

中央音乐学院图书馆藏书

书号	G2.3/CCGC29
总登记号	21540

查
1962



G2.3

幼稚園音樂

一百六十首

編著者
沈秉廉 沈百英



4200.10

21540

商務印書館發行

18

幼稚園音樂

一百六十首

編著者

沈秉廉 沈百英

商務印書館發行

中華民國二十五年八月初版
中華民國二十八年十月四版

(32280.7)

幼稚園音樂一百六十首一冊

每冊實價國幣捌角

外埠酌加運費匯費

編著者

沈沈 百秉

英廉

發行人

王長沙雲五

印刷所

商務印書館

發行所

商務印書館

版權所
翻印必究

(本書校對者 施伯朱 陳忠杰 廖秉全)

編輯大意

- ⊖ 本書原名幼稚園音樂遊戲，全書有歌曲八十首，與幼稚園讀本教材互相聯絡。嗣因讀本多所改進，本書亦因之需要重編，特刪存舊作六十八首，另作新歌九十二首，合之得一百六十首，足夠幼稚園兩年中教學之用。
- ⊖ 本書歌詞具有準確意識，濃厚趣味，足以供兒童陶冶和愛、奮勉的情感，啓發快樂、活潑的天性。
- ⊖ 本書歌詞字句明白淺顯，且力求諸合兒童語調；兒童唱時，必無不了解，不順口，不能表情等之弊。
- ⊖ 本書曲譜爲求其動聽易唱，及與歌詞諸和表情起見，除選用西洋兒歌譜十餘首外，其餘均係編者創作。曲趣以快樂、勇壯爲主，凡浮滑頹廢的音調，均所不取。
- ⊖ 本書每首教材下，均附載詳盡的表演法，教師據以教兒童表演，必無不合；倘能因時制宜斟酌活用，則尤爲佳妙。
- ⊖ 書末附錄晨會歌一首，放學歌一首，及進行曲四首，供教師日常應用時之彈奏。

二十四年五月——編者

幼稚園音樂一百六十首總說明

教材的說明

幼稚用的音樂教材，多數人主張簡短。他們所惟一的注意，是幼稚的能力薄弱，歌詞一長便不能勝任。這種見解，其實是錯誤之至。第一，兒歌不就是詩歌，不能夠以一二句說話表出深長的趣味來。像「雄雞啼，喔喔喔。」一類歌詞，除了才會說話的孩子以外，容易唱得厭倦的。第二，唱歌與讀書不同。唱歌發生美感，讀書要求知識；唱歌只是有音樂的說話，而讀書更要識字；唱歌有吐韻，比讀書易記憶；唱歌伴表情，比讀書易理會。第三，以歌謠為證，四五歲的孩子，在家庭裏經母親或姊姊口授累十句的歌詞，一樣能唱得甜蜜而純熟；只是沒有曲譜罷了。所以幼稚用的音樂教材，要求有濃厚的趣味，萬不能過於簡短，只要內容是好的，可以不必十分顧慮到不能唱，所謂內容好者，有幾條一定不易的標準：(1)歌詞中的字句，明白如說話者。(2)歌詞中所舉的事物，為兒童所習見習聞者，或能夠想像者。(3)歌詞合於兒童文學者。(4)歌詞饒有興味者。(5)歌詞的章節，合於曲譜的組織者。(6)歌詞意趣合於曲譜的曲感者。(7)歌詞中一字一句的表情，和曲譜中旋律的表情，全相感應者。(8)曲譜要易唱順口者。(9)曲譜要音調優美者。(10)曲譜的曲感愉快活潑者。反之，便都是不良的教材，而這種教材却充塞於國內，做教師的不能不有精明的鑒別。

