



中国传统节日 择吉大通书

乐其麟·编著



气象出版社

中 国 传 统 节 日 择 吉 大 通 书

乐其麟 编著

气家出版社

内 容 提 要

中华民族传统的岁时节日,是一支奇妙的生活万花筒。其浓郁的乡情、淳朴的礼俗、火爆的娱乐、虔诚的膜拜,五彩缤纷,目不暇接。作者积数十年对民俗文化的研习,殚精竭虑推出的这本书,将岁时节令的民俗事象和盘托出,极具知识性、趣味性、实用性。是人们欢度节日的指南。

由于岁时佳节古人对神灵极为崇拜,本书写了大自玉皇大帝、如来佛祖、观音菩萨、五殿阎王,小至寿星、财神、土地、门神、灶神、窗神以及厕神等十几位神祇的轶闻趣事,从这一角度来解读,本书又是一部丰富多彩、妙趣横生的民间节日神话。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统节日择吉大通书/乐其麟编著. —北京:气象出版社,
2001.9

ISBN 7-5029-3226-7

I. 中… II. 乐… III. 节日-风俗习惯-中国 N.K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 058131 号

气象出版社 出版

(北京中关村南大街 46 号 邮编:100081)

责任编辑:都 平 终审:周诗健

封面设计:蓝色航线 责任技编:都 平 责任校对:张清芬

*

北京科技印刷厂印刷

气象出版社发行 全国各地新华书店经销

*

开本:850×1168 1/32 印张:7.25 字数:180 千字

2001 年 9 月第一版 2002 年 1 月第二次印刷

印数:5001—10000 定价:11.80 元

序

乐其麟的《中国传统节日择吉大通书》一书即将由气象出版社出版，我作为一个民俗文化研究者，读来被它所深深地吸引住了。

这是一本关于中国传统节日文化的新著。讲节日知识的书在市面上并不稀罕，本书却有它新颖独到之处。试看它的一些章节标题：“神荼郁垒善打鬼，黄帝授命守大门”、“月下迎得紫姑出，农家妇女问祸福”、“东方朔巧设骗局，元宵女喜会双亲”、“牛郎织女鹊桥会，七夕乞巧赛聪明”，这些都是同节日相关的民间传说，作者采取章回体小说的写法把它们生动有趣地叙述出来，作为节日文化的一个侧面，不能不使读者受到吸引。不仅如此，书中还写到节日的起源和演变，节日的信仰与禁忌，节日的饮食习俗，以及相关的人生礼仪、诗文游艺等等，对民间节日文化进行了多侧面、全方位的展示。加上作者在江汉平原农村长大，而那里是节日习俗十分丰富多彩的地方，书中所描述的内容许多是他自己的亲身体验，因而带给读者以一种身临其境的感受，笔下感情洋溢，兼有抒情散文的意味。

还有一点值得提起的，就是作者于1978~1982年在华中师范大学中文系读书时，就喜爱祖国传统文化与民俗学，并以研究江汉平原民间文学作为自己毕业论文的选题，成文后发表于《荆州师专学报》上。毕业后在从事法院司法及至后来的语文教学工作中，依然以此作为自己坚持不懈的一项业余爱好，曾发表过有关《荆楚岁

时记》的学术论文及其他文章。本书的写作，虽然参考和借鉴了多种古今文献资料，但从总体上来说是他十几年来在这一领域长期积累的知识学问的综合反映，其质量不是那种临时拼凑而成的读物所能相比拟的。可以说，本书兼有文学性、知识性和实用性的特点，且叙说有理有据，显示出相当的学术性。

