



根据最新人教版教材实验修订本·必修 编写

XINBAN CHUZHONG  
WENYAN WEN  
BEIZHANGZHONGKAO



新版

# 初中文言文·备战中考



东北师范大学出版社

# 前 言

大多数中学生在中考时普遍觉得文言文的考查有时令他们很头痛，因为祖国的传统文化很丰富，浩如烟海，而考查点更是多得不可胜数，只要不超出现行的语文教学大纲，从哪个角度进行考查都是可以的。所以在复习时，有些考生经常茫然不知所措，不知道怎样进行系统而有序的梳理，结果是弄得一踏糊涂，应该背诵的没有背诵下来，应该掌握的文言现象没有掌握，因此在考试时就会顾此失彼，捉襟见肘，这显然是不会取得好成绩的。

为了使更多的考生能够按照文言文的基本要求而进行系统有序的复习，我们按照中考的考纲，立足于课内，将初中文言文从默写、句式、重点篇章及语段的阅读、词类活用以及各种句式等几个方面进行全面的整理，做到全面、准确，并极具代表性。

历届中考试卷中的文言文试题基本上都体现了文言文的基本要求，因此，我们精选了全国各地近几年中考试题中有关文言文的部分，并精心做了答案，力求全面、详细而准确。

希望通过本书的学习，能够给广大的中学生朋友提供一个提高综合素质能力的空间，能够将祖国的传统文化精熟掌握并应用于实际，能够在中考中取得好的成绩，实现更高的飞跃。更希望通过我们这一抛砖引玉的举动，能够使更多的人重视和投入到文言文的学习与教学中来。由于时间紧迫，书中的疏漏和不足之处在所难免，希望广大中学生朋友和教师不吝赐教，我们会及时改正，并使之不断完善。

编 者

2000年12月于长春

# 目 录

|      |                      |     |
|------|----------------------|-----|
| 第一部分 | 中考文言文应试指导            | 1   |
| 第二部分 | 2000年全国初中升学试题文言文部分精选 | 3   |
| 第三部分 | 试题选粹                 | 40  |
| 第四部分 | 试题选粹答案               | 50  |
| 第五部分 | 1—6册古诗文默写            | 53  |
| 第六部分 | 文学常识                 | 74  |
| 第七部分 | 1—6册重点文言词语解释         | 89  |
| 第八部分 | 初中1—6册文言文中通假字        | 98  |
| 第九部分 | 初中1—6册文言文中古今异义词      | 102 |
| 第十部分 | 重点篇章语段阅读             | 106 |

## 一、中考文言文的趋势与走向

近几年,随着素质教育的发展,对学生进行能力的培养与考查,已经成为各类考试的主要目标。从全国各地的中考试卷来看,文言文所占的比重日益增加。可见,中考中的文言文是个不可忽视的环节。实际上,这也正是对祖国传统先进文化的掌握和运用的一个过程,也是对当今中学生的一种思想上的教育和培养。因此,对文言文的重点掌握则成为一种必然。

## 二、中考文言文试题分析及应试指导

每年的文言文中考试题总会有一些比较微妙的变化。就2000年的考题而言,它的变化在于增加了一些主观试题,增强了对能力的考查。

它由两部分构成:一部分是默写;另一部分是文言文阅读。下面就这两部分谈一谈试题,以及如何去应对。

### (一) 默写部分

古诗文作为中国的传统文化,有许多值得我们借鉴的东西,而这些恰恰是我们应该熟记、掌握,并能够将其应用到实际当中去的东西。因此,必须注重名篇名句的积累。

在中考中,默写的考查相对来讲是比较严格的,既要背诵,也要默写。中考中如果有错别字,就不给分,因此,必须做到一字不错。

在默写中,还有一部分是对默写的内容进行考查的,这些往往都是在理解内容的基础之上,并且还要在熟记、背诵的同时,才能真正做到答案准确。因此,默写在某种程度上,并不像有的人认为的就是死记硬背,那是行不通的。

