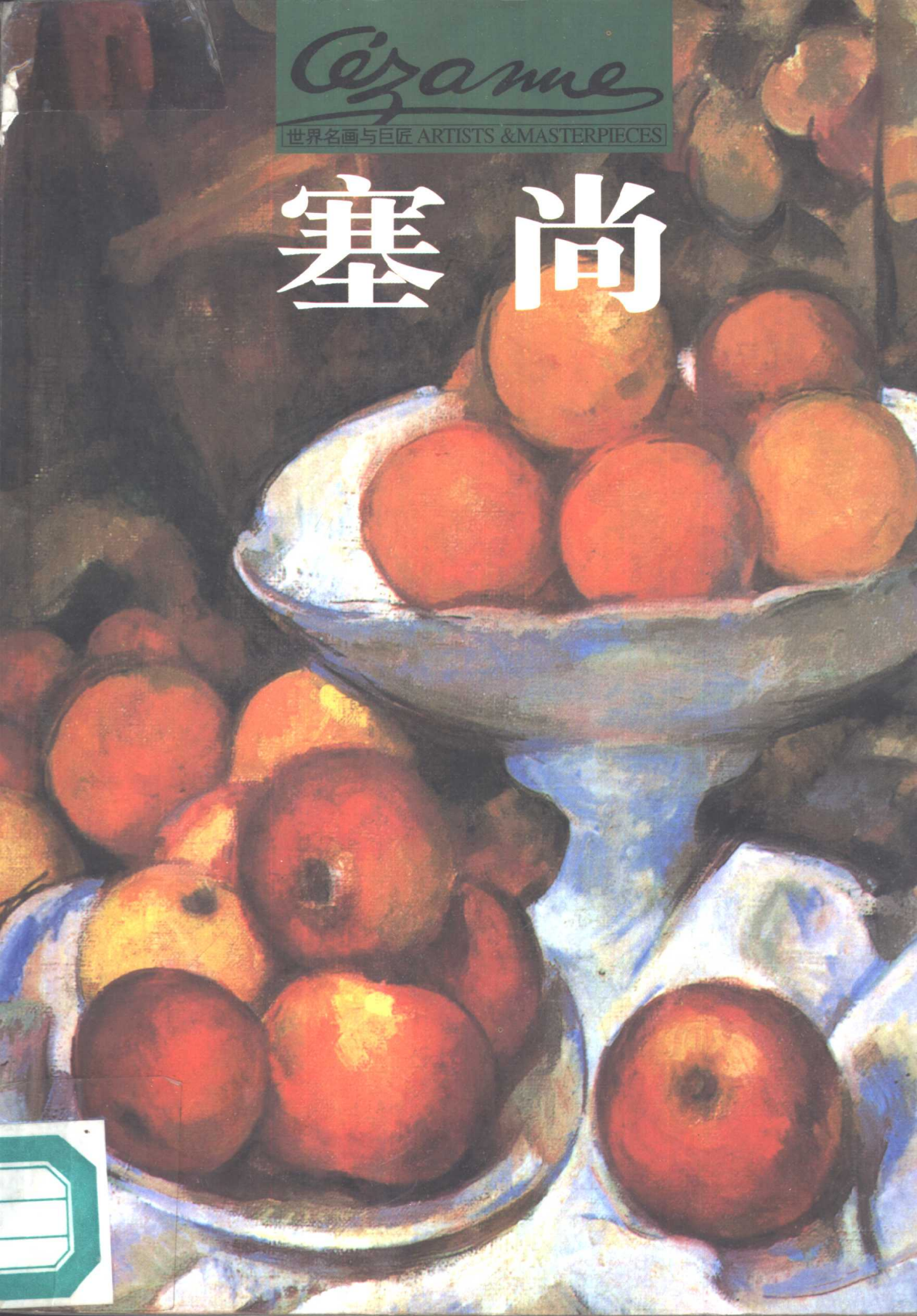


Cézanne

世界名画与巨匠 ARTISTS & MASTERPIECES

塞尚



为《家庭艺术馆典藏系列》序

“秀才不出门，能知天下事。”这句俗语可称相对真理。将要出版的这套辑录了中外古今名人名作的《家庭艺术馆典藏系列》画册，可能相对地适应读者求知的需要。

值得让读者了解的美术知识很多，篇幅有限的画册不可能容纳全部优秀作品。只要编纂者大体明白各时各地的代表作的美丑，而不囿于偏见、甚至以丑为美；那么，他就可能精于画册的选材，就可能帮助读者理解作品的审美价值。即使对待某些已经为读者所熟悉的作品，画册编纂者也可能像高明的导游那样，善于诱导读者依靠自己去感受美和发现美，获得所谓神游的审美愉快。