下面想就如何对待节日文化中的鬼神信仰问题说一点意见。中国的民间传统节日，许多都和鬼神信仰有关。鬼神观念在原始宗教时代即已开始形成，随后经佛教、道教的吸收和推演而流行于世。直至今日，崇信鬼神仍是中国宗教信仰的内容之一，而且广泛渗透于世俗文化之中。许多商家供奉财神，以求财运亨通就是一个常见例子。按流行说法，“人死为鬼”，即人死后灵魂不灭，仍然生活于另一个幽冥世界。平时与人隔绝，在某些节日某些特殊时刻，又可与鬼沟通，这就是所谓“鬼”。至于“神”，有的是由对天地日月山水石树等自然物崇拜演化而成的，如天帝、雷神、土地、山神、龙王之类；有的是历史上的圣贤英杰死后被人们尊崇为神，如文武两圣人——孔子和关公，门神秦叔宝和尉迟恭；有的是宗教人物死后被神化，如张天师的历史原型即道教创始人张道陵，如来佛的历史原型即佛祖释迦牟尼等。现代科学知识已经证明，宇宙间并不存在神秘的鬼神世界；即使有些现象属于未知领域，用现有的知识还不能完全作出科学的解释（例如宇宙起源），也不能由此臆测有这样一个鬼神世界存在。关于鬼神世界以及鬼神能左右人们凶吉祸福的种种说法，其实都是人们臆造的幻影，一种观念，一种想象；然而鬼神世界的构造又并非空穴来风，凭空杜撰，而是复杂的自然与社会现实以及人类精神生活的曲折投影。总之，鬼神作为一种历史形成影响深远的文化现象，其文化内涵复杂深邃，社会价值也具有两重性，因而需要以科学的态度加以分析和对待。

对于鬼神迷信，我们自然要加以反对。所谓迷信就是对鬼神存在信以为真，并相信鬼神可以支配自己的凶吉祸福，以虔诚心理祈

求鬼神赐福消灾。天旱向龙王爷求雨，未能生育向送子娘娘求子，患病不去请医生诊治却请巫师来捉鬼降妖，这些可笑可悲的事例在旧时代俯拾即是，成为中国历史黑暗惨痛的一页。随着历史的进步，人们科学文化素质的提高，鬼神迷信的影响正日益消退。现在值得注意的是，有些江湖骗子为了骗取他人钱财而推行鬼神迷信活动，制造出不少社会悲剧。其实他们自己并不真的相信鬼神存在，正如那些丧心病狂的大毒贩自己并不吸毒一样。

至于传统节日民俗活动及口头文学中所遗留的鬼神形象，其含义大多已发生变化。过大年时在家里祭拜祖先，清明时节到坟头去祭奠亲人，办丧事时祝愿死者“地下安息”或“驾鹤西游”，只不过是借此来表达对亡故亲人的思念之情。商家角落里摆一尊财神爷的塑像，平常人家用福禄寿三星或者八仙画像作为中堂装饰，则寄托着人们对吉祥平安的期盼。这些都不能简单地说成是迷信鬼神。至于用诙谐幽默的语言讲述钟馗捉鬼、八仙过海、七仙女下凡等故事，那更是将鬼神作为一种具象化的艺术材料来使用以驰骋艺术想象，就越发不应当同鬼神迷信相混淆了。还有，融化在现代口语中的“不怕鬼”、“用兵如神”、“料事如神”、“神来之笔”、“八仙过海，各显神通”等等，它们已具备全新的涵义，和鬼神迷信更沾不上边了。总之，在历史文化的巨大变迁中，传统的鬼神观念和鬼神信仰也在演变，当它由宗教信仰层面进入社会民俗层面和文艺层面时，其文化内涵与社会功能都有了改变，我们应本着辩证唯物主义和历史唯物主义方法加以具体分析，避免用简单粗暴的态度来对待。此书叙说有关节日民俗时涉及鬼神，它所表现出来的显然是今人的文化眼光和艺术趣味，相信置身在科学昌明的现代社会的读者能够领略这种趣味，而不会由此陷入误区。

节日文化是民族文化的一个重要组成部分。中国四时八节的传统节日习俗，是集中展现中华文化特质的一个大窗口。随着人类文明的进步，节日陋俗会被淘汰，而有益于人们身心健康和民族兴