### (二) 文言文阅读

在近几年的试题变化中,变化最大的应该是文言文阅读。由于素质教育的需要,在文言文阅读中增加了一定量的主观题,这就增强了对学生能力的考查。

阅读中第一部分通常是文学常识部分。这一部分是对文中的重点作家、作品进行考查。在某种程度上说,这应该是对一些常识的验证,是必须得记住,并且能够准确无误地写出来的。

如何去应对呢?其实很简单,就是复习时要对初中课本中古诗文所涉及的作家、作品作重点掌握。

阅读中第二部分通常是解释词语在文中的意思。由于中国的文化有着悠久的历史,因此,中国的文化是很丰富的。词义在不同的语境中会发生很大的变化,要想理解课文,就要先弄清楚文义,要想弄清文义,首先就要明确文中的词语的具体意思,因此,这一项对理解课文的内容以及更深刻的思想起着至关重要的作用。

对于这一部分,最好的办法就是高度重视书下注解。近年来特别注重考查的是实词。

阅读中第三部分通常是对文章内容的理解。这种考查可以以各种方式出现,有时就出一些“用原句回答”这样的题,考查你对文章的理解程度。

最重要的内容则是第四部分,就是对文章所涉及的内容、写法,文章涉及到的

一些文化常识或一些修辞等方面的活用。这就是对考生能力的考查。

这一部分，一方面要注重平时的积累，更主要的是要培养自己各方面的能力。比如：2000年的考题中，让自己写自己的居室中最值得骄傲的地方，并说明理由。这完全属于主观试题，不仅要在平时善于观察，善于积累，同时，还要有很强的表述能力。再比如：在物质生活日益丰富的今天，你如何看待本文作者所表达的“惟吾德馨”的道德情操？这样的题，实际是在考查我们在日常生活中是否能够培养自己真正的道德观念，是否具有一个中学生应该有的一些品质，这是对我们人格的一个考验。所以这张试卷，对于学生来说，不单是考题，还是一张人生的答卷。再比如：写出本文中你最喜欢的一个骈句；完成下面的对偶句的创作。这都属于对我们中学生平时的能力的考查，不单纯是课本上的内容。因此，在平时就应该有意识地去培养自己对一些语法、一些常识的积累。

阅读中第四部分则是对于古诗文断句的考查。这样的题是不需加标点符号的。因此，答这样的题时，应该全盘考虑。断句时应该在加点号（句号、逗号、顿号、分号、冒号、问号、叹号，共7种）的地方断开，只应该加标号（引号、括号、破折号、书名号等）的地方不断。

总之，对于文言文的回答，要在理解的基础上，重在背诵，这样才能使自己做到游刃有余。当然，答题时要注意对文章的整体把握，注意文字表述的规范、简明。

## 吉 林 省

## 一、古诗文默写

1. □□□□□, 儿女共沾巾。(《送杜少府之任蜀州》)
2. □□□□□□□, 不教胡马度阴山。(《出塞》)
3. 山回路转不见君, □□□□□□□。(《白雪歌送武判官归京》)
4. □□□□□□□, 水村山郭酒旗风。(《江南春》)
5. 毕竟西湖六月中, 风光不与四时同。□□□□□□□, □□□□□□□。(《晓出净慈寺送林子方》)
6. 明月别枝惊鹊, □□□□□□□。(《西江月·夜行黄沙道中》)
7. 夕阳西下, □□□□□□□。(《天净沙·秋思》)
8. □□□□□□□, 不求闻达于诸侯。(《出师表》)
9. 《春夜喜雨》中常被后人用来比喻在不知不觉中影响人、教育人的两句诗是: □□□□□, □□□□□。
10. 由“四面湖山归眼底, 万家忧乐到心头”这副对联, 你能想到范仲淹《岳阳楼记》中的两句话: □□□□□□□, □□□□□□□。
11. 生活中表示既善于从正面学习, 也善于从反面借鉴的意思时, 我们常引用《〈论语〉六则》中孔子的话: □□□□□□□, □□□□□□□。

## 二、阅 读

阅读《陋室铭》, 回答问题。

山不在高, 有仙则名。水不在深, 有龙则灵。斯是陋室, 惟吾德馨。苔痕上阶绿, 草色入帘青。谈笑有鸿儒, 往来无白丁。可以调素琴, 阅金经。无丝竹之乱耳, 无案牍之劳形。南阳诸葛庐, 西蜀子云亭。孔子云: 何陋之有?