这就是说，精美的画册可能引起读者的神游以及卧游，使他们不出门也有间接观赏绘画、雕塑、建筑以及各种美术作品的机会。读者如能避免只把画册当作消遣品的消极态度，在丰富自己的知识的同时接受美育，例如陶冶情操、提高素养、造就能够欣赏美的眼睛，提高能够辨别趣味高低的判断力，加强审美的敏感，在精神上就可能避免受到趣味卑劣之作的腐蚀。

我把自己当作这部画册的未来读者，不只期待它给大家提供区别于伪劣商品的新作，而且乐于再度接触优美的旧作。三十年代初，我读过德国女版画家凯纳·珂勒惠支的画册，看过比利时雕塑家麦尼埃以矿工为题材的作品，至今它们的图像没有肉眼可能看出的明显变化，但我相隔六十年之后再看它们，发现了从前未曾发现过的某些特点和优点。这样的现象似乎也在说明，读者接受画册的美育可能没有止境。

我一向厌恶那些作品的选择良莠不齐，其中不乏滥竽充数之作和解说信口开河的画册，因为它同我继续接受美育的需要相对立，甚至可以说是一种粗暴的干扰。我一向尊重严肃的编纂态度，而且希望它能像鲁迅那样，不只拥有辨别美丑的敏锐眼光，并且一两句解说词就能扩充画面固有的境界，帮助读者自觉认识接触过的实际生活，面对客观事物的变化可能引起相对可靠的预见。

中国美术家协会副主席
中华全国美学学会名誉会长
中国艺术研究院副院长

王肇文

Wang zhaowen
写于1996年4月22日

图书在版编目(CIP)数据

世界名画与巨匠/外文出版社编辑部,台湾光复书局编辑部。

-北京:外文出版社,1997.1(家庭艺术馆典藏系列)

ISBN 7-119-02027-7

I. 世... II. ①外...②台... III. ①绘画-艺术评论-世界
②艺术家-传记-世界 IV. J205.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 24598 号

(京)新登字139号·1997年元月第一版

◆家庭艺术馆典藏系列◆

世界名画与巨匠3

塞尚

原 著 者 | 光复书局编辑部(台北)

总 审 订 | 奚静之

总 策 划 | 王华荣

总 编 辑 | 吴雯如

主 编 | 吴运鸿

文字改写 | 刘梦琳 周海蓉

美术设计 | 康玫玫

执行编辑 | 刘梦琳 周海蓉 王淑华 李佩桦

电脑编辑 | 周尚文 陈文玮 董晶玲

编 著 者 | 外文出版社编辑部(北京)

| 光复书局编辑部(台北)

出 版 者 | 外文出版社

| 北京百万庄路24号·邮编100037

行 销 企 划 | 北京光海文化用品有限公司

| 北京东直门内大街177号7层·邮编100007

服 务 电 话 | (010)64018811·64075239~41·64018887(兼传真)