旺的优良节日习俗则会保持下来并在现代经济文化背景上得到相应发展。我们关注节日民俗文化的目的就是为了移风易俗，振兴中华！

刘守华

2000 年 5 月写于华中师范大学校园

目 录

序	刘守华
一 万年制定太阳历 人间始得过新年(春节).....	(1)
二 神荼郁垒善打鬼 黄帝授命守大门(门神).....	(3)
三 后主孟昶始作俑 帝都金陵遍春联(春联).....	(7)
四 祭祀祖先最恭谨 开门爆竹迎喜神(祭祖).....	(12)
五 拜年礼仪有讲究 长辈犒赏压岁钱(拜年).....	(14)
六 更岁交子吃饺子 江浙湖广食年糕(年食).....	(19)
七 蛟龙腾飞呈祥瑞 高跷舞龙领风骚(舞龙).....	(21)
八 高台狮子空街巷 轻巧莲船数门牌(舞狮).....	(24)
九 言谈举止多禁忌 儿童嘴唇揩毛纸(禁忌).....	(27)
十 五路财神凭争抢 赵公元帅最走运(财神).....	(29)
十一 正月七日庆人日 剪彩为人人丁兴(人日).....	(32)
十二 上九之日敬玉皇 趣谈皇后王母娘(玉皇).....	(34)
十三 刘猛将军真勇猛 理宗教封管蝗虫(虫神).....	(36)
十四 月下迎得紫姑出 农家妇女问祸福(紫姑).....	(38)
十五 东方朔巧设骗局 元宵女喜会双亲(元宵节).....	(39)
十六 洪宪当年传禁令 沿街不许喊元宵(汤圆).....	(41)
十七 入境何须问太平 但看元宵闹花灯(灯节1).....	(42)
十八 州官既然能放火 百姓如何不点灯(灯节2).....	(44)
十九 风流天子赐御酒 痴情少妇窃金杯(灯节3).....	(46)
二十 粘贴诗文变游戏 竞相射虎猜灯谜(射虎).....	(47)

二十一	节气之首重立春	打春咬春乐盈盈(立春)·····	(50)
二十二	二月二日龙抬头	爆炒苞谷当金豆(春龙节)·····	(52)
二十三	土地公公好行善	一年一度吃派饭(土地神)·····	(54)
二十四	二月十九观音会	观音原是男儿身(观音会)·····	(57)
二十五	介子推焚身绵山	天下人寒食三日(寒食节)·····	(58)
二十六	扫墓踏青戴杨柳	斗鸡蹴鞠荡秋千(清明1)·····	(60)
二十七	杜牧一首清明诗	衍生多少情和趣(清明2)·····	(64)
二十八	东风吹得风筝断	荠菜煮香三月三(清明3)·····	(66)
二十九	朱人赤马迎立夏	英雄神女传遗风(立夏)·····	(71)
三十	浴佛节里洗佛身	情急之下抱佛脚(佛祖诞)·····	(73)
三十一	秧门开时田鼓响	痛说蚕神马头娘(开秧门)·····	(75)
三十二	端阳竞渡纪屈子	古城九舟闹莲池(端午1)·····	(78)
三十三	求婚女婿送端午	肩挑粽子鹅毛扇(端午2)·····	(82)
三十四	持艾簪蒲额头王	悬挂天师钟馗像(端午3)·····	(86)
三十五	六月初六龙晒衣	天象干旱忙求雨(天贶节)·····	(90)
三十六	六月十六鲁班节	木瓦石匠敬祖师(敬鲁班)·····	(93)
三十七	吃新节里尝新米	一曲童谣报好音(吃新节)·····	(96)
三十八	牛郎织女鹊桥会	七夕乞巧赛聪明(七夕)·····	(99)
三十九	七月十五中元节	超度亡魂放河灯(中元节)·····	(103)
四十	王善老祖可知晓	千百弟子盼光明(祭王善)·····	(108)
四十一	月到中秋分外明	拜月赏月听响声(中秋1)·····	(110)
四十二	嫦娥奔月传佳话	吴刚伐桂添趣闻(中秋2)·····	(114)
四十三	月饼酥软重油腻	色香味形细品评(中秋3)·····	(116)
四十四	九九重阳登高去	兄弟臂上插茱萸(重阳节)·····	(118)
四十五	满头菊花沁馨香	户蒸花糕剥蟹黄(赏菊)·····	(121)
四十六	借问寒婆欲何往	十月十六过大江(寒婆)·····	(124)
四十七	自古冬至大似年	九九消寒盼春天(冬至)·····	(125)
四十八	腊八日佛祖成道	腊八粥万户飘香(腊八)·····	(128)
四十九	小年之夜献殷勤	家家户户祭灶君(灶王爷)·····	(131)

五十	磨盘一响咕噜噜	趣谈国香臭豆腐(备年货)	····· (133)
五十一	洒扫庭除去尘秽	剪贴窗花迎新春(剪窗花)	····· (136)
五十二	除夕掩门吃年夜饭	阖家守岁到天明(除夕)	····· (138)
五十三	亲朋好友邀相聚	品茶饮酒坐上席(节日礼仪)	·· (142)
国内外节日、纪念日表			····· (149)
我国各民族民间节日表			····· (152)
2001~2010 年农历详注历表			····· (158)
后 记			····· (222)