12. 本文作者是唐朝著名诗人\_\_\_\_\_。
13. 用“/”线给画线文字断句。(注意: 此题不要求加标点)
14. 解释下列加点词在文中的意思。
 

|               |                |
|---------------|----------------|
| (1) 有仙则名 ( )  | (2) 惟吾德馨 ( )   |
| (3) 谈笑有鸿儒 ( ) | (4) 无案牍之劳形 ( ) |
15. 用原文语句回答。
  - (1) 表现室主人交往之雅的语句是: □□□□□, □□□□□。
  - (2) 作者认为陋室不陋的原因是: □□□□□。
16. 请写出你的居室(无论你是有自己独居的小天地, 还是和家人或亲戚、同学合住一室)最值得你骄傲的地方, 并说明理由。  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
17. 在物质生活日益丰富的今天, 你如何看待本文作者所表达的“惟吾德馨”的道德情操?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
18. 完成下面两个问题。
  - (1) 写出本文中你最喜欢的一个骈句。\_\_\_\_\_
  - (2) 完成下面的对偶句创作。上句: 品千古美文 下句: \_\_\_\_\_。

## 北京市西城区

一、下列各题均有四个选项，其中只有一个符合题意的。请把正确答案的序号填入括号里

1. 句子、句子的出处、作者及作者生活的朝代对应有错误的是 ( )

- A. 海内存知己，天涯若比邻。——《送杜少府之任蜀州》——王勃——唐朝  
 B. 山回路转不见君，雪上空留马行处。——《白雪歌送武判官归京》——岑参——唐朝  
 C. 稻花香里说丰年，听取蛙声一片。——《西江月》——李清照——宋朝  
 D. 然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。——《岳阳楼记》——范仲淹——北宋

2. 文言语句中加点字读音有错误的是 ( )

- A. 长约八分有奇(jī) 便要(yāo)还家  
 B. 饮少辄(zhé)醉 陟罚臧否(pǐ)，不宜异同  
 C. 檣倾楫(jí)摧 风吹草低见(xiàn)牛羊  
 D. 夫(fū)战，勇气也 斯是陋室，惟吾德馨(xīn)

3. 解释画线词语有错误的是 ( )

- A. 学而时习之，不亦说乎？  
 时习：按一定的时间实习（或温习）。  
 说：同“悦”，愉快。  
 B. 登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。  
 去国：到了（别的）国家。  
 忧谗：担心（人家）说坏话。  
 C. 土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。  
 俨然：整齐的样子  
 交通：交错相通。  
 D. 一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。  
 鼓：击鼓。  
 盈：充满。这里指士气正旺盛。

4. 阅读下面一段文字，理解有错误的是 ( )

(1) 臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。(2) 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。(3) 后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣！

- A. 第(1)句，作者讲述自己的身世，表明无意追求功名。

- B. 第(2)句,作者说“遂许先帝以驱驰”,原因是“先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中,咨臣以当之事,由是感激”。
- C. 第(3)句,作者讲述“许先帝以驱驰”给自己带来的不幸。
- D. 这段文字,作者通过讲述自己的身世和经历,主要表达了为报先帝知遇之恩而决心效忠蜀汉的思想感情。
5. 根据原文填空都正确的是 ( )
- (1) 临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒冽,山肴野蔌,杂然而前陈者, \_\_\_\_\_。
- (2) 子曰:“默而识之,学而不厌,诲人不倦, \_\_\_\_\_”
- A. (1) 太守宴也 (2) 何有于我哉?
- B. (1) 众宾欢也 (2) 可以为师矣。
- C. (1) 众宾欢也 (2) 不亦君子乎?
- D. (1) 太守宴也 (2) 是以谓之‘文’也。
6. 下面的句子与原文完全相同的是 ( )
- A. 牺牲玉帛,弗敢加也,必以情。
- B. 出则无法家拂士,入则无敌国外患者,国恒亡。
- C. 噫!菊之爱,陶后鲜有闻。莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣!
- D. 三里之城,七里之郭,环而攻之而不胜。夫环而攻之,必有得天时者矣,是天时不如地利也。

## 二、根据课文填空,完成下题

- (1) 但愿人长久, \_\_\_\_\_。
- (2) 而计其长曾不盈寸。\_\_\_\_\_。……嘻,技亦灵怪矣哉!

