

北京市政协文史资料委员会选编

北京文史资料精华

府园名址

FUYUAN MINGZHI

北 京 出 版 社



图书在版编目 (CIP) 数据

府园名址/北京市政协文史资料委员会选编. - 北京:
北京出版社, 2000.1

(北京文史资料精华丛书)

ISBN 7-200-03997-7

I. 府… II. 北… III. 名胜古迹-北京 IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 66235 号

府园名址 (北京文史资料精华丛书)

选 编: 北京市政协文史资料委员会

责任编辑: 窦 坤

杨良志

装帧设计: 朱 云

责任印制: 李文宗

出版发行: 北京出版社

社址: 北京·北三环中路 6 号

电话: 总机 (010) 62016699

邮码: 100011

印 刷: 北京市通州区电子外文印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 18.5

字 数: 430 千字

版 次: 2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 00001-6000 册

书 号: ISBN 7-200-03997-7/K·409

定 价: 25 元

版权所有 翻印必究

目 录

圆明园·····	侯仁之(1)
天坛·····	单士元(7)
北海的八百周年·····	赵 洛(19)
团城玉佛·····	单士元(27)
海淀的变迁和旧园林·····	焦 雄(32)
北京西郊温泉·····	常 华(44)
团河行宫今昔·····	李丙鑫(57)
戒台寺牡丹院·····	董梦知(67)
集灵囿·····	苏亚民(70)
清礼王府考·····	单士元(76)
定慎郡王·毓朗·定王府·····	恒如馨(84)
记忆中的顺承郡王府和我“袭爵”的经过·····	文仰宸(97)
在惇亲王府里度过的青少年时代 ·····	爱新觉罗·毓岳(110)
那家花园话旧·····	张寿崇(120)
半亩园小记·····	王佐贤(129)
寸园简记·····	王佐贤(132)
翼弼堂小记·····	傅 愚(137)
正阳门·····	单士元(140)
正阳门城垣改建史话·····	朱海北(144)
漫话崇文门·····	沈信夫(147)

从兴华门到和平门	左笑鸿(153)
新华门的今昔	疆 园(156)
复兴门、建国门的来历	沈忍庵(159)
东交民巷的由来和变迁	傅中午(160)
东交民巷使馆界和清代堂子重建	单士元(174)
附:堂子考释	王钟翰(178)
东交民巷杂记	靳 麟(180)
京华胡同杂谈	余一生(188)
烟袋斜街今昔谈	徐文玉(193)
头发胡同话沧桑	石继昌(196)
九条黄瓜切一刀	石继昌(198)
城南琐记	雷大受(200)
城南忆旧	常锡桢(206)
会馆	吴哲征(213)
广东会馆	李廷发(223)
奉天会馆之由来	恒 兰(233)
绍兴会馆沧桑录	石继昌(234)
刘元与刘銮塑胡同	张宝年(236)
访袁崇焕墓庙	沈信夫(241)
曹雪芹供职之右翼宗学	圆 箬(252)
纪晓岚阅微草堂	刘叶秋(256)
纪晓岚故居遗址	纪清漪(260)
记祠堂念乡贤	简恩霏(268)
我所知道的公主坟	林 勤(272)
嵩云草堂摭轶	黄心一(274)
西四牌楼“当街庙”	石继昌(282)
汪精卫行刺载沣地点质疑	尹润生(285)

辛亥革命滦州起义先烈纪念园·····	韩 杰(287)
广化寺和鲁迅·····	胡瑞峰(293)
一息斋记·····	朱启钤(295)
京华报馆忆宣南·····	石继昌(299)
话说万安公墓·····	陈 芳(302)
慈仁寺集市·····	雷梦水(321)
琉璃厂记闻·····	曹尔泗(331)
隆福寺街书肆记·····	雷梦水(356)
王府井大街之今昔·····	朱启钤(365)
西单北大街杂忆·····	石继昌(369)
钟鼓楼风物杂记·····	靳 麟(371)
什刹海的晓市、荷花市场及其他·····	冯亦吾(386)
天桥的变迁·····	宗泉超(397)
花市述往·····	高叔平 高季安(409)
回忆东岳庙·····	傅长青(428)
白云观杂记·····	胡海牙(448)
牛街礼拜寺始建年代考·····	刘盛林(455)
西花市清真寺历史概况·····	唐振宇(470)
雍和宫见闻·····	刘宝英(473)
俄国东正教在中国的兴衰·····	杜立福 罗荣禄(507)
法海寺与法海寺壁画·····	孙培元(518)
漫话云居寺石经·····	颜景河(525)
北京戏院考·····	叶龙章(532)
漫谈昔日广和楼·····	王 敷(551)
熙春社和正乙祠·····	楚 生(568)
燕墩·····	沈信夫 赵润田(574)
永通桥记·····	周 良(578)

