

胡昭著 罗淑珍 主编

全唐詩

李白

行路難三首 其一

行路難，行路難，

多岐路，今安在？

長風破浪會有時，

直挂雲帆濟滄海。

名篇精注佳句索引

松晨題



中卷

I222.742

H53

2

全唐詩

名篇精注
佳句索引

(中)

· 胡昭著

主編

· 羅淑珍

· 当代中国出版社

司空曙(生卒年不详,一说740—790?)

胡昭著 注

字文初,广平(今河北鸡泽县)人,曾举进士,历任县丞、左拾遗、水部郎中、虞部郎中等职。为大历十才子之一。

贼平后送人北归^①

世乱同南去,时清独北还^②。他乡生白发,旧国见青山。晓月过残垒,繁星宿故关^③。寒禽与衰草,处处伴愁颜。

〔注〕 ①贼:指安史叛军。安史之乱平定之后,和诗人一起避居南方的朋友要北归了,自己则因故滞留,作诗赠别。前两联交叉抒写,一、三句写自己,二、四句写友人;后两联设想友人北还所见无非是残垒故城、寒禽衰草等战后荒凉景象。 ②同:诗人和友人。独:指友人。 ③残垒:残破的军营壁垒。故关:当年到过的关渡。

云阳馆与韩绅^{〔韩升卿〕}宿别^①

故人江海别,几度隔山川。乍见翻疑梦,相悲各问年。孤灯寒照雨,湿竹暗浮烟。更有明朝恨,离杯惜共传^②。

〔注〕 ①云阳:古县名,即今陕西淳化县地。馆:客馆。韩绅:不详。一说可能为韩愈之叔。诗人与故友韩绅在客馆相遇而只有一宿。诗中描写了这种久别重逢、乍见又将离别的悲喜交集的复杂感情。其二、三联是名句。

②明朝恨：明日离别之遗憾。传：传盏敬酒。

金陵怀古^①

辇路江枫暗，官庭野草春^②。伤心庾开府，老作北朝臣^③。

〔注〕 ①金陵：即南京，从三国吴起，先后为东晋、宋、齐、梁、陈六朝国都，是历代诗人咏史的重要题材。本篇以古今对照抒写了金陵的盛衰，并借庾信之典抒发古今之叹。 ②辇路：皇帝车辆经过的道路。江枫：指当时江边枫树。暗：枫树的阴影使辇路显得幽暗阴森。春：既点出时令，又表明如今只有萋萋野草。

③庾开府：庾信，见杜甫《春日忆李白》注③。诗人以庾信为例是与自己在乱平后仍滞留南方有如庾信以南臣长期滞留北方同样有故国田园之思有关。

发渝州却寄韦判官^①

红烛津亭夜见君，繁弦急管两纷纷^②。平明分^{〔携〕}手空江转，唯有猿声满^{〔啼〕}水云^③。

〔注〕 ①渝州：今重庆市。却：且。韦判官：不详何人，从诗中看是诗人的朋友。诗的前二句写夜宴的热烈气氛，后二句写平明江上分手时的凄清空落的情景。 ②津亭：建于渡口的亭馆，亦为送别之地。繁弦急管：音乐繁复、快疾。

③空江转：江水回旋。水云：水天之间。

峡口送友人^①

峡口花飞欲尽春，天涯去住泪沾巾^②。来时万里同为

客，今日翻成送故人。

〔注〕 ①峡口：瞿塘峡口，在四川奉节县。一说三峡之口，在湖北宜昌。沈德潜云：“客中送客，自难为情，况又万里之远耶？况又同为客耶？”此诗内容与《贼平后送人北归》有类似之处，不过前者含意更深刻、广泛。 ②去住：即一去一留。