## 天津市

## 一、语言积累和运用

根据原文将句子补充完整。

1. \_\_\_\_\_, 万里长征人未还。(《出塞》)
2. \_\_\_\_\_, 多少楼台烟雨中。(《江南春绝句》)
3. 朔气传金柝, \_\_\_\_\_。(《木兰诗》)
4. 我欲乘风归去, \_\_\_\_\_, 高处不胜寒。(《水调歌头 明月几时有》)
5. 子曰:“默而识之, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 何有于我哉?”(《〈论语〉六则》)
6. 忽逢桃花林, 夹岸数百步, 中无杂树, 芳草鲜美, \_\_\_\_\_(《桃花源记》)
7. 人恒过, \_\_\_\_\_; 困于心, \_\_\_\_\_, 而后作; \_\_\_\_\_, 发于声, 而后喻。\_\_\_\_\_, 出则无敌国外患者, 国恒亡。(《〈孟子〉二章》)

## 二、文言文阅读

阅读下面一段文言文, 完成第8-12题。

天时不如地利, 地利不如人和。三里之城, 七里之郭, 环而攻之而不胜。夫环而攻之, 必有得天时者矣, 然而不胜者, 是天时不如地利也。城非不高也, 池非不深也, 兵革非不坚利也, 米粟非不多也, 委而去之, 是地利不如人和也。

故曰, 域民不以封疆之界, 固国不以山溪之险, 威天下不以兵革之利。得道者多助, 失道者寡助。寡助之至, 亲戚畔之; 多助之至, 天下顺之。以天下之所顺, 攻亲戚之所畔, 故君子有不战, 战必胜矣。

8. 句中加点词意义相同的一项是 ( )  
 A. 池非不深也    园林池沼宽敞    B. 兵革非不坚利也    可汗大点兵  
 C. 然而不胜者    不以木为之者    D. 攻亲戚之所畔    辍耕之垄上
9. 用“/”标出下边句子朗读时应停顿的地方。 ( )  
 夫 环 而 攻 之, 必 有 得 天 时 者 矣
10. 各写出两个含有下面句中加点词的成语。  
 (1) 多助之至: \_\_\_\_\_  
 (2) 失道者寡助: \_\_\_\_\_
11. 下面对课文的理解全部正确的一项是 ( )  
 (1) 文章先用攻城而未能取胜的例子来论证“天时不如地利”。“三里”、“七里”都极言防守地域之大, 以致难以攻破, 所以说“天时不如地利”。  
 (2) 文章接着以守城而未能取胜的例子来论证“地利不如人和”。这里采用“池非不深也”这样双重否定的句子, 格外强调守城条件之有利。  
 (3) 从守城一方的失利我们可以推断: 攻城一方尽管没有“地利”, 但因“人和”, 能同仇敌忾, 万众一心, 因此无坚不摧。

(4) 文章利用打仗作例子，充分论证了“人和”对夺取一切战争胜利的极端重要性，目的在于启发君主们应如何打好仗，取得战争的胜利。

(5) 文章在论证了“人和”对战争的重要性后，又顺势推出“人和”在治理整个国家中的作用。

A. (1) (2) (4)

B. (1) (3) (5)

C. (2) (3) (4)

D. (2) (3) (5)

12. 用现代汉语翻译下面的句子。

域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。

答：\_\_\_\_\_

## 上海市

### 一、文言文阅读

#### (一) 默写

1. 潭中鱼可百许头，\_\_\_\_\_。
2. 夫战，勇气也。\_\_\_\_\_, 再而衰……
3. 天戴其苍，\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 来日方长。
4. 从下列 A、B 两组中任选一组默写，不能两组都做。  
A 组：(1) 苔痕上阶绿，\_\_\_\_\_。谈笑有鸿儒，\_\_\_\_\_。  
(2) \_\_\_\_\_, 禅房花木深。\_\_\_\_\_, 潭影空人心。  
B 组：(1) \_\_\_\_\_, 佳木秀而繁阴，\_\_\_\_\_, 水落而石出者，山间之四时也。  
(2) 明月松间照，\_\_\_\_\_。竹喧归浣女，\_\_\_\_\_。

#### (二) 解释下列句中加点的词

5. 余人各复延至其家，皆出酒食。( )
6. 故为之说，以俟夫观人风者得焉。( )

## 重 庆 市

## 一、积累·听说

1. 古代诗词中，写春雨的句子很多，请你默写出两句。（所写的句子中须含“雨”字，如“清明时节雨纷纷”）

(1) \_\_\_\_\_  
(2) \_\_\_\_\_

2. 《白雪歌送武判官归京》一诗中的“□□□□□□□□，□□□□□□□□”这两句，以春花喻冬雪，联想奇特美妙。
3. 美国在联合国大唱人权高调，真是“□□□□□□□□”，意在借此干涉别国内政。（用《醉翁亭记》中的原句答）
4. 面对人生中成功的欢乐和失败的痛苦，我们应拥有“□□□□，□□□□”的心态。（用《岳阳楼记》中的原句答）