一 万年制定太阳历 人间始得过新年

时序更替过节日，
春节品位冠佳期。
芳酒熏得门扉醉，
最是家人团聚时。

正月初一——春节，是中华民族最隆重最盛大的节日。因为它居岁首，古代称之为“元旦”，又叫“三元日”，意即这一天为“岁之元、月之元、时之元”。早在商周时期，我国就出现了迎春的娱乐活动日。汉武帝时，司马迁创造了《太初历》，确定正月为岁首，正月初一为新年。辛亥革命后，各省都督代表集会南京，决定使用公历，规定公历1月1日为元旦，农历正月初一为春节。在人们的习惯语中，春节又叫做“过年”。

关于“年”，我国古籍《谷梁传·宣公元年》说：“五谷大熟为有年。”汉代许慎《说文解字》也解释为“年，谷熟也。”可知古人是以每收获一次庄稼为一年，过年就表示一次庄稼收获完毕。年，是古代农事的记录，是庆祝丰收的日子。

“年”的名称，也几经变易，夏代称年为“岁”，商代改岁为“祀”，周朝才称之为“年”。不过，周朝那时的“年”是以建子——十一月初一为岁首。到了公元前104年汉武帝太初元年司马迁创造太初历，又重新使用夏代的夏历，确定以“正月为岁首”，正月初一为元旦。自此，我国从汉到清两千余年一直使用夏历，其间虽有几个帝王做过改变，但为时很短。年节，就一年一度以固定的日子沿袭下来了。

说到“年”的来历，民间还有个优美的传说。

相传商朝时期，岁时节日定得不准，人们无所适从。当时，有个叫“万年”的青年，以打柴为生。他生性聪颖，心灵手巧，看到五花八门的岁时节令，决心把节日定准，为天下人做一件好事。

万年上山砍柴，总琢磨着节令的事儿。他苦苦思索，从山上那移动的树影得到启发，动手设计了一个专门测日影记天时长短的日晷仪。天晴时测量天时长短的问题解决了，可一到天阴雾雨，日晷仪发挥不了作用，万年又从山上悬崖间的泉水有节奏的滴落现象中，悟出了道理，做了个五层漏壶，里面装有立箭，并在立箭上划分了100个刻度记时。就这样，他利用测量日影和漏壶滴水记时的办法，慢慢地发现：每隔三百六十多天，天时的长短就重复一次，每个周期最短的那一天就在冬至，最长的那一天就在夏至。这样，定准了春分和秋分、夏至和冬至。

万年测定天时长短的消息不胫而走，传到了天子祖乙那里。天子祖乙喜出望外，立即将万年召进宫中，在天坛前筑起日晷台和漏壶亭，让他专门观测，并选派了12名童男童女让他调用。同时，下令停止了朝廷祭拜天神请求天神定节日的活动。这下，引起了朝廷节令官阿衡的嫉妒。他用重金收买了一名刺客，阴谋杀害万年。一天，当万年走上日月阁时，倏地从角落里飞出一支冷箭，射中了万年的胳膊。万年大叫一声，卫士闻声赶来，将刺客捉住，扭送到天子那里，天子将刺客处以极刑，阿衡也受到了惩罚。随即，天子登上日月阁，看望受伤的万年。此时正值年轮交替，万年感动不已，说：“此刻夜交子时，旧岁已完，新春又始，请天子定个节名吧。”天子高兴地说：“春为岁首，就叫春节吧。”

寒来暑往，万年迎送了一个个晨昏，他仔细观察和精心推算，终于把历法定准了。当他将太阳历呈献给天子时，天子祖乙见他已是满头白发，银须飘飘，深受感动，特地把太阳历命名为“万年历”，并敕封万年为日月寿星。如今，人们过年挂上寿星图，就是为了纪念这位德高望重的万年。