江村即事^①

钓罢归来不系船，江村月落正堪眠^②。纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边^③。

〔注〕 ①即事：眼前事物。以眼前事物为题的诗为即事诗。诗中写夜钓归来，连船也不系这一生活细节和心理活动，表现出江村的宁静幽美和主人公闲适、恬淡的心境。 ②钓罢：一作罢钓。 ③风吹去：指风把船吹走。

玩花与卫象〔卫长林〕同醉^①

衰鬓千茎雪〔白〕，他乡一树花^②。今朝与君醉，忘却在长沙。

〔注〕 ①玩花：赏花。卫象：见本人介绍。本篇写诗人与友人赏花饮酒，忘却在异乡作客之愁。 ②千茎雪：喻头发斑白。

喜外弟卢纶见〔访〕宿^①

静夜四无邻，荒居旧业贫。雨中黄叶树，灯下白头

人^②。以我独沉久，愧君相见频^③。平生自有〔有深〕分，况是蔡家亲^④。

〔注〕 ①外弟：表弟，指姑舅兄弟。卢纶：见本人介绍。这是一首名作，诗中直写了诗人贫居生活和卢纶见访之频，表明彼此之间感情真挚深厚。②雨中二句：前句的黄叶树是后句的白头人的比兴。③以：一作似。沉：沉沦，落魄。见：一作访。④分(fèn份)：情投意合的情分。蔡家亲：姑表亲。据《博物志》记，东汉蔡邕之母为袁涣姑母，蔡袁二人为姑表兄弟。后因称姑表亲为蔡家亲。

送郑佖归洛阳^①

苍苍楚色水云间，一醉春风送尔还^②。何处乡心最堪羨，汝南初见洛阳山^③。

〔注〕 ①郑佖：诗人的好友，两人常诗酒往还。这首送别诗一反悲伤离别的情调而以轻快的笔调欢送友人北归。②楚色：楚地的景色。诗人当时正在湖南湖北一带。一说指树色，也通。③汝南：今河南汝南县，距洛阳还有四百多里。这里有一踏上汝南即已有如回到故乡之意。

崔 峒(生卒年不详)

胡昭著 注

博陵(今河北蠡县)人，大历十才子之一。登进士第，曾任左拾遗、右补阙，善于诗。时人称其诗句为“披沙拣金，往往见宝”。

书情寄上苏州韦使君兼呈吴县李明府^①

数年湖上谢浮名，竹杖纱巾遂性情^②。云外有时逢寺

宿，日西无事傍江行^③。陶潜县里看花发，庾亮楼中对月明^④。谁念献书来万里，君王深在九重城^⑤。

〔注〕 ①从诗文看，这首诗作于诗人任左拾遗前。韦使君：指韦元甫，历任苏州刺史、浙江西道都团练观察，尚书右丞。李明府：吴县县令，不详。本篇抒写诗人任情漂泊江湖的生活，表达对韦、李二人的钦羨，感伤自己宦海的不幸。 ②浮名：虚假的名声，指空有诗名。遂：顺遂。 ③云外：高山上。 ④陶潜：见王绩《醉后》注②。陶潜曾为彭泽县令，此处借比李明府。庾亮：东晋大臣，任中书令执掌朝政，曾握重兵，镇武昌（今湖北鄂城），一次出席部属南楼赏月之会。故南楼即称庾楼。这里借喻韦刺史。 ⑤九重城：帝王所居之处，即京城。

送王侍御佐婺州^①

闻君作尉〔不须惆怅〕向江潭，吴越风烟到自谙^②。客路寻常经竹径〔随竹影〕，人家大底傍山岚^③。缘溪花木偏宜远，避地衣冠尽向〔在〕南^④。惟有夜猿啼海树，思乡望北〔国〕意难堪^⑤。