## 二、文言文阅读

读下面文言文段，完成第6-8题。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。（《出师表》）

5. 下列各组句中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| A. 亲贤臣，远小人       | B. 未尝不叹息痛恨于桓、灵也 |
| 寡助之至，亲戚畔之        | 公与之乘，战于长勺       |
| C. 牺牲玉帛，弗敢加也，必以信 | 此悉贞良死节之臣        |
| 愿陛下亲之信之          | 男女衣着，悉如外人       |

6. 理解本文内容，然后填空。

(1) 文中提到的“亲贤臣”，相当于今天我们选拔人才时常提到的“\_\_\_\_\_”这一成语。

(2) “此悉贞良死节之臣”中的“贞良死节”的意思是\_\_\_\_\_。在中华民族的历史上，\_\_\_\_\_就是一个贞良死节之臣。（举本文以外的例子）

(3) 文中的“计日而待”，与今天的\_\_\_\_\_这个成语意义相近，字数相等。

7. 判断正误。（在你认为正确的说法后面打“√”，错的打“×”）

A. “此后/汉/所以倾颓/也”，对这句话朗读停顿的划分是正确的。（ ）

B. “未尝不叹息痛恨于桓、灵也”，这句话的意思是：没有一次不对桓、灵二帝的做法感到痛心仇恨的。（ ）

C. 本文从正反两方面概括了两汉的历史经验和教训，提出了“亲贤远佞”的建议。（ ）

D. “亲贤臣，远小人”使先汉兴隆，这对我们今天消除腐败现象，振兴民族大业仍有借鉴意义。（ ）

## 黑龙江省哈尔滨市

### 一、选择正确答案

- 下列诗句中的“红”并非表示“红色”的一句是 ( )
  - 千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。
  - 半匹红绡一丈绡，系向牛头充炭直。
  - 纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
  - 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。
- 朗读不正确的一项是 ( )
  - 可是“友邦人士”一惊诧，我们的国府就怕了。（“怕”字的读音要延长，要读出讽刺、挖苦的语调。）
  - 渭城/朝雨/浥轻尘，客舍/青青/柳色/新。（“/”表示语气停顿）
  - 天上的明星现了，好像是点着无数的街灯。（“·”表示重读）
  - 你不见那沉甸甸的谷穗上，<sup>↑</sup>还闪着辛勤的汗滴……<sub>↓</sub>（“<sup>↑</sup>”表示用升调读，“<sub>↓</sub>”表示用降调读）

### 二、按要求回答问题

- 按课文原句填空。
  - 夜阑卧听风吹雨，\_\_\_\_\_。
  - 天苍苍，野茫茫，\_\_\_\_\_。
  - \_\_\_\_\_，润物细无声。
  - \_\_\_\_\_，不教胡马度阴山。
  - \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，此后汉所以倾颓也。
  - 《岳阳楼记》一文中表达作者旷达胸襟的语句是\_\_\_\_\_。
  - 《桃花源记》一文中描写桃花源里老人和小孩神情的句子是\_\_\_\_\_。

阅读文言文，回答2-5题。

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

- 句中加点词的意义解释不正确的一项是 ( )
  - 有亭翼然临（靠近）于泉上者。
  - 名（命名）之者谁？
  - 醉翁之意（意思）不在酒。
  - 得之心而寓（寄托）之酒也。
- 与“渐闻水声，潺潺而泻出于两峰之间者”的“于”用法相同的一项是 ( )

- A. 操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。
  - B. 管夷吾举于士。
  - C. 学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？
  - D. 公与之乘，战于长勺。
4. 把下面句子译成现代汉语。
- 望之蔚然而深秀者，琅琊也
5. 写出本段文字的大意。