教法的說明

1. 談話 談話的目的除引起學習的動機以外，還在就兒童的經驗範圍以內，用問答法使兒童自己去認識歌詞中的事物，而得從聯想上所發生之興味的補助。

2. 說示 前面說過「唱歌是有音樂的說話」，但究不就是說話。因為歌詞即使完全明白如說話，在跟着旋律唱出來的時候，字音的回聲，頗不變動，在經驗未充足的兒童，對於全歌的意義，不是發生誤會，便是茫然不解；而況歌詞又常為吐韻所牽累，章節所限制，不能完全寫得如白話呢？所以較複雜的歌詞，教師應該加有說示。至說示的最好方法，便是把歌詞演成故事，使發生豐富的興味。就是簡單的，經談話以後，兒童已有片斷的理會，也應該把全篇歌詞說述一遍，使有系統的了解。記得三年前，曾有人提出一個滑稽主張，說「教授音樂，只要材

料的音調優美，不必根究歌詞的意義。」無怪乎在上海有集會遊行時，常有羣衆高唱曲譜代替歌詞的笑話了。

3. 練習語法 教授唱歌時之練習語法，非如國語科中語言教學之重要，但也不可忽略。因爲幼稚的兒童，說話多半不純熟，在接受新教材時，雖經教師逐句說示，倘不使他們練習說幾遍，唱歌時必然發生困難。所以當談話說示以後，兒童對於唱新歌已有熱烈地需要，實爲練習語法的最好機會，教師應分句或分段的教他們練習。所要注意之點爲語氣，章節，發音三項；就中語氣尤關重要，往往同樣一句話，因語氣不同，可以表出相反的情感來，這是做教師的應當要熟察者。

4. 唱歌順序 教授唱歌，原無刻板順序。不要說不同的教材，就是同一教材，因爲時與地的關係，也容有變更的必要。但在大體上，究竟無多出入，我們可以規定一個標準的公式，備教師去因時制宜地活用。

一、範唱全歌 先彈琴唱一遍，使兒童先得欣賞，引起其學習的需要。跟着拍節（用指揮棒）唱一遍，同時使兒童輕輕拍手或點足，練習拍子。

二、分段導唱，及分段伴唱 分全歌爲若干段，逐段導唱，使兒童逐段摹仿。（拍子，發音如有錯誤應隨時矯正）每段唱得略熟時，便伴唱幾遍。不論導唱伴唱，彈琴拍節可自由互用；但在矯正拍子錯誤時，宜多用拍節唱，矯正唱音錯誤時，宜多用彈琴唱。

三、伴唱全歌 分段唱已得體時，教師便伴着兒童同唱全歌，因其目的在求全歌唱得正確純熟，故需時較長。此時須注意者，即在預防兒童因多唱之故，發生厭倦狀態，宜常設法變換伴唱之方法，如坐唱，立唱，分組唱，彈琴唱，拍節唱。

四、兒童齊唱全歌 此時爲音樂在教育上發生力量時期，由學習方面，進於欣賞方面。教師唯一的注意，全在助長興味，除以自己愉悅的表情，暗示兒童外，更以競賽方法，促其爭勝。大概全體齊唱時不宜過多。常行分組齊唱，使他們相互間批判優劣，每組人數，依他們能力之增進，逐漸減少，以至個人獨唱。（獨唱不必全體輪到。）

五、復習舊歌 新教材已唱熟，兒童欣賞的興味，由極度而低減時，倘每週規定時間尚有餘多，最好復習舊歌。其應提出復習之舊歌，約有四個標準：（1）前週所教之歌。（2）兒童

公認為歡喜唱者。(3)難唱之歌，未經十分純熟者。(4)舊歌中之題材，在本週中發見類似的事項，而加以注意者。

5.設計遊戲 要讓兒童把自己的靈感，移入教材中，使其能極度地了解與陶醉，遊戲實有偉大的助力。故於每歌唱熟後，教師應與他們討論遊戲的方法。決定後，再依據本書的表演法，逐句說明動作之意義，並示範給他們看，教他們做。但音樂遊戲的表演，節拍頗關重要，在本書中對於此點，寫得十分謹慎，是望注意者。

