智，讽刺帝王的愚蠢和官吏的贪污。古代俳优影响了后代喜剧角色、喜剧情节、喜剧语言。

中国戏曲正式形成于宋金时代，但早在宋金时代之前，中国喜剧就基本成型，如汉代百戏中的“东海黄公”，南北朝时的“踏谣娘”；宋金时代，中国喜剧正式出现，只是作品本身流传至今极少。元明清三代是中国喜剧大发展时期，元代歌颂性喜剧为主流，明清二代则讽刺性喜剧占主流。

中国讽刺性喜剧侧重于否定和批判不合理社会现象和人物行为，剧作家着力暴露反面人物的可笑与可鄙，让人们用笑声来加以否定和鞭挞他们。著名的讽刺性喜剧作品有：元代《看钱奴》，明代《中山狼》、《四声猿》、《歌代啸》、《一文钱》、《东郭记》、《狮吼记》、《南柯记》、《绿牡丹》，清代《风筝误》、《借靴》、《祭头巾》、《打面缸》、《连升店》等。

中国歌颂性喜剧肯定和歌颂新生事物，剧作家塑造正面人物并挖掘他们的优点，让人们用笑声去肯定和赞同他们。著名的歌颂性喜剧作品有：元代《救风尘》、《望江亭》、《西厢记》、《墙头马上》、《李逵负荆》、《鸳鸯被》、《秋胡戏妻》、《张生煮海》，明代《幽闺记》、《玉簪记》等。

中国古代喜剧作家为了充分发挥喜剧的教育作



地加以提炼与区别，并将各种各样的人物、事件、文学样式都放进历史文化背景之下加以再现，给后人展现各种各样的文化现象。在该文库的各集中，既有历史线性的脉络，又有文化横向交叉反映。因而形成了“文史”双全的大型的较为系统的特征，这种大型较为系统的通俗读物目前并不多见。文库中不仅有围绕人物编写的故事集，如太监故事集、商人故事集、才女故事集、侠客故事集等，还有围绕事件编写的故事集，如公案故事集、情恋故事集、权谋故事集；不仅有围绕体裁编写的故事集，如乐府故事集、唐诗故事集、宋词故事集等，还有围绕类别编写的故事集，如幽默故事集、寓言故事集、神话故事集等。总之，全库二十集故事都是以历史文献为依据，给予形象的再创作，呈现出巨幅文化画卷。每位编著者都发挥了各自的艺术才华，将历史事件、人物写得形象、生动、有趣，适应广大读者，特别是青少年。今天的读者既是昨天文化的弘扬者，也是明天新文化的创造者。继承弘扬民族旧文化，是为了丰富繁荣民族的新文化，特别是经济飞速发展的今天，文化发展尤为重要。

· 3 ·

《中华文史故事文库》应该说只是从文、史两个角度去再现弘扬民族文化的，文化本身还有着更多方面的内容，还应该更多的人，选取更多的样式去弘扬它。



中华民族文化是历史上一切劳动者创造的。弘扬民族文化，繁荣丰富民族文化同样是现今人民的使命。感谢《中华文史故事文库》的所有读者，未来文化的创造者。

是为序。



关云长单刀赴会

——《单刀会》

赤壁一战，孙权和刘备联军共拒曹操，曹操败北，于是天下三分，曹操占了中原，孙权占了江东，刘备占了西蜀。打败了曹操这个强敌后，孙刘两家又勾心斗角起来。话得从头说起：当年曹操率大军南下，刘备势单力薄。诸葛亮到江东向孙权求救，舌战群儒，说服孙权联刘抗曹，借荆州为本，孙权大臣鲁肃作了保人，一旦打败曹操，刘备就将荆州还给孙权。赤壁之战后，刘备又攻取益州，吞并汉中，力图成就霸业。为防备孙权讨取荆州，刘备听诸葛亮之计，派大将关羽镇守。

孙权见刘备兴起，心存忧惧，时常向鲁肃说起荆州一事，后悔当初把它借给刘备。鲁肃听见主公要讨还荆州，一时间羞愧难当。“想当初我鲁某作保将荆州借与你刘备，你刘备不但不还，还派重将关羽镇守，俨然荆州就是你家基业。如果周瑜将军还活着，一定会嘲笑我。我这个保人受气，接连派人去向刘备讨荆州，刘备借故推托。看情形，只有动武，索取荆州了。”于是召来大将黄文，与他计议。鲁肃当下对黄文说：“刘备占据荆州不还，我