发 行 者 | 新华书店总店上海发行所

印 刷 | 北京百花彩印有限公司

印 次 | 1997年5月第一次印刷

印 数 | 7,000

定 价 | 38.00元

© Kwang Fu Book Enterprises Co., Ltd. 1997

ISBN 7-119-02027-7

定价:本套10册共380元·本册38元

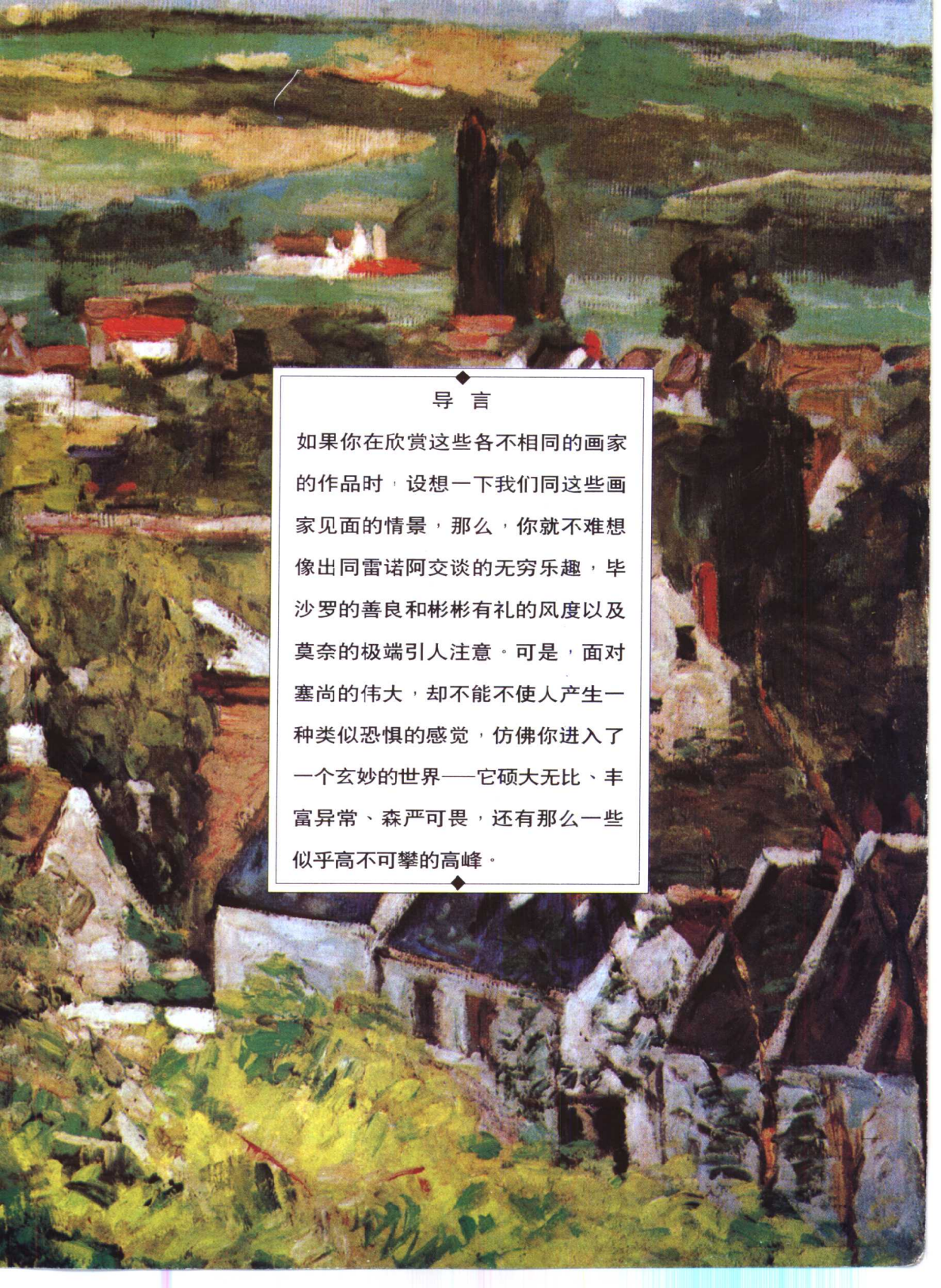
家庭艺术馆
典藏系列

世界名画与巨匠 ARTISTS & MASTERPIECES

塞 尚

(北京)外文出版社·(台北)光复书局 合作出版



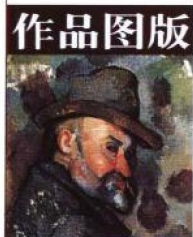


◆ 导 言

如果你在欣赏这些各不相同的画家的作品时，设想一下我们同这些画家见面的情景，那么，你就不难想像出同雷诺阿交谈的无穷乐趣，毕沙罗的善良和彬彬有礼的风度以及莫奈的极端引人注目。可是，面对塞尚的伟大，却不能不使人产生一种类似恐惧的感觉，仿佛你进入了一个玄妙的世界——它硕大无比、丰富异常、森严可畏，还有那么一些似乎高不可攀的高峰。