教 學 時 注 意 事 項

1.每次唱歌前，宜行使呼吸。目的在使肺部充暢，增加音量；激生吐涎，滋潤口腔。其在唱歌至倦怠時行之，亦頗得宜，但須避穢氣，灰塵，或過冷的空氣。

2.每次唱歌前，應得幾分鐘練音時間。幼稚園用聽唱法，不唱曲譜，故宜用A(呵)E(哀)I(衣)O(喔)U(烏)五個母韻，代替階名，依教師所彈音階而唱之，為趣味起見，亦得仿唱習聞之動物叫聲。

3.唱歌姿勢，宜隨兒童自然。無論牽手，勾肩，顧盼，側頭，及振蕩身體，以至唱完一遍後之跳躍，狂笑，非但不可禁止，並宜利導之。所應注意者，是否有壓迫肺部之情狀罷了。

4.上課下課，以及教學時中，宜常彈動聽的進行曲，使其繞室行走。其效用：(1)可以幫助兒童易有拍子觀念。(2)唱歌既久，易發生單調的感覺，使有變化的機會。(3)為調節聲帶與氣分之疲乏的最好方法。

幼稚園音樂一百六十首

目次

第一集

兩隻牛	1
小羊	2
牛不要叫	3
幾棵鳳仙	4
種樹	5
鸚鵡鳥兒	6
哥哥開門呀	7
窗開開	8
我們點燈	9
救水	10
爐子上面燉水壺	11
客人來	12
賣糕	13
臉兒圓	14
煮飯	15
種菜	16
太陽下	17
青被面	18
河裏小魚	19
爸爸回家	20
汪汪汪	21
小椅子做	22
咕咕咕咕	23
牛吃稻草鴨吃穀	24
門前一條河	25
小船	26
哥哥上橋	27
出城看朋友	28
我用沙泥築城牆	29
山頂上	30
亮晶晶	31
雲像船	32
大風	33
一條線	34
我的爸爸	35
媽媽在家	36
哥哥像我	37
小弟弟	38
大姐姐	39
姐姐愛妹妹	40

第二集

盆裏花開朵朵紅	41
花呀花	42
哥哥賣菜	43
青菜嫩	44
炒豆(一)	45
炒豆(二)	46
衣裳骯髒了	47
掃地	48
一羣微生蟲	49
漱口	50
吃飯要留心	51
白米飯	52
咿呀一聲(一)	53
咿呀一聲(二)	54
東天發白	55
放學了	56
小畫家	57
老鼠走進書包	58
弟弟搓爛泥	59
開糕店	60
小寶寶不要叫	61
弟弟疲倦了	62
我家有個小寶寶	63
矮老老	64
身子低	65
電車趕開汽車	66
推車	67
小兵騎馬	68
一個小朋友	69
火車開來像射箭	70
哥哥在那裏	71
造飛機	72
金魚	73
我是小青蛙	74
趕蚊蟲	75
拍蒼蠅	76
蜜蜂	77
蜻蜓	78
樹上知了	79
蚱蜢兒飛不高	80

第 三 集

我愛你	81
許多小朋友	82
到杭州	83
噲噲噲好朋友	84
每天放學回家	85
這是我的小寶寶	86
樹上有小鳥	87
雀兒聽說老鷹到	88
姐姐站在花樹下	89
我的媽媽呀	90
小雞小雞	91
先生領頭	92
黃狗請朋友	93
一隻老鼠吃白米	94
剪羊毛	95
三隻小羊吃青草	96
哥哥騎馬	97
丁零零	98
馬和牛	99
咕嚕咕嚕	100
肉莊開在西街上	101
新開布店	102
新式的花布一攤挑	103
衣裳	104
門兒一開	105
兔哥哥	106
肥皂泡	107
輕氣球	108
小雨落在傘上	109
我住天上	110
地球上去吧	111
先生彈琴	112
新打剪刀亮光光	113
解解跑跑	114
要吃果果	115
新年到	116
我搥磨	117
隔壁王三	118
雪花飄	119
一夜北風起	120