〔注〕 ①本篇一作郎士元诗。王侍御：名不详。侍御：官名。佐：辅佐，任州官副手。婺（wù 务）州：今浙江金华。王侍御是中原人，将去江南赴任，诗人作诗介绍江南景物和环境，以此送别。 ②江潭：指江南水乡。风烟：风光景物。谙：熟悉。 ③客路：道路。大底：大多。山岚：本指山间暮霭，这里指山岩、山洞。 ④避地：指自秦至晋中原人避乱迁居江南，即今客家人。衣冠：指豪门贵族、文人学士。 ⑤海：泛指大江大湖。北：家乡，也泛指中原地区。

卫 象(生卒年不详)**胡昭著 注**

曾任长林令、侍御史，大历年间江南诗人，和司空曙友善。

古 词^①

鹊血雕_[调]弓湿未干，鹖鹑新淬_[染]剑光_[花]寒^②。辽东老将鬓成雪，犹向旄头夜夜看^③。

〔注〕 ①古词：犹古意，意为古代曾歌咏过的主题，如王维《老将行》即与此相同。这首诗歌颂了辽东老将关心边防、常思尽忠报国的崇高精神。

②鹊血雕弓：用喜鹊血涂在有花纹的弓上。据说这有两重意义：一取吉祥，一可使之结实。鹖鹑(pì qín 辟梯)：水鸟，略似鸭，比鸭小。其油抹在剑上可防锈。淬(cuì 翠)：这里指抹油。

③辽东：今辽宁省辽河以东地区，唐时为边防重地。旄(máo 毛)头：星名，即昴宿，古代说它是胡人之星，如昴星特别明亮，胡人就将发动战争。这说明老将关心边防，时时准备为国献力献身。

张南史(生卒年不详)**胡昭著 注**

字季直，幽州(今北京)人，曾任左(右)卫仓曹参军，安史乱间避乱婺州，后闲居扬州、宣州。乱平，再召用，未赴任卒。

陆胜_[瑛]宅秋暮雨中探韵同作^①

同人永日自相将，深竹闲园偶辟疆^②。已被秋风教忆鲙，更闻寒雨劝飞觞^③。归心莫问三江水，旅服徒_[从]沾九

日〔月〕霜^④。醉里欲寻骑马路，萧条几处有垂杨。

〔注〕 ①陆胜：《唐诗纪事》作陆滕。探韵：探讨诗韵。本诗写与友人同游之欢乐情趣，表现出朋友间诚挚友好情谊。 ②同人：志趣相同或共事的人。永日：多日，长久。相将：相偕，相共。辟疆：顾辟疆，吴人，家有名园。见《世说新语·简傲 17》。这里用顾园喻陆胜园。 ③秋风、忆鲙：指西晋张翰事。见李白《秋下荆门》注③。这里借比自己。劝飞觞：劝酒。 ④三江：指松江、娄江、东江。均吴郡江水。

王 建(767? —830?, 751? —835?)

胡昭著 注

字仲初，颍川(今河南许昌)人，大历十年(775)进士，做了些位卑禄薄的小官，后从军塞上数年。与韩愈、白居易友善，与张籍同工于乐府歌行。晚年生活贫困，过耕种生活，因而其作品较广泛而深刻地反映了下层生活。

北邙行^①

〔北邙山〕^①

北邙山头少闲土〔坐〕，尽是洛阳人旧墓^②。旧墓〔洛阳〕人家归葬多，堆著黄金无买处。天涯悠悠葬日促，冈坂崎岖不停轂^③。高张素幕绕铭旌，夜唱挽歌山下宿^④。洛阳城北复〔西并〕城东，魂车祖马长相逢^⑤。车辙广若长安路，蒿草少〔多〕于松柏树^⑥。涧底盘陀〔山头涧底〕石〔古〕渐稀，尽向坟前作羊虎^⑦。谁家石碑文字灭，后人重取书年月^⑧。朝朝车马送葬回，还起大宅与高台^⑨。