目录

作品图版 009



1. 黑人斯奇比奥	010
2. 林间的空地	011
3. 圣维克多山与通路	012
4. 圣安东尼的诱惑	014
5. 杀害	015
6. 黑色的时钟	016
7. 新奥林匹亚	017
8. 缢死者之家	018
9. 奥弗的眺望	019
10. 曲径	020
11. 水果与果盘	022
12. 自画像	023
13. 坐在红椅子上的塞尚夫人	024
14. 肖凯的肖像	025
15. 爱的争斗	026
16. 三个浴女	027
17. 从埃斯塔克看马赛湾	028
18. 圣维克多山	029
19. 贾德布芳的栗树和仓库	030
20. 卡尔旦奴	031
21. 有大松树的圣维克多山	032

22. 青色花瓶	034
23. 插郁金香的花瓶	035
24. 玩扑克牌的人	036
25. 玩扑克牌的人	037
26. 自画像	038
27. 保罗的肖像	039
28. 穿红背心的少年	040
29. 妇人和咖啡壶	041
30. 伏拉尔的肖像	042
31. 维尔由的房子	043
32. 苹果与橘子	044
33. 苹果与橘子(局部)	046
34. 苹果与酒瓶	047
35. 有丘比特的静物	048
36. 三个骷髅头	049
37. 男子水浴图	050
38. 男子水浴图	051
39. 大水浴图	052
40. 大水浴图(局部)	054
41. 比贝米由的采石场	056
42. 圣维克多山	057

◆塞尚的水彩◆

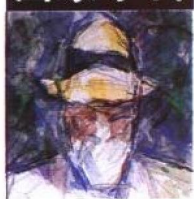
43. 园丁维拉里	058
44. 美迪亚	059
45. 路	060
46. 普罗旺斯的风景	060
47. 美丹的房子	061
48. 从特罗维所看的圣维克多山	061

◆塞尚的素描◆

49. 男人的裸体	062
50. 克尔特纳的米罗	063

51. 丘比特	064
52. 正在休息的赫拉克利斯	065
53. 男人和椅子	066
54. 奴隶	067
55. 米罗的爱神雕塑像	068
56. 阿尔加底亚的牧羊人	069
57. 跳舞的莎特尔	070
58. 彼尔·米尼尔的胸像	070

画家小传 071



◆用思考与理性来作画的画家◆

塞尚的生活履历	072
塞尚的艺术世界	082
里程碑	093

◆艺术视窗◆

自画像·父亲·儿子	073
挚友左拉与其来往书信	075
塞尚的朋友	077
描绘妻子	079
塞尚的故乡——埃克斯	081
卡尔旦奴	083
塞尚的画室	085
作画时描绘的物品	087
马赛湾	089
出现于画中的圣维克多山	091
比贝米由	093
现代绘画之父——塞尚	095