第 四 集

大了年紀	121
鑿鑿鑿	122
小雞汪汪汪	123
天一亮	124
河也小	125
外婆住在南門外	126
哥哥汪汪學狗叫	127
我做鐵匠	128
飛呀飛	129
哥哥弟弟來遊戲	130
小小一個球	131
我的皮球	132
月宮裏	133
樹上幾隻小黃鶯	134
青天高	135
敬國旗	136
晒晒窠	137
天上有隻小黃鳥	138
騎白馬	139
新公園	140
四隻麻雀	141
燕子的歌	142
猴子吱吱叫	143
松鼠	144
大麥黃	145
磨豆腐	146
小黃牛	147
三月布了穀	148
小魚小魚在水裏游	149
賣菜	150
旗子飄飄	151
我們來結個小團體	152
上學早	153
弟弟扮做矮老老	154
一個小娃娃	155
冬瓜開花黃	156
幾隻蝴蝶	157
螢火蟲	158
谷谷谷谷	159
螞蟥蠟豆	160
附錄（晨會歌，放學歌，進行曲四首）	161—165

兩隻牛

G 調 1 1 | 1 7 1 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 |

你看這裏有兩隻牛! 一隻是黃

7 0 | 2 2 1 7 | 6 0 | 5 5 1 1 |

牛, 一隻是水牛。黃牛在前,

2 2 3 3 | 5 3 2 3 | 1 0 ||

水牛在後, 一同慢慢走。

表演

(兩列圓隊, 面向中心)

「你看這裏有兩隻牛」先左手叉腰, 右手向前方一指; 次兩手各伸食指對舉於胸前, 示兩牛。

「一隻是黃牛」後列左手叉腰, 右手各向前指; 前列一齊蹲下, 各以兩手反貼於腦角, 掌向外, 示牛之兩角。

「一隻是水牛」前列左手叉腰, 右手屈於肩上各向後指; 後列一齊蹲下, 各以兩手反貼於腦角, 掌向外, 示牛之兩角。

「黃牛在前水牛在後」踏脚四下, 先兩拍前列各以右手按胸部, 次兩拍後列各以右手按胸部。

「一同慢慢走」一齊向前走四步, 同時拍手。

小 羊



1 聽 聽 聽，聽小羊叫。 嗎 哈 哈，
2 看 看 看，看小羊跳。 跳 得 高，



嗎 哈 哈，嗎 哈 哈，嗎 哈 哈。
跳 得 高，跳 得 高，跳 得 高。

表 演

(一列圓隊，面向中央)

「聽聽聽」左手叉腰，右手按耳後，上身向右傾。

「聽小羊叫」右足向右侧分開，上身向前彎下四十五度，兩手伸在膝前，揚腕三下，手掌向下。

「嗎哈哈」右足還原，蹲下，兩手支在膝上，頭由下俯至上仰，顫動三次。

「嗎哈哈」同上。

「嗎哈哈」同上。

「嗎哈哈」同上還原。

「看看看」右手平遮眼上，拇指貼眉，手掌向下，目視前方。

「看小羊跳」左足向左侧分開，上身向前彎下四十五度，兩手伸在膝前，揚腕三下，手掌向下。

「跳得高」右足還原，兩手叉腰，左足提起，右足在原地輕跳一下。

「跳得高」同上，右足提起，左足跳。

「跳得高」同上，左足提起，右足跳。

「跳得高」同上，右足提起，左足跳。

牛不要叫

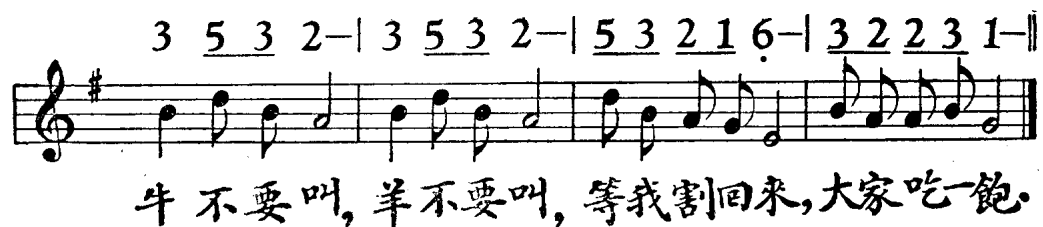


表 演

(一列圓隊, 面向中心)