· 2 ·

思虑再三，已想好三条计，要禀告主公，就说关羽韬略过人，有兼并之心，又占据我国上游，不如索取荆州。第一计：趁今日孙、刘结亲，已为唇齿之交，就在江下排宴设乐，写信向刘备称贺他退曹兵取汉中，邀请关羽来赴会，他一定不会怀疑。如果关羽渡江赴宴，我就在酒席上，以礼索取荆州。如果他答应归还荆州，万事皆休。如果他不肯归还，就使用第二计：将江里所有战船全部扣押，不放关羽回去。关羽留在我方时日一长，知道中了计，也就只能归还荆州。如果这样他还不肯归还荆州，那就使用第三计：预先在壁衣内暗藏甲士，趁酒酣之际，击金钟为号，伏兵齐出，擒住关羽，将他囚禁在江东。他是刘备亲信，刘备如肯归还荆州，就放关羽回益州；如不肯的话，荆州守将已失，我军乘势大举出击，定可夺回荆州。”黄文听了，连连叹服：“大夫之计万无一失。”

鲁肃设计后，便派黄文去请乔公来商量，乔公来到，鲁肃当时出迎。“大夫，今日请老夫来，有什么事？”“请老相公来商量索取荆州一事。”

乔公摇头说：“这荆州断然不可取，那关羽勇猛无双。”鲁肃道：“我这里有雄兵百万，战将千员，哪把他放在眼里！再说关羽年迈，虽勇无谋，怕他什么！”乔公说：“你休言关羽年纪老。他诛文丑逞粗躁，刺颜良显英豪。他百军中取敌将首级如



探囊取物，你要同他厮杀啊，需多披上几副甲。”鲁肃心中不悦，又说出自己定的三条计：“我有这么三条妙计，不愁索不回荆州。”乔公说：“休说是三条计，就是千条计，也奈何不了他。你这三条计比当年曹操在灞陵桥上的三条计如何？曹操千般计较，只落得一场谈笑，老夫劝你不要焦躁。”说完，告辞而去。

鲁肃不以为然，对黄文说：“黄文，你听乔公说关羽如此威风，我却不信。我想那司马徽与关羽有一面之交，就请他做说客，在酒席上劝说关羽。你和我一同去拜访司马先生。”

鲁肃和黄文来到司马徽草庵。司马徽出门相迎：“贫道稽首。数年不见，今天什么风把大夫吹到草庵来了。”鲁肃道：“小官无事不来，特请先生到江下赴宴。”司马徽心想：我是个方外之士，一向在此修行，素不与官场往来，怎么无缘无故请我赴宴饮酒？我且问个明白。便问道：“大夫，我是个方外之士，为什么请我赴宴？座中有什么人相陪？”鲁肃说：“别无他客，只有先生故友寿亭侯关云长。”

司马徽一听，明白了其中奥妙：“他是请我去做说客，哪里是让我们故友相会？我与关云长只一面之交，谈不上是什么故友。鲁子敬用心可疑。”当下便推辞说：“如有关公，贫道风疾速发。去不



得！”鲁肃道：“先生刚听说我鲁肃相请，欣然答应；为什么一听说有关公，就力辞不往？我只是想先生与关公有一面之交，请你席间劝几杯酒，别无他意。”司马徽说：“你休说安排着酒肉，请我劝酒，我则怕他酒席间发怒，让你我尸首不全。你不怕，我害怕。”鲁肃说：“以酒劝人，并无恶意。关公何至于发怒动刀？再说先生是客人，谅他也不会加害于你。”

司马徽见推辞不过，便说：“大夫，你既然执意要请关云长，如肯依贫道三件事，你便请他，我也作陪；如不肯依，你就休请他，我也不去。”鲁肃见话有转机，便连忙问道：“先生你说，我听。”司马徽道：“关云长下马时，你和我躬身问候，你肯依吗？”“我肯。”“关云长饮酒时，你和我跪着劝酒，饮则饮，吃则吃，他说东，我们就东，他说西，我们就西，他醉了咱们就走。”“这个，这个，也依你。”“最要紧的一件是，你要闭口不要提索取荆州。这个你肯依吗？”“我就提一提，有什么关系？我想关羽有勇无谋，到时，我不仅要谈及索取荆州一事，还要擒住关羽。等不到他发怒，我已先下手为强。”

司马徽见鲁肃不肯依自己三事，也就不再多费口舌，让道童送客：“大夫，休怪我不曾劝你。”

鲁肃见乔公、司马徽尽力说关羽勇猛，心中不



服，“我三条妙计已定，怕他怎的！”便让黄文持柬去荆州请关公赴宴。

黄文到荆州来见关羽，说明来意。

关羽让黄文转告鲁肃：“黄将军，烦你转告鲁大夫，就说关某即日渡江赴宴。”关平把黄文送出辕门。

黄文回报鲁肃：“大夫，关羽答应赴宴。”鲁肃欣喜异常，“荆州合归我江东，黄文你去准备，就在壁衣后埋伏下甲士，等我击钟为号，捉住关羽。再派人到江边等候关羽，见船来到，就报告我。”黄文奉令行动。