作品解说 097

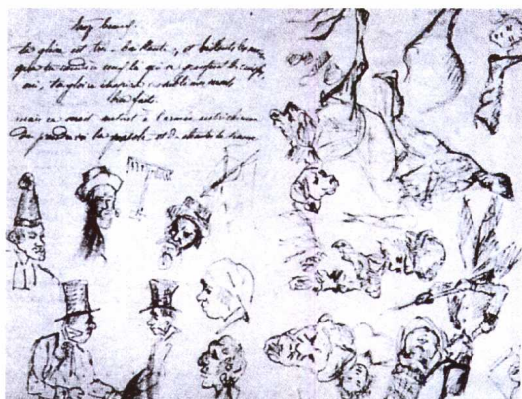


年表 111



084718
084718

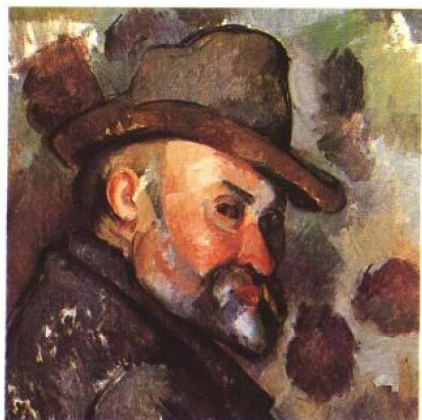




1859年7月塞尚写给左拉的信