〔注〕 ①北邙行：新乐府诗，写墓地难得及洛阳富贵人家葬礼之繁盛。今天如用作宣传火葬好处，确是一首好诗。 ②北邙：山名，见刘希夷《公子行》注⑬。 ③促：紧迫。冈坂：山岭坡地。毂：车轮中心圆木，这里代指车轮。 ④铭旌：即明旌，亦作旌铭。竖在柩前表明死者姓名的旗幡。 ⑤魂车：丧礼中用一车内设衣冠象死者生前乘坐之形曰魂车。有如今之灵车。祖马：送葬的车马。这里指不同的送葬队伍常常相遇。 ⑥车辙二句：写山上路面宽广蒿草稀少，说明丧葬人多所造成。少：一作多，应属不妥。 ⑦盘陀：石不平貌。作羊虎：打造成石羊石虎。 ⑧后人：死者的后辈。 ⑨朝朝二句：意为送葬人明明知道死后万事皆空，却还大造大宅高台。

田家留客^①

人家〔客〕少能留我屋，客有新浆马有粟^②。远行僮仆应苦饥，新妇厨中炊欲熟^③。不嫌田家破门户，蚕房新泥无风土^④。行人但饮〔饭〕莫畏贫，明府上来何〔可〕苦辛^⑤。丁宁回语房〔屋〕中妻，有客勿令儿夜啼^⑥。双豕〔井〕直西有县路，我教丁男送君去^⑦。

〔注〕 ①田家留客：即事名篇诗，写田家留客的淳朴中透露出对客人的关怀和热情。 ②少：同稍。新浆：新酿的酒。粟：指马料。 ③新妇：指儿媳。 ④蚕房：养蚕的房。蚕怕风，故养蚕前要把蚕房用泥糊好使不透风。 ⑤明府：称县令。 ⑥丁宁：同丁宁，一再嘱咐。 ⑦双豕二句：安慰客人放心休息，明天的行程已代为安排。直西：朝西。县路：通县里的官道。丁男：已成年的儿子。

望夫石^①

望夫处，江悠悠。化为石，不回头。上〔山〕头日日风复

雨，行人归来石应语^②。

〔注〕 ①这是依据古老的民间传说写成的抒情小诗，故事起源于武昌附近，一个女子丈夫远行经久不归，她就天天上山远望，盼望丈夫归来，丈夫长久未归，女子便化成石头。后人称为望夫石，称山为望夫山。诗中赞颂了望夫女子坚贞不渝的爱情。 ②行人：指女子之夫。

簇 蚕 辞^①

蚕欲老，箔^{〔薄〕}头作茧丝皓皓^②。场宽地高风日多，不向中庭晒^{〔燃〕}蒿草^③。神蚕急作莫悠扬，年来^{〔老〕}为尔祭神桑^④。但得青天不下雨，上无苍蝇下无鼠。新妇拜簇愿茧稠，女洒桃浆男打鼓^⑤。三日开箔^{〔薄〕}雪团团，先将新茧送县官。已闻乡里催织作，去^{〔送〕}与谁人身上著。

〔注〕 ①簇：供蚕吐丝作茧的用具，多用庄稼秆扎成。簇蚕辞：即事名篇新题乐府诗。诗中写蚕老作茧过程，表现蚕妇对辛勤作茧却为他人而产生不满的心理状态。 ②箔：也称薄，养蚕用的竹筛子或竹席。皓皓：白，明亮。 ③蒿草：即制簇的原料。蚕性喜干燥，而因风日多故不用晒可干。 ④神蚕：传说黄帝妃嫫祖发明养蚕，民间奉为蚕神，称蚕也为神蚕。 ⑤拜簇：新簇制成放蚕前要拜祭蚕神，要击鼓迎神，用桃枝洒水以祓除不祥。

水 运 行^①

西江运船立红帜，万棹千帆绕江水^{〔去〕}^②。去年六月无稻苗，已说水乡人饿^{〔饥〕}死。县官部船日算程，暴风恶雨

亦不停^③。在生有乐当有苦，三年作官一年行^④。坏舟畏鼠复畏漏，恐向太仓折升斗^⑤。辛勤耕种非毒药，看著不入农夫口。用尽百金不为费，但得一金即为利。远征海稻供边食，岂如多种边头地^⑥。