「牛不要叫」上身半面向左轉, 兩手前舉搖動。

「羊不要叫」上身半面向右轉, 兩手前舉搖動。

「你們肚子餓」上體向前稍彎, 兩手按住腹部。

「我去割青草」左手握拳前舉, 作握草葉狀; 右手握拳在左臂下揮動, 作割草狀。

「牛不要叫, 羊不要叫」見本歌第一二兩句。

「等我割回來, 大家吃一飽」向右轉, 前走八步, 先四拍上體向前彎曲, 兩手握拳, 作負草籃狀; 後四拍拍手。

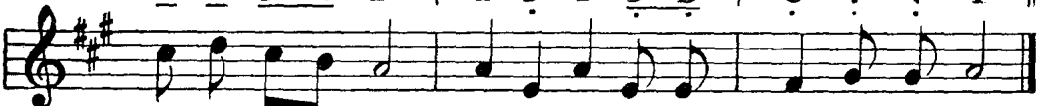
幾棵鳳仙

A 調 3 5 5 6 5— | 3 5 1 2 1— | 5 3 3 5 |



幾棵鳳仙，立在河邊，葉子尖尖，

3 4 3 2 1— | 1 5 1 5 5 | 6 7 7 1— ||



花兒鮮艷，涼風吹着了，頭顛幾顛。

表 演

(一列圓隊，面向中心)

「幾棵鳳仙」兩臂互交於胸前，右手按左肩，左手按右肩。原地踏足四下。

「立在河邊」同上，上身向左右側振蕩四次。

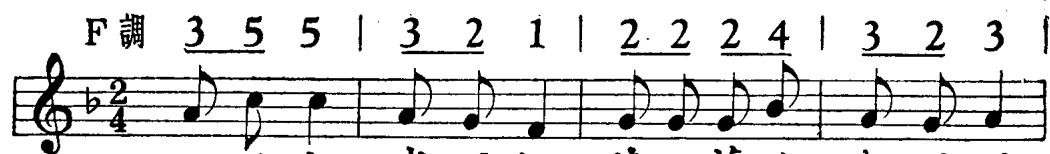
「葉子尖尖」立停。上身半面向左，兩手於左腰間，接食指之指尖。

「花兒鮮豔」上身半面向右，兩手於右腰間，圈拇指食指成一圓形。

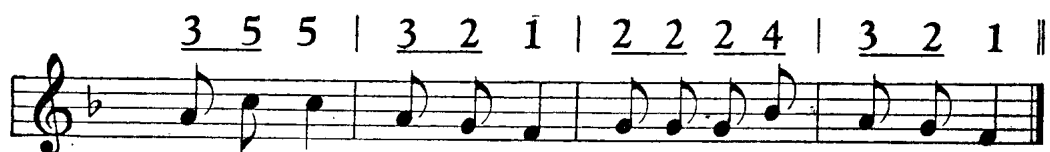
「涼風吹着了」兩臂向前平舉，手掌向下，揚腕四次。

「頭顛幾顛」兩手叉腰，顛頭四次。

種 樹



你種李, 我種桃, 荒山荒地 都種到。



開了花, 看不了, 結了甜果 吃不了。

表 演

(一列圓隊, 面向中心)