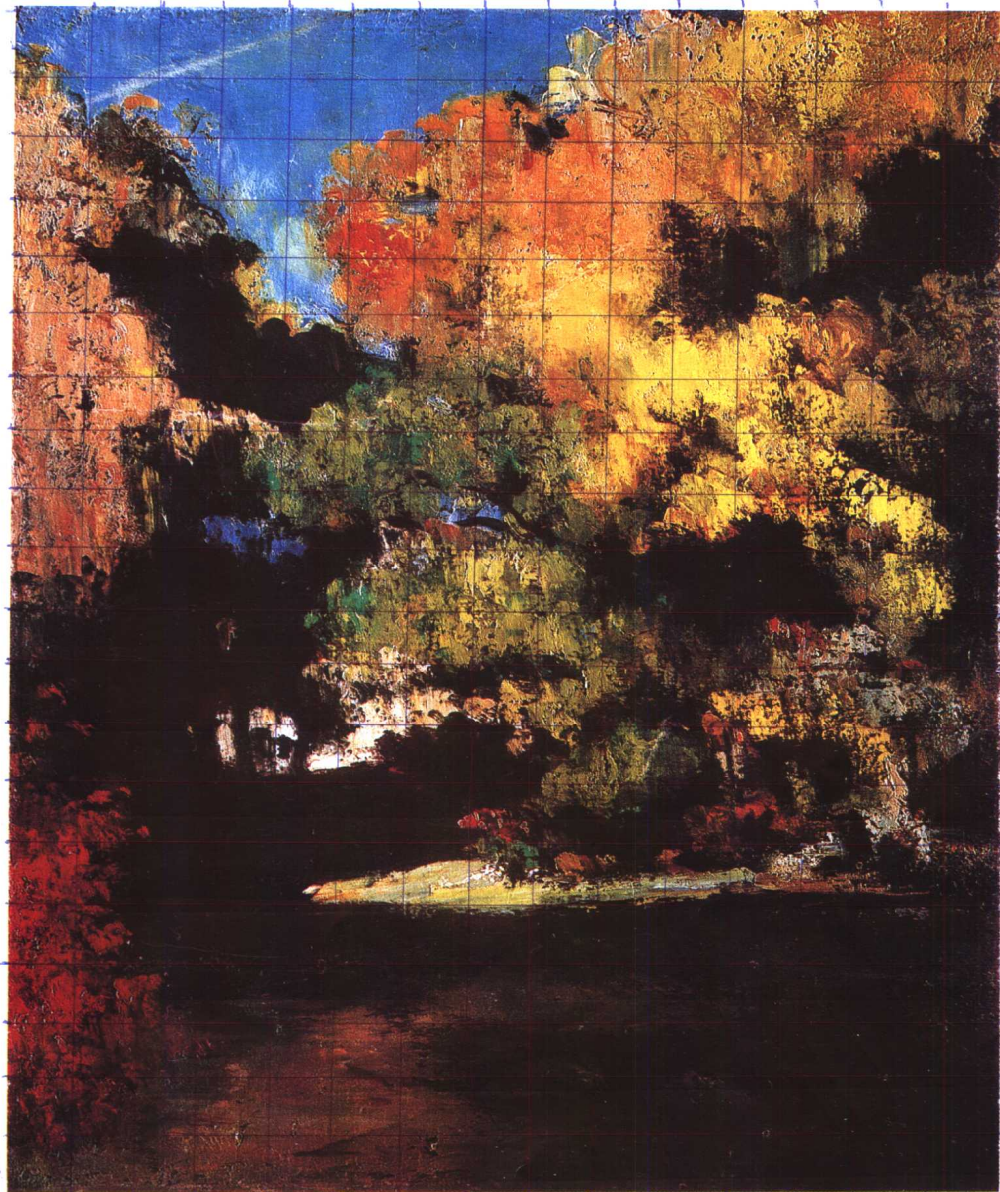
Cézanne

作品图版

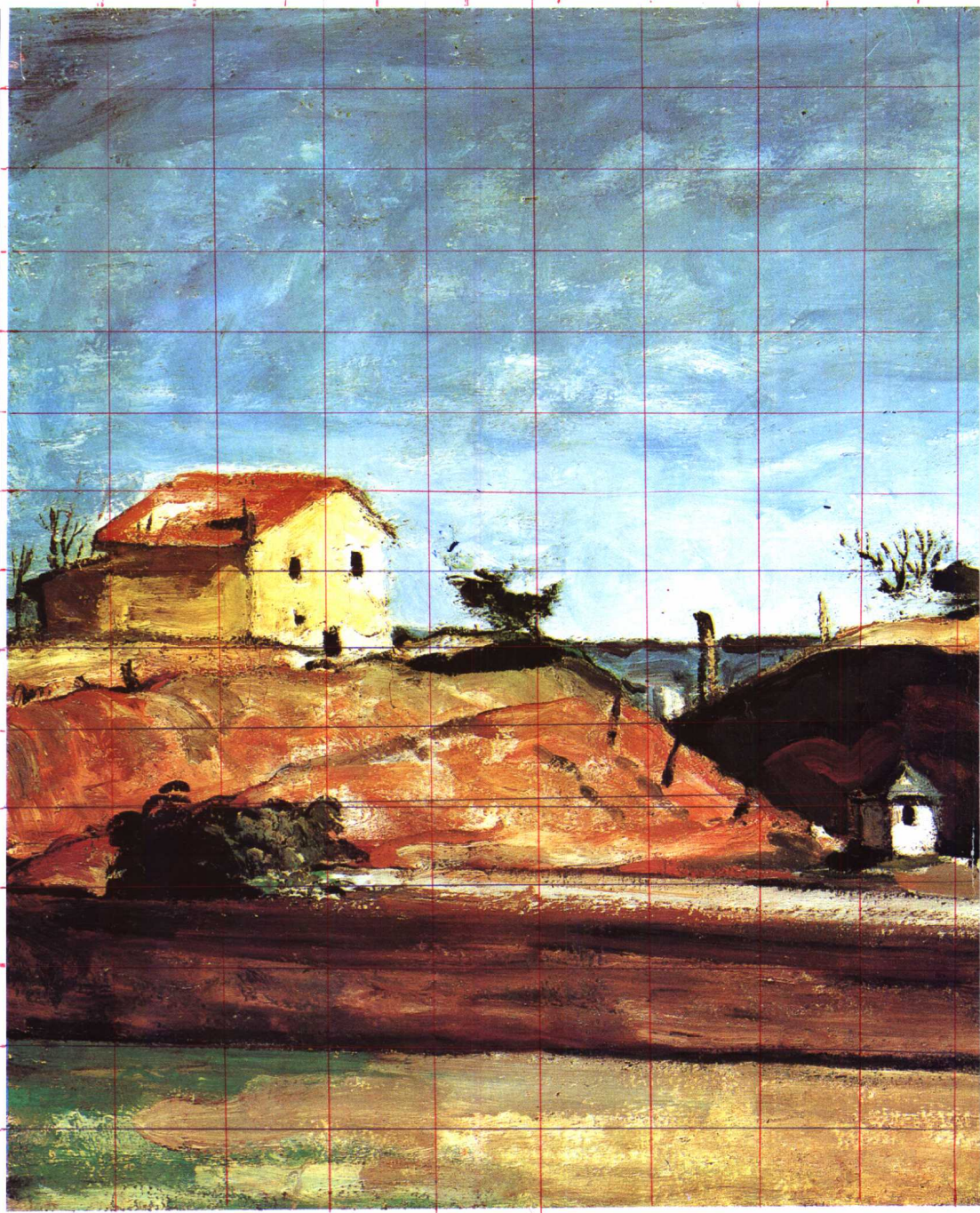


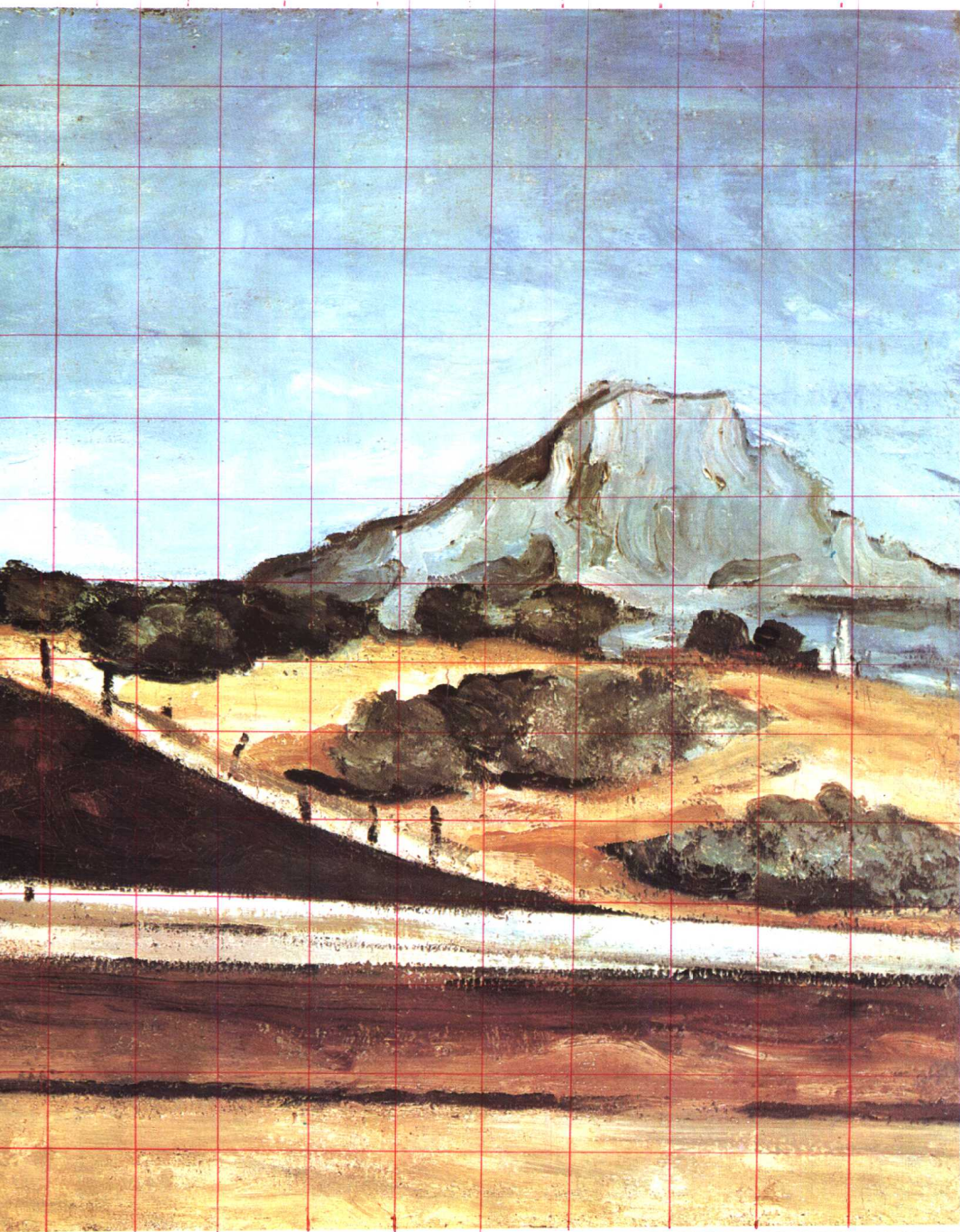
塞尚的画具有丰富的量感和质感。他经过长期的摸索，起初在浪漫派的影响中成长，后又醉心于写实主义而画黑白为主的作品；受印象派影响之后，再将画面加以革新，转变为适合自己的风格，结果抛弃了印象派，而创出更有构成、更有个性且更真实的绘画。他一生的作品，可说是由“笨拙”中锻炼出来的。