〔注〕 ①水运行：亦是即事名篇的新乐府诗。唐自安史之乱以后，藩镇割据，吐蕃入侵，北方经济遭到极大破坏，唐王朝只得从南方调运粮食，水陆运输十分繁重。这首诗即描写水运情况，反映出唐王朝不顾人民死活，在南方加紧征收和转运以及劳民伤财的情况，表达出对农民的同情。 ②西江：唐人多称长江中下游为西江，也指南京市北的长江为西江。这里指长江中下游。红帜：插红旗作标志。 ③部船：部署运粮船只。 ④三年：唐朝官吏三年一个任期。一年行：一年在船上押运。 ⑤太仓：设在京城的官仓。折(shé舌)升斗：不够升斗的数量。折，亏损。 ⑥海稻：指南方近海的稻谷。边食：戍边士卒的口粮。边头地：边防地区的耕地。

当窗织^①

叹息复叹息，园中有枣行人食。贫家女为富家[大当窗]织，翁母隔墙不得力^②。水寒手涩丝脆断，续来续去心肠烂[急]^③。草虫促促[织]机下啼[鸣]，两日催成一匹半^④。输官上顶[头]有零落，姑未得衣身不著^⑤。当窗却羡青楼倡，十指不动衣盈箱^⑥。

〔注〕 ①当窗织：新题乐府诗。写贫家女辛勤织作自己不得穿着的怨恨。 ②翁母：同翁姑，公婆。 ③手涩：手指呆滞不灵活。续：指接断丝。 ④草虫：蟋蟀、促织之类。 ⑤上顶：指官府。零落：指零星碎料。

⑥青楼：这里指妓院歌楼。倡：同娼。

水夫谣^①

苦哉生长当驿边，官家使我牵驿船^②。辛苦日多乐日少，水宿沙行如海鸟^③。逆风上水万斛重，前驿迢迢后〔波〕森森^④。半夜缘堤雪和雨，受他驱遣还复去^⑤。衣〔夜〕寒衣湿披短蓑〔莎〕，臆穿足裂忍痛何^⑥。到明辛苦无〔何〕处说，齐声腾踏牵船出〔歌〕^⑦。一间茆屋何所直，父母之乡〔邦〕去不得^⑧。我愿此水作平田，长使水夫不怨天。

〔注〕 ①水夫谣：新题乐府诗。用水夫的自白，写出了水上服役的艰辛和痛苦，控诉了当时不合理的劳役制度。水夫，纤夫。 ②驿船：驿站码头管辖的船只。 ③水宿沙行：船在夜间停靠江边纤夫到船上休息，白天纤夫牵船在岸上沙滩拉纤行走。 ④迢迢、森森：渺茫无际。 ⑤他：官家。还复去：还不得不去。 ⑥臆：胸口。穿：指寒风吹入胸骨。 ⑦腾踏：高抬腿行进。 ⑧茆（máo 毛）：通茅。

田家行^①

男声欣欣女颜悦，人家不怨言语别。五月虽热麦风清，檐头索索缫车鸣^②。野蚕作茧人不取，叶间扑扑秋蛾生^③。麦收上场绢在轴，的知输得官家足^④。不望〔愿〕入口复上身，且免向城卖黄犍。回〔田〕家衣食无厚薄，不见县门身即乐^⑤。

【注】 ①田家行：新题乐府诗。写蚕丝、小麦丰收在即的季节，丰收的果实却要输纳给官家，以“不见县门身即乐”一句反映出广大农民对官府以苛捐杂税盘剥农民行为的愤怒控诉。 ②缫车鸣：缫丝车欢叫说明蚕丝丰收。 ③野蚕：山上野生的柞蚕，其丝可织柞丝绸。秋蛾生：因家蚕丰收柞蚕茧无人收取，其蚕蛾咬破茧飞出来。 ④的知：的确知道。 ⑤县门：即官府。