「你種李」先左手叉腰, 右手向右一指; 次兩手握拳作持鋤耕地狀。

「我種桃」先左手叉腰, 右手向鼻一指; 次兩手握拳作持鏟掘土狀。

「荒山荒地都種到」先兩手依垂直方向上舉, 掌向下, 示高山狀; 次再依垂直方向壓下, 掌仍向下, 示平地; 最後以兩手同向左右方平撫各一次。

「開了花」兩手各以食指拇指圍一圓圈, 同向前上方舉起, 示樹上開花狀。

「看不了」兩手反支背後腰部, 頭上仰左右顧盼, 作看花狀。

「結了甜果吃不了」先以兩手食指拇指在胸前圍一大圓圈, 次以兩手相捧, 納在口邊, 作吃果狀。

鸚鵡鳥兒

F 調 1 1 3 | 2 5 5 | 6 5 3 2 | 3 6 5 |

綠衣裳，紅嘴巴，鸚鵡鳥兒會說話；

1 1 3 3 | 2 5 5 | 6 5 3 2 | 3 5 1 ||

看見客人來我家，連唱先生請用茶。

表 演

(一列圓隊，面向中心)

「綠衣裳」小臂屈起，兩手分握左右肩頭。

「紅嘴巴」兩手圍住口腔。

「鸚鵡鳥兒會說話」兩手相握，兩臂屈成半形高舉頭上，同時蹲下，作鸚鵡站在架上。

「看見客人來我家」左手叉腰，右手先指己目，次向前一揮，再收回按住胸部。

「連唱先生請用茶」先左手仍叉腰，右手向前伸出，掌向上；次兩手作捧茶敬客狀。

哥哥開門呀



表 演

(一列圓隊，面向中心)

「哥哥開門呀」右手叉腰，左手前舉拍四次，作打門狀。

「姐姐開門呀」左手叉腰，右手前舉拍四次，作打門狀。

「小寶回來啦」拍手踏腳八次。

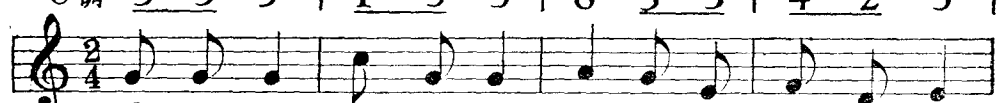
「捧好小肚子」兩手捧住腹部。

「托住小下巴」兩手托住下顎。

「聽我講笑話」左手叉腰，右手指右耳，踏腳八次。

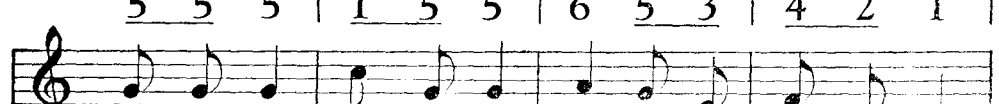
窗開開

C調 5 5 5 | $\dot{1}$ 5 5 | 6 5 3 | 4 2 3 |



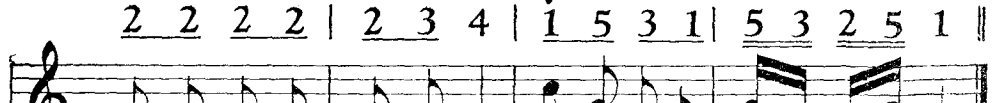
窗開開, 門開開, 讓空氣透進來。

5 5 5 | $\dot{1}$ 5 5 | 6 5 3 | 4 2 1 |



窗開開, 門開開, 讓陽光照進來。

2 2 2 2 | 2 3 4 | $\dot{1}$ 5 3 1 | 5 3 2 5 1 ||



空氣陽光都可愛, 好在不要用錢買。

表演

(一列圓隊, 面向中心)

「窗開開」左足向左前方斜進一步, 兩手手掌相疊, 向左前方推出。

「門開開」右足向左前方更斜進一步, 同上向右前方推出。

「讓空氣透進來」向右後方斜退二步, (歸原位) 兩臂向左右側平舉, 手掌向上。

「窗開開」右足向右前方斜進一步, 兩手手掌相疊, 向右前方推出。

「門開開」左足向右前方再斜進一步, 同上向左前方推出。

「讓陽光照進來」向左後方斜退二步, (歸原位) 兩臂向左右側平舉, 手掌向上。

「空氣陽光都可愛」(1)左手叉腰, 右手向左一指。(2)同上, 向右一指。(3)兩手按胸部。

「好在不要用錢買」兩手叉腰, 踏足四下。