圆 明 园

侯 仁 之

今日圆明园是以遗址为主的一处大型园林，它的特殊意义在于它以大量的残迹遗物，有力地揭露了帝国主义侵略者的狰狞面目，控诉了它们疯狂破坏人类文化的罪行。

历史上的圆明园是我国最后一个封建王朝——清朝，在其统治前期，集中了全国物力，役使了无数精工巧匠，倾注了千百万劳动人民的血汗，在历时一百五十年间（从1700年前后开始），陆续缔造经营的一座规模极其宏伟、景色无比秀丽的离宫。最初兴建的部分叫做圆明园，相继扩建的部分，分别称长春园和绮春园（后改名万春园），三园紧相毗连，外围总长近二十里，面积合计五千多亩，现在习惯上都叫做圆明园。

圆明园奠址在海淀镇北的一片平原上，这里地势低下，间有潜水溢出地表，又是原来玉泉山和瓮山（万寿山前身）诸泉的中下游，为创造人工园林提供了良好条件。同时西山峰峦近在眼前，青山绿水，景色宜人。劳动人民在长期生产斗争的过程中，通过种稻植荷，早已把这一带地方开辟为一处天然风景区。

早在元代，海淀低地上的原始湖泊就以风景佳丽而成为京都的游览胜地。都下文人留连忘返，吟咏赞赏，并将这一带山色湖光的郊外湖区冠以“丹陵泚”的雅称。到了明朝，海淀湖

区的自然景趣，吸引了更多的游人，于是一些达官贵人占据田园，营建别墅，始开海淀园林兴建的先声。明万历时，武清侯李伟，首建“清华园”（故址在今北京大学西墙外），周及十里，号称“京国第一名园”。嗣后，官居太仆少卿的著名书法家米万钟于清华园东墙之外别建“勺园”（故址在今北京大学校园西南隅）。于是，京城郊外的昔日荒僻湖区，顿时亭台楼榭与湖光山色交相掩映，开始成为帝都附近名盛一时的园林荟集之地。明清易代之际，清华园与勺园都已渐就圯废。清朝初年，康熙又就清华园故址，重加修治，名曰畅春园，作为“避喧听政”的处所。自是而后，历经康熙、雍正、乾隆三代，前后一百三十多年间，海淀附近，名园并起。封建帝王营造御园，除畅春园（在今北京大学西墙外，现存两个小寺和“畅春园东北界”角桩）外，还修建了静明园（今玉泉山）、清漪园（今颐和园）、静宜园（今香山）。点缀其间的还有不少宗室大臣的赐园，如以现在北京大学未名湖为中心的淑春园等。此外还有八旗营房环绕诸园，数十里内，几乎都成了禁地。诸园的建造，都是充分利用了地上、地下丰沛的水源，构筑人工山水，凿渠开湖，叠石造山。圆明园的兴建正是在这一基础上，又加以人工的创造，在平坦的土地上，开凿出许多大小不同、形状各异的湖泊和池沼，堆筑起无数连绵起伏、曲折有致的丘陵和岗阜。在峰回路转之处，山崖丘壑之间，到处都是清澈的溪泉，潺潺的流水。湖泊中最大的是福海，浩瀚的水面上浮现出仙境般的“蓬岛瑶台”；环绕于大宫门内前湖和后湖沿岸的有九个小岛，两湖中间的一座大殿，就被命名为“九洲清宴”，后人引申为表示全国疆域的《禹贡》“九州”的象征。在这一区山环水抱以临摹自然为主的广阔空间里，点缀着数以百计金碧辉煌的宫殿、楼阁、亭台、馆榭，其中陈设着难以数计的艺