明代绘刻的寿星图

这个传说,虽不足为据,但给春节的来历增添了一层神秘的色彩。由此,中华民族的传统节日,在浓厚的神话色彩中拉开了帷幕。

二 神荼郁垒善打鬼 黄帝授命守大门

“门神门神骑白马,贴在门上守住家;门神门神扛大刀,大鬼小鬼进不来。”这是歌剧《白毛女》中喜儿的唱词,她唱出了春节人们贴门神,以求保护自家安宁的心态。

国人信仰门神的现象,在春秋战国时期便出现了,《礼记·曲礼》就有“春祀户祭”的记载,当时的“五祀”之中,门神就在祭祀之列。汉代,门神有了具体的姓氏,那就是古代的勇士成庆。成庆短

衣大裤，手执长剑的画像张贴在西汉广川王刘去的殿门上。到了南北朝，门神改为神荼、郁垒两兄弟。南朝梁人宗懔的《荆楚岁时记》云：“岁旦，绘二神贴户左右：左神荼、右郁垒，俗谓之门神。”神荼、郁垒被尊为门神，是因为他俩善打鬼驱鬼。



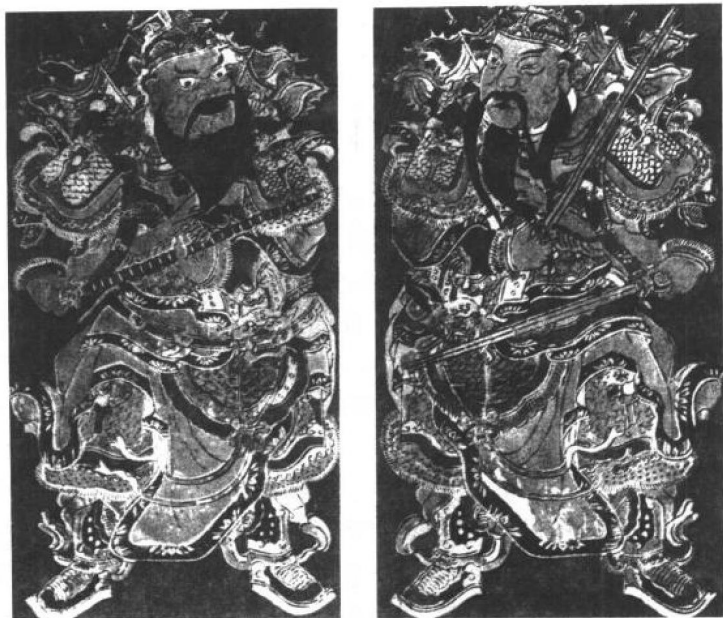
据说沧海之中，有一座度朔山，山上长着一株大桃树，枝繁叶茂，遮天蔽日，连绵 3 000 里。桃树枝桠间的东北有一个鬼门，是万鬼出入之处。神荼、郁垒两位神将领受着黄帝的命令，把守在这里，一旦发现了危害人间的恶鬼，就马上用芦苇绳捆绑起来，送到山上喂老虎。这样，妖鬼们望而生畏，一个个再也不敢胡作非为了。于

是，人们在每年岁首，用桃木雕成神荼、郁垒的模样，挂在门上，使恶鬼不得入内，保护阖家一年平安。

唐代时，门神换成了太宗李世民手下的两员大将秦叔宝、尉迟敬德。他们变成门神也是因为打鬼有功。在明人吴承恩《西游记》第十回“二将军宫门镇鬼”中，有这样一段神话：泾河龙王因和卜算如神的袁守诚打赌，故意将行雨推迟一个时辰和落雨数量减少三寸八点，因此触犯天条被唐朝宰相魏征所斩。这件事，龙王事前曾向唐太宗求救，唐太宗心下应允，便邀魏征下棋。君臣对弈，不料到了午时三刻，魏征忽然在棋桌上睡着了。唐太宗以为这下龙王可以得救，谁知魏征却在梦中元神出窍赴天庭斩下龙头。从此，龙王便向唐太宗索命，闹得宫中鬼哭神号，人人寝食不安。正在危难之时，大将秦叔宝、尉迟敬德全身披挂，执铜持鞭，把守宫门，才镇压住邪祟。太宗大喜过望，但想到二位大将太辛苦，心中过意不去，于是诏画师将二人的威武形象画出，悬挂在宫门两侧，以代替真人守卫。后来，民间的百姓也争相效仿。至今，秦叔宝、尉迟敬德仍然履行门神之职，有的地方称他们为“白脸将军”和“红脸将军”。