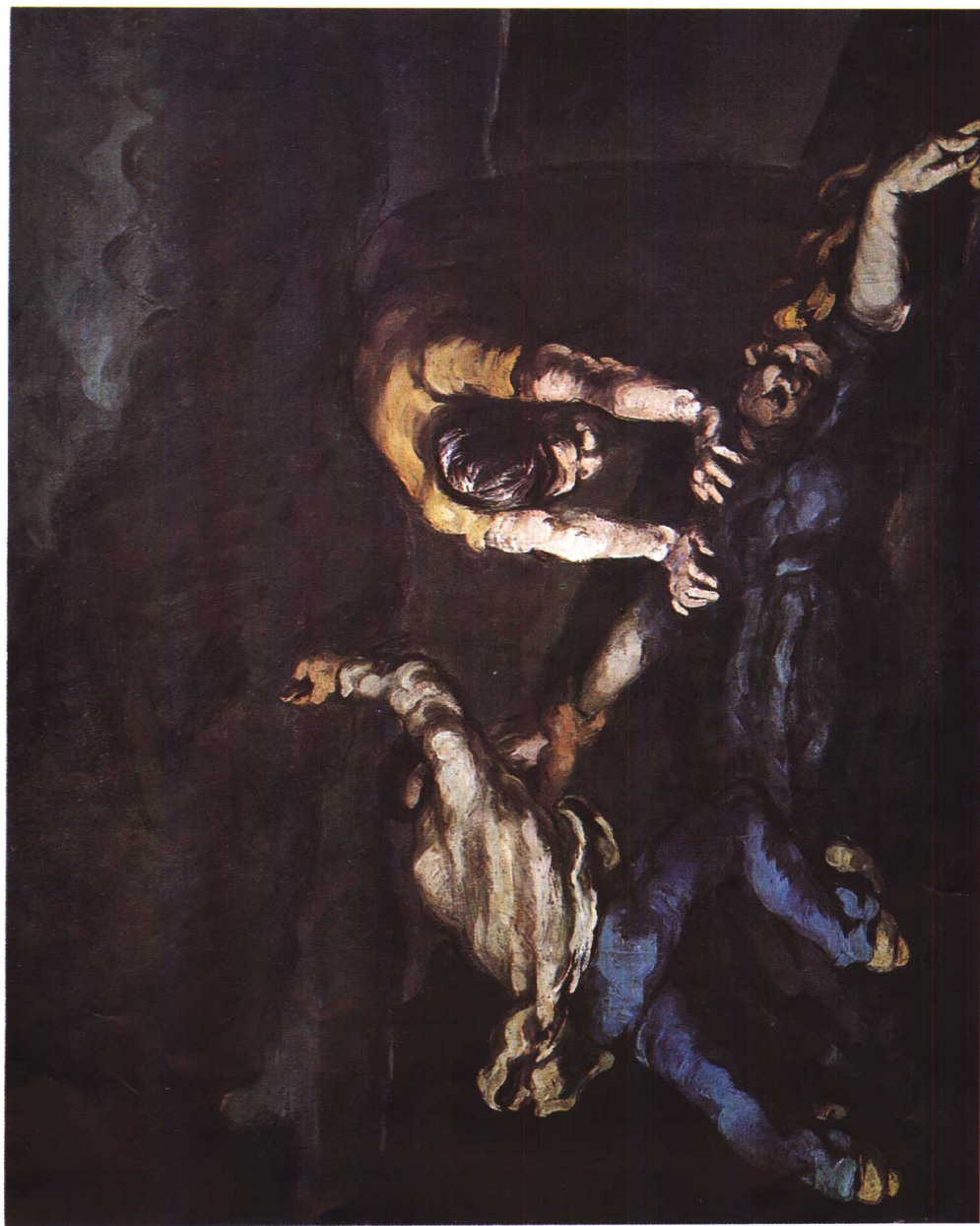
2◆林间的空地 约1867年 64.8 × 54厘米







4 ◆ 圣安东尼的诱惑 约一八六九年 五四×七三厘米



5 ◆ 杀兽 一八六七 - 一八七〇年 长四 × 八一厘米