术珍品，收藏了极为丰富的图书文物。实际上清朝皇帝从雍正、乾隆一直到咸丰，每年都有大半时间居住园中，并在这里举行朝会和处理政事。因此，大宫门内还兴建了比于宫廷正衙的“正大光明殿”、“勤政亲贤殿”以及内阁、六部、军机处等各中枢机构，俨然成为封建王朝统治的中心。因此，当圆明园极盛之时，这里既是封建皇帝发号施令的地方，又是一处具有空前规模的园林，它汇集了当时江南若干名园胜景的特点，体现了我国古代造园艺术的精华，在世界园林建筑史上也占有重要地位。它的盛名传播西方，曾被誉为“万园之园”。

然而就是这座举世无比的园林杰作，中外罕有的艺术宝藏，竟遭到帝国主义侵略者极其野蛮的摧残和破坏。首先是1860年的英法联军，然后是1900年的八国联军，在如疯如狂的大肆劫掠之后，又放火焚烧，遂使一代名园沦为废墟。

1860年10月5日英法侵略军占领了海淀，次日占领了圆明园，于是一场人类历史上罕见的强盗行径在光天化日之下发生了。据英军书记官斯文侯（Robert Swinhoe）供认：“10月17日联军司令部正式下令可以自由劫掠。于是英法军官与士兵疯狂抢夺，每个人都是腰囊累累，满载而归，这时全园秩序最乱。法国兵营驻扎园前，法人手持木棒，遇珍贵可携者则攫而争夺，遇珍贵不可携的如铜器、瓷器、楠木等物，则以棒击毁，必至粉碎而后快。”在大肆抢掠之后，侵略军又开始纵火焚烧，顿时使整个园苑成为一片火海，烟雾笼罩，火光烛天。距圆明园二十多里的北京城内，日光黯淡，如同日蚀，大量烟尘灰星直落城中巷衢中。兽性发作的侵略军对此仍不满足，又进而抢掠万寿山、玉泉山、香山等著名园苑，还将畅春园和海淀镇放火烧掉。圆明园被焚烧以后，虽在同治、光绪年间略有修复，然而在1900年，再次遭到八国联军的洗劫，致使同治、

光绪两朝少数修复的建筑也荡然无存。劫后的圆明园，在解放以前的反动统治时期，又经过军阀、官僚、地痞、奸商不断地盗窃破坏，已变得荒落不堪、面目全非了。

祖国解放了，这一区名园废墟才开始受到各级领导的重视，并明确指示加以保护和利用。1956年开始在园内进行绿化，1959年北京市城市规划管理局划定该处遗址为公园用地，1960年3月海淀区人民委员会公布圆明园遗址为区属第一批文物保护单位。到1962年园内已植树七十二万余株，初步改变了长期以来的荒凉景象。

现在这些风景点虽然已成废墟，但绝大多数仍有遗址可寻，只须按图索骥，耐心踏看，就可在瓦砾堆中，一一加以印证。这样通过身临其境的探索，自然会更加意识到当年这座园林建筑的宏伟瑰丽，也就会更加仇恨帝国主义的残酷暴行。

在这些遗址中，因地基较大而明显易见的，有地处福海东北岸外的“方壶胜景”，有西北门内的“紫碧山房”。由于孤立水面而最便于指点的，有福海中心的“蓬岛瑶台”，有长春园内西湖里的“海岳开襟”。为了供奉佛像并取法印度古代拘萨罗国国都而兴建的“舍卫城”，至今仍有高大的城垣土墙残存地表。专为珍藏四库全书而修建的“文源阁”，除去建筑遗址外，还有大堆残余的太湖石倾倒在庭院的池塘中。此外在山环水抱或断崖残丘之间，又会突然出现嶙峋的山石或是崎岖的磴道，这也都是当年一些风景中心的标志。还有一些风景点的布局或设计，往往取法江南的名山胜景，如“舍卫城”北的“西峰秀色”原是模仿庐山，福海西岸的“溪月松风”则是取意虎溪。长春园东北隅的“狮子林”北部乃是倪雲林山庄景物的再现，而文源阁西南“多稼轩”中的“招鹤磴”又是孤山放鹤亭的写照。此外杭州西湖十景：花港观鱼、三潭印月、平湖秋

月、两峰插云、雷峰夕照、南屏晚钟、麋院风荷、柳浪闻莺、苏堤春晓、断桥残雪，连名称也都在这里一一再现。至于江南名园如南京的瞻园、海宁的隅园、杭州的汪氏园等，也都改用“苑园”（长春园东南隅）、“安澜园”（方壶胜景正西）、“小有天园”（思永斋内）等新名称而被移植到园中来。