## 辽 宁 省

## 一、选择正确答案

1. 选出作家、作品、文体关联不正确的一项 ( )
  - A. 鲁彦——《听潮》——散文诗
  - B. 巴金——《家》——小说
  - C. 安徒生——《卖火柴的小女孩》——童话
  - D. 范仲淹——《岳阳楼记》——记
2. 选出对下列加点词语解释完全正确的一项 ( )
  - A. 横无际涯 (悬崖)      谈笑有鸿儒 (大)
  - B. 波澜不惊 (惊奇)      陶后鲜有闻 (新鲜)
  - C. 池非不深也 (护城河)      人恒过 (犯过失)
  - D. 版筑之间 (建筑)      亭亭净植 (植树)
3. 选出和课文句子完全相同的一项 ( )
  - A. 出污泥而不染，濯清涟而不妖。
  - B. 域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。
  - C. 出则无法家拂士，入则无敌国外患者，国恒亡。
  - D. 去国还乡，忧谗畏讥，满目萧条，感极而悲者矣。
4. 选出对句子意思理解不正确的一项是 ( )
  - A. 莲之爱，同予者何人？意思是：  
对于莲花的喜爱，像我一样的还有什么人呢？
  - B. 滕子京谪守巴陵郡。意思是：  
滕子京被贬为巴陵郡的太守。
  - C. 山不在高，有仙则名。意思是：  
山不在于高不高，有了仙人就著名了。
  - D. 故君子有不战，战必胜矣。意思是：  
所以君子如果不作战，就一定能取得胜利。
5. 选出下列说法有错误的一项 ( )
  - A. 《爱莲说》托物言志，在莲的形象中寄寓了作者不慕功名、洁身自爱的感情。
  - B. 《岳阳楼记》表达了作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。
  - C. 《生于忧患，死于安乐》借“天时不如地利，地利不如人和”反映孟子“民贵君轻”的思想。
  - D. 《陋室铭》中“斯是陋室，惟吾德馨”一句点明了文章的主旨，表达了作者高尚的情操。

# 河北省

## 第一部分

### 1. 根据课文原句填空。

- (1) \_\_\_\_\_, 寒光照铁衣。(《木兰诗》)
- (2) 僵卧孤村不自哀, \_\_\_\_\_。(陆游《十一月四日风雨大作》)
- (3) 晓看红湿处, \_\_\_\_\_。(杜甫《春夜喜雨》)
- (4) 兴尽晚回舟, \_\_\_\_\_。(李清照《如梦令》)
- (5) 瀚海阑干百丈冰, \_\_\_\_\_。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

### 2. 根据要求写出课文原句。

- (1) 《〈论语〉六则》中论述学习精神和教学态度的语句是“\_\_\_\_\_”。
- (2) 《卖炭翁》一诗中, 勾画卖炭翁肖像, 表现烧炭生活艰辛、痛苦的诗句是“\_\_\_\_\_”。
- (3) 《陋室铭》中描写“陋室”环境恬静、雅致, 令人赏心悦目的语句是“\_\_\_\_\_”。
- (4) 《水调歌头·明月几时有》中“此事古难全”中“此事”是指“\_\_\_\_\_”。
- (5) 《愚公移山》中表明愚公移山的原因的句子是“\_\_\_\_\_”。

## 第二部分

阅读下面的文字, 回答后面的问题。

亲贤臣, 远小人, 此先汉所以兴隆也; 亲小人, 远贤臣, 此后汉所以倾颓也。先帝在时, 每与臣论此事, 未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军, 此悉贞良死节之臣, 愿陛下亲之信之, 则汉室之隆, 可计日而待也。

臣本布衣, 躬耕于南阳, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。先帝不以臣卑鄙, 猥自枉屈, 三顾臣于草庐之中, 咨臣以当世之事, 由是感激, 遂许先帝以驱驰。后值倾覆, 受任于败军之际, 奉命于危难之间, 尔来二十有一年矣!

### 1. 解释下面句中加点的词。

- (1) 咨臣以当世之事 咨: \_\_\_\_\_
- (2) 躬耕于南阳 躬: \_\_\_\_\_

### 2. 将选文第二段空缺的句子填在下面的横线上。

答: \_\_\_\_\_。

### 3. 从选文第二段画曲线句子中可以归纳出的一个成语: \_\_\_\_\_。这一成语现在常用的意思是: \_\_\_\_\_。

### 4. 将下面的句子翻译成现代汉语。

(1) 此悉贞良死节之臣

答: \_\_\_\_\_

(2) 先帝不以臣卑鄙

答: \_\_\_\_\_

5. 分别概括这两段文字的大意。

答: 第一段 \_\_\_\_\_

第二段 \_\_\_\_\_