在打鬼英雄中，人们传说还有一位专门捉鬼、斩鬼、吃鬼的鬼王钟馗。他是继秦叔宝、尉迟敬德之后，又一个被世间敬奉的门神。钟馗被尊为门神，也是始于唐王宫廷，其故事更加动人心魄。

据说唐明皇李隆基，有一年从骊山校场讲武回宫，忽然得了重病，御医们使出浑身解数，疗治了一个多月仍不见转机。一天深夜，李隆基梦中看见一个牛鼻子小鬼，身穿红衣，一只脚穿着靴子，另一只脚光着，靴子挂在腰间。这个小鬼环顾四周，偷偷盗走了杨贵妃的紫香袋和明皇的玉笛，正急忙奔出宫殿。李隆基见了大怒，大声呵斥。这时，突然出现一个大鬼，头顶破帽，身穿蓝袍，腰束角带，他一下抓住小鬼，用手剜出小鬼的两眼，接着又把小鬼撕成两半在口里咀嚼起来。唐明皇忙问大鬼姓名，大鬼上前奏道：“我本是钟南山进士钟馗，因科举考试落第，撞阶而死，死后成了鬼王，誓当除尽天下恶鬼妖孽。”



清代木板门神秦叔宝、尉迟敬德像

俄顷，唐明皇大梦醒来，霍然痊愈，于是，诏令大画家吴道子依梦中所见，画了一张“钟馗捉鬼图”。图画好后，李隆基看了赞叹不已，重赏了吴道子，又御示天下百姓，每年岁末挂钟馗图像镇妖驱邪。由于皇帝的大力推崇，钟馗占据了头号打鬼门神的地位。

以后，随着社会的更替，又出现了以历史上的著名武将为崇拜对象的门神，诸如赵云、马超，薛仁贵、盖苏文，燃灯道人、赵公明，萧何、韩信，岳飞、杨再兴等等。

继武将门神之后，后世又出现了文官门神，称为“五福临门”或“纳福迎祥”，含有迎福进财之意。这样，门神上常常添画一些吉祥物，多用谐音取其吉利，如爵、鹿、蝠、喜、马、宝、瓶、鞍等，寓“爵禄福喜，马报平安”。即使像前面谈到的怒目圆睁、凶猛吓人的钟馗像，画面上也常配有蝙蝠或蜘蛛，蝙蝠的“蝠”与“福”同音，意味着“幸福来临”。门神崇拜，已由当初的驱鬼逐邪衍化为祈福求祥。形

形形色色的门神张贴在大门上，“良宵盛会喜空前”，构成了中华民族欢度春节的第一道景观。

三 后主孟昶始作俑 帝都金陵遍春联

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

这是宋代王安石咏春节的《元日》诗。诗中所咏的“桃符”，就是古代春联的前身。张贴春联，是中华民族所独有的文化现象。红艳艳的春联，给新年增添出一道绚丽的色彩和喜庆的气氛。

如果说门神的出现与桃树有关，那么，春联则直接取自于桃木，也还是起源于善于打鬼的神荼、郁垒两兄弟。门神和春联，是一株桃树上的两朵花，一朵花绽放出形态各异的门神，一朵花引来争奇斗妍的春联。所谓桃符，就是用桃木削制成的两块七八寸长、一寸多宽的小木板，上面分别写上“神荼”“郁垒”的名字，钉在门的左右两侧以保佑家庭平安。后来，人们为了省事，渐渐地不用桃木板而是干脆用两片纸写上神荼郁垒的名字，贴在门的左右两边就完事了。

据说这种挂桃符的风俗，延续并发展到五代时期，西蜀的宫廷里开始在桃符上题写吉祥语，用来表达某种意愿。公元964年除夕，后蜀皇帝孟昶命学士辛寅逊题写联语，嫌其不工巧，于是自己提笔写了一副“新年纳余庆，嘉节号长春”的联语，这便是我国明文记载的第一副春联。

“春联”的正式命名，则是明代的事。明太祖朱元璋酷爱对联，有一年除夕，他传令文武百官和平民百姓，家家户户都要贴上用红纸写的春联。圣旨传出后，他在京城金陵（今南京）微服察访，只见大街小巷对联红光闪耀，甚为满意。不料走到城门口，发现一户人家居然没贴，他进门得知这户人家以阉猪为业，因无人写字正在发