再说荆州城关羽军营里，关羽手拿请柬，凝神思索，关平、关兴、周仓侍立左右。

关羽开口对关平说：“孩儿，鲁子敬请我赴宴，我须去一趟。”关平道：“父亲，他那里准备着鸿门宴。”“不妨事，我知道鲁肃没安好心。他安排下打凤牢笼，准备着天罗地网，并不是待客筵席，而是杀人战场。筵前摆列英雄将，等待我关云长去闯。既然鲁肃相邀，我便亲身去一趟。”

关平深知鲁肃足智多谋，江东兵强马壮，人多将广，免不了为父亲担忧：“父亲，你去赴宴，岂不正中他圈套。孩儿认为，不如不去赴会，而调集兵马，就从水路旱路来个先下手为强，杀他个天翻地覆，血流成河。”关羽道：“孩儿休虑。不是我十



分强，硬主张，但提起厮杀啊！为父豪气三千丈。大丈夫敢勇当先，一人拚命，万夫难当。纵使他筵间有埋伏，纵使他摆下战场，我也如当年千里独行，五关斩将，我是三国英雄关云长，大不了再来个诛文丑刺颜良。孩儿，你去准备船只，与关兴小心守护城防，我带周仓渡江赴会去。”

关羽、周仓渡江赴会，关平、关兴随后往江边接应。

关羽、周仓来到长江中流。

关羽见茫茫一派大江，顿时豪兴万丈，唱道：“〔双调 新水令〕大江东去浪千叠，引着这数十人驾着这小舟一叶。又不比九重龙凤阙，可正是千丈虎狼穴。大夫心别，我觑这单刀会似赛村社。

“〔驻马听〕水涌山叠，年少周郎何处也？不觉的灰飞烟灭，可怜黄盖转伤嗟。破曹的檣橹一时绝，鏖兵的江水由然热，好教我情惨切！二十年流不尽的英雄血！”

周仓在旁听了，也不觉顿长精神，仿佛有罡风吹来，使人心神振奋。

关羽、周仓下舟，鲁肃前来迎接。互相寒暄后，鲁肃请关羽入席：“将军开怀尽兴。”

酒过数巡，关羽说：“大夫，你知晓‘以德报德，以直报怨’吗？”鲁肃道：“既然将军提起，我却要说将军仁义礼智俱足，只可惜少了一个信字。



如果将军能得全个‘信’字，就是个完人了。”

“我怎么失信了？”关羽问。

“并非将军失信了，而是因令兄刘玄德失信，将军也至于失信了。”鲁肃有意把话题引深。

“我哥哥怎么失信了？”关羽故意问。

鲁肃答道：“想昔日刘玄德当阳大败，身无所归，是我鲁肃让他屯军三江夏口。是我与孔明劝说我主公联刘抗曹，赤壁一战，我国又损失了首将黄盖，耗费数万钱财。只因刘玄德无尺寸之地，暂借荆州为养军之地，当年我作保人，可如今数年不还，今日我恳请将军送还荆州。”

“你请我来赴宴，为的就是索取荆州吗？”

“不敢，不敢。孙刘结亲，两国正好和谐，我不敢说‘索取’二字。”

“你别有意说孙、刘结亲，却又想让孙、刘成吴越。”

“将军傲物轻信，枉作英雄。”

“这荆州是谁的？”

“这荆州是我江东的。”鲁肃振振有词。

“你且听我说，汉高祖开基兴业，汉武秉正除邪，汉献帝除董卓，汉皇叔把吕布灭。俺哥哥是皇叔，理当承继汉家基业。你这东吴孙权，和刘家是什么枝叶？这荆州是我蜀汉的。你休要强辩，恼犯我手中三尺无情剑。这剑曾诛文丑、斩蔡阳，莫不



要等三遭轮到你!”

鲁肃见关羽动怒，命令臧官奏乐。臧官率甲士从壁衣后面拥出，围位筵席。

关羽伸手抓住鲁肃，“你如敢让他们上来，我先一剑将你斩为二截。好好地送我上船，否则仍不轻饶。”

鲁肃只得喝令伏兵闪开一条路，战战兢兢地送关羽、周仓往江边。

黄文率兵拦截，鲁肃道：“你来迟了，黄将军。”

关平、关兴率领众将迎接关羽。

关羽冷笑说：“鲁肃，你体惜殿后。多谢你管待，多谢你管待。告诉你，百心里趁不了老兄心，急切里倒不了俺汉家节。”

关羽一行解缆登船，乘风破浪而去。

鲁肃眼睁睁望着关羽远去，垂头丧气。

赵盼儿救风尘姊

——《救风尘》

汴梁城里，有一名歌妓宋引章，与母亲李氏相伴度日。宋引章拆白道字，顶真续麻，无般不晓，无般不会，门前车马填道，生意兴隆。