但是在全园中残迹遗物最明显、最触目的，要以俗称“西洋楼”的几座大建筑最为突出。这些大建筑是1745年（乾隆十年）开始在长春园北墙下陆续兴建的，由当时供职清廷的西洋传教士郎世宁（意大利）、蒋友仁（法国）等构图设计，由中国工匠施工营建。最西端是“谐奇趣”，依次而东为“养雀笼”、“方外观”、“海宴堂”、“远瀛观”等，其中大都装修有各种形式的喷泉和池塘，以供观赏。这些欧洲文艺复兴时代的西方式建筑，大量采用了精雕细刻的石工，屋顶上又加盖了我国特有的琉璃瓦，墙壁上还镶嵌了五色琉璃花砖，从而在建筑艺术上形成了一种独特的风格。由于这一区建筑大量采用石刻，因此才有较多的遗迹遗物残存下来。这里原来还有一些比较完整的精美石雕未遭破坏，可是在解放以前的反动统治时期，都被盗卖一空。例如现在北京大学未名湖畔的翻尾石鱼，就是“谐奇趣”喷水池中的点缀品；就地复原的“远瀛观”对面雕刻有军旗、甲冑、刀剑、火炮的五具石屏风，也是从北京大学“朗润园”中搬运回来的。

其实除去“西洋楼”外，园内其他各处，原来也同样有大量未被摧毁的石刻石雕，以后被陆续移置到其他地方。其中最著名的如“兰亭八柱”，现在已是中山公园里的重要一景。北京图书馆和北京大学主楼前面各有两个壮丽的华表，也都是园内西北隅安祐宫的旧物。此外散在各处的圆明园遗物还很多，不胜列举。1977年初海淀区已正式成立圆明园管理处，这是

自圆明园被毁以来第一次设立的一个专管机构，今后可望在这一片废墟中逐步开辟出一个“遗址公园”来，既增加首都的绿化面积和供人游息的场所，又保护这处具有特殊意义的遗址，这当是人民群众所殷切期待的。

（选自《文史资料选编》第1辑，1979年出版）

天 坛

单士元

北京天坛的建筑是世界著名的优秀古建筑之一。它的构造无论在形体及颜色方面，都充分表示出封建帝王至高无上的威势及托天愚民的思想。

天坛的位置在正阳门外东南，永定门内左侧，与先农坛左右夹道对峙。祭天的典礼在我国很早就开始了（至迟是在周朝）。因为皇帝自命为天子，受命于天，所以每年必须定出时间向天汇报及祈求“风调雨顺，谷物丰收”。祭天典礼被列为大祀之首，每年都要隆重举行。至于天坛的位置在南郊，则是因为古代以南为阳，天是阳性，所以必须建立在南郊^①。

天坛于明朝永乐十八年（1420）建成。那时北京还没有外城，所以地点算是南郊，后来嘉靖时筑外城，才将天坛包在外城之内。

在明朝初年，天与地原是合并一起祭祀，南北二京的郊坛都是一样，设祭的地方名叫大祀殿，是方形十一间的建筑物。嘉靖九年（1530），斟酌古时制度，改为天地分祀，建圜丘坛，专用祭天，另在北郊建方泽坛祭地，原来合祀天地的大祀殿，遂废而不用。到嘉靖十九年（1540），又将原大祀殿改建为大

① 《文献通考·礼类》兆于南郊，就阳位也。

享殿，圆形建筑从此开始。北京天坛的建筑遂分为两组，南面是圜丘坛，北面是大享殿，冬季祭天在圜丘，春天祈谷和秋季报享在大享殿。^①

清室入关，一切仍明旧制，到了乾隆时候天下太平，国力富强，一切多喜铺张浪费，于是天坛也不可避免的要改观了。圜丘坛由底径十二丈扩大为二十一丈，其余各层也依比例放大。坛面及栏杆亦不用青琉璃，坛面改用房山艾叶青石，栏杆用汉白玉，以垂永久。皇穹宇则由重檐圆顶改为单檐圆顶。

大享殿改为孟春祈谷之用，名祈年殿，并将上青中黄下绿的三重琉璃瓦顶改为一色纯青，以象天色，殿在清末落雷焚毁之后，又全部重建。其他建筑物也多是清代改建的。我们今天看见的天坛，规模布置大体上是明朝的，而建筑物则多是清朝的。

现将天坛总的平面布置，圜丘坛、祈谷坛、祈年殿、斋宫等分述如后。

天坛的布置

天坛造型是上圆下方象征天地，周围约六公里馀，用临清块砖砌起高大的围墙，外墙之内又有内墙，也是用临清砖砌的。在两道围墙之间满植柏树。天坛西南隅有神乐署储藏乐器，有牺牲所豢养牛、羊、鹿、兔等，备祭祀时用。

在内墙中部有一贯通南北的中轴线，中轴线的北部是祈谷坛、祈年殿，中轴线的南部是圜丘坛。在圜丘坛、祈谷坛的西侧，西天门内有斋宫，是皇帝斋戒住宿的地方。

^① 《文献通考》、《春明梦馀录》。

除这几座建筑物外，天坛满植柏树，至今已成森然巨林，蔚为壮观，是一个非常难得的森林公园。

圜丘坛

圜丘坛是天坛最主要的部分，祭天的场所。每年冬至皇帝率领王公大臣来这里祭天，夏季遇有天旱也在此行大云礼祈雨。天坛圜丘的东南旧有雩坛，就是祈雨的坛。

圜是圆的意，丘是高的土台。由于古代对天体形象的认识是圆的，所以祭天的场所要采用圆形高敞的台，又由于祭天是向空中设祭，所以在坛上不建屋宇，而是露祭^①。

本来明代嘉靖时用青色琉璃坛面及栏杆是象征天的，清乾隆重建则用艾叶青石铺墁^②，色仍象天，不过略淡些。坛高三层则是取阳数（奇数）。这样已经可以象征天了，但是还有未足，匠人们又将中国许多其它传统的阴阳数术等说法也尽力地用在圜丘坛上。如所有尺寸数目字均极力凑成五、七、九等阳数。如：

圜丘第一成（即层）径九丈（取九数）

第二成 径十五丈（取三五）

第三成 径二十一丈（取三七）

这样就是上成一九，二成是三五，三成是三七，阳性的一、三、五、七、九数字都用上了。而三成的累积尺寸共四十五丈，又是九五的乘积。在中国古代九五之尊是人君之像^③，

① 《明史·礼志》引朱子祭之于坛谓之天。

② 《明会典》、《春明梦余录》、《清会典》、《清史稿》。

③ 《易·乾卦》九五飞龙于天。

于是尊王的意义也表示出来了。

此外，栏板数目也用九的倍数，表示出“九”这个最大的数字。圜丘坛上围绕的栏板数目，有其特殊的安排。如：

第一成栏板，每组 9 块，4 组 36 块（36 是 9 的 4 倍）。

第二成栏板，每组 18 块，4 组 72 块（18 是 9 的 2 倍，72 是 9 的 8 倍）。

第三成栏板，每组 27 块，4 组共 108 块（27 是 9 的 3 倍，108 是 9 的 12 倍）。

总数为 216 块^①，是 9 的 24 倍，圜丘坛就是用这样的方法组织起来的。这一切费尽心机地凑成 9 的倍数，适足以表明封建帝王唯我独尊的君权思想。

不过，坛整个的形体确是开朗壮丽，配着青天绿树有一种纯洁崇高的感觉。三层坛全是用须弥座上安巡杖栏杆，望柱头刻云龙纹，横竖线条互相配合，外观极其华丽，在每一望柱头下又向外伸出一石螭头，本是坛面排水用的，但是它却将圜丘坛点缀得更为生动。螭头的雕刻生动有力，是盛清的佳作。

原来在第一成的正中有石几五，前有鼎炉二。第二成前后各有鼎炉二。第三成前面上下有鼎炉各二，后左右有鼎炉各一。这些鼎炉现在已不知去向。

在坛外有甃墙两道：内甃墙是圆的，外甃墙是方的，内外

① 另据《北京名园趣谈》书中《天坛》文载：“到了清朝，不仅坛（圜丘坛）面嵌用的扇面石板数有一定的规矩，就是四周石栏上雕刻花纹的石板数也有规定的数目。第三层（即最上层）每面栏板 18 块，由二九组成，4 面共 72 块，由八九组成。第二层每面栏板 27 块，由三九组成，4 面共 108 块，由十二个九组成。第一层每面栏板 45 块，4 面共 180 块，由二十个九组成。上中下三层台面的栏板总数为 360 块，正合历法中一‘周天’的 360 度。”本文发排前，编者曾携此文往天坛核对，现今圜丘坛栏板总数是 216 块。

牆各石棧星門三道，安木門扇。牆高不過四尺左右，頂用青色琉璃瓦，看過去非常疏朗雅潔。

在內外牆之間，東南隅有燔柴爐^①一座，用綠琉璃瓦砌成，是祭祀時燔柴升烟、上達天听用的。

此外有鐵燎爐八座，是焚帛用的。

另在圓丘壇的西南隅與燔柴爐相對有望燈台三座，用朱紅油飾，是祭祀時懸燈用的。因為祭時天尚未明，所以懸燈望天。望燈台與燎爐等在造型上確是很好的點綴品。

關於祭祀儀式，據《清光緒會典事例》記載，在祭的時候，將皇天上帝神牌由皇穹宇移至圓丘第一成壇上。壇上正中張設天青色絲織品緞料圓形幄帳，內設雕刻金龍的寶座及爐鼎等器物，天帝神牌安放在寶座正中，配位（皇帝的祖先）神牌，在壇上東西供奉，也有幄帳是方形的。在每一幄帳前都擺列着祭品，在祭祀以前陳設整齊。祭祀時間是在天尚未明時（約在日出前二小時），由管理祭祀的官員，從齋宮導引皇帝來祭。拜位設在第二成壇上。祭祀開始後進行獻酒、奠玉帛的礼节時，則升至第一成壇上幄帳前舉行。全部儀式計分九個過程：1. 迎神；2. 奠玉帛（將一塊蒼色玉璧用匣盛裝供到神案上）；3. 進俎（供肉）；4. 初獻；5. 亞獻；6. 終獻（三獻即三

① 燔柴爐——古代人為了對天表示尊敬，在祭天的時候，要使天帝能夠降到人間接受祭者的虔誠意圖，有焚柴升烟的儀式（又稱為烟祀。《尚書》《虞書》注一：燔柴祭天告至。《周禮》注一：玉帝焚燎而升烟所以報阳也）。焚柴升烟，也可以看成為上達天帝的請柬。祭祀的程序，首先是迎神燔柴，所以在圓丘壇東南隅有燔柴爐一座，用綠琉璃瓦砌成。祭祀典禮將要開始時，贊禮人唱迎神，掌燎官（管燒柴帛的人）即指揮燎人舉火燔柴。柴用山西、河北兩省進貢的馬口柴（《康熙職暇格物編》載：馬口柴明時宮中用，俱取給山西蔚州廣昌、直隸昌平諸州縣，長四尺許，整齊白淨，兩端刻兩口，以繩縛之，故謂之馬口柴……今惟天壇焚燒用之），并奏迎神樂，青烟從爐頂上升到天空。

次进酒)；7. 撤饌 (祭毕)；8. 送神；9. 望燎 (焚帛焚祝文)。每次仪式均奏乐并由乐工歌舞。

祝文是在祭祀时向神宣读的文字，有专职读祝文的官员代皇帝朗读，目的是使天神听，祭毕将祝文焚烧使烟上升到天空，目的是使天神看。祝文内容，历朝皇帝的祝词都是一样的，只是前面的年月和祭祀的皇帝称号不同。

祝文大意：

某年月日，嗣皇帝某恭敬的向上帝陈报，现在节气已经冬至了，六气开始，我遵照典礼率领百官用苍璧、丝帛、犊牛、俎肉、粟、枣、稻米、菜蔬等物品，在这里用烟燎的礼必恭必敬的祭祀上帝，并请我的祖先来奉陪，请上帝接受诚意（照文言翻译）。

祭祀结束时，将表示祭祀意图的文字焚烧，再度使天帝知道，好请天降福。

皇穹宇

在圜丘坛正北不远的地方有皇穹宇，是明嘉靖时建造的，原名泰神殿，后改名皇穹宇，是尊藏皇天上帝及皇帝祖先神牌的地方。殿内正中石台上供皇天上帝牌位，左右石台供配享的牌位（皇帝的祖先）。从祀的日月星辰的神牌，则供奉在东西配殿中。在祭祀圜丘的前一日先到此殿上香一次，举行祭祀的当日，由此殿将神牌用轿抬至圜丘坛上，按位次供奉在幄帐中，祭祀完了，仍藏在此殿。

这座殿宇的布置虽然是明代规模，但已在清乾隆十四年（1749）重新修建。它与原式最大不同的地方是将正殿的重檐改为单檐，由地平至宝顶上皮高 19.8 米，合五十九尺四寸，