海人谣^①

海人无家海里住，采珠役_{〔杀〕}象为岁赋^②。恶波横天山塞路，未央宫中常满库^③。

【注】 ①海人：指南海边在海上靠采珠谋生的人。诗中描写了采珠人的艰苦生活换来了皇家的奢侈豪华。 ②役象：驯养大象供人驱使。 ③恶波横天：写海人采珠的艰苦。山寨路：捕象的艰难。未央宫：汉宫殿名，这里代指唐宫名。满库：指象牙和珍珠塞满了府库。

行见月^①

月初生，居人见月一月行^②。行_{〔月〕}行一年十二月，强半马上看圆_{〔盈〕}缺。百年欢乐能几何，在家见少行见多。不缘衣食相驱遣，此身谁愿长奔波^③？筐中有帛仓有粟，岂向天涯走碌碌^④！家人_{〔中〕}见月望我归，正是道上思家时。

【注】 ①行见月：新题乐府诗。写行役之人辛苦奔波之难。 ②居

人句：意为居住在家的人每当看到月初生时，行役之人已在外奔波了一月。

③缘：因为。 ④碌碌：形容辛苦繁忙的样子。

镜听词^①

重重摩挲嫁时镜，夫婿远行凭镜听。回身不遣别人知，人意丁宁镜神圣^②。怀中收拾双锦带，恐畏街头见惊怪。嗟嗟嚟嚟下堂阶，独自灶前来跪拜^③。出门愿不闻悲哀，郎_{〔身〕}在任郎回未_{〔不〕}回。月明地上人过尽，好语多同皆道来^④。卷帷上床喜不定，与郎裁衣失翻正^⑤。可中三日得相见，重绣锦_{〔镜〕}囊磨镜面^⑥。

〔注〕 ①镜听：古占卜法之一，亦称镜卜。于除夕或正月初一，怀镜胸前，出门听人言，用以占吉凶休咎。诗中写少妇用镜听法占卜夫婿在外的吉凶，表现出少妇对丈夫的深切关怀。 ②人意：心意、心事。镜神圣：古人认为镜子很神灵。 ③嗟嗟嚟嚟(qiè qiè 切切)：行走时衣服发出的细碎磨擦声。 ④皆道来：少妇听到门外人都说了“来”字，认为是丈夫要回来的吉兆。 ⑤翻正：反正，指布匹的正面和反面。表明少妇欢喜过甚。 ⑥可中：假若，假如。

羽林行^①

长安恶少出名字，楼下劫商楼上醉^②。天明下直明光宫，散入五陵松柏中^③。百回杀人身合死，赦书尚有收城功^④。九衢一日消息定，乡吏籍中重改姓^⑤。出来依旧属羽林，立在殿前射飞禽。

〔注〕 ①羽林行：仿汉乐府《羽林郎》而作。羽林，汉和唐警卫皇宫卫队的名称，也称禁军。晚唐时羽林军由宦官统率，他们作威作福，残害百姓。本篇借写汉羽林军杀人劫货不法行为，抨击了唐羽林军的罪行。 ②出名字：即闻名的有名有姓的长安恶少。 ③直：同值，轮值。明光宫：汉宫名，借指唐宫名，点明这些恶少正是羽林军中的人。五陵：见李颀《望秦川》注④。这里指这些人到郊外杀人抢劫。 ④合：本应该。收城功：泛指曾立过战功。 ⑤九衢：指长安城。消息定：指正式颁布了赦书。重改姓：又改换姓名，以便再充当羽林军。

射虎行^①

自去射虎得虎归，官差射虎得虎迟^②。独行以死当虎命，两人因〔相〕疑终不定^③。朝朝暮暮空手回，山下绿苗成道径。远立不敢〔教〕污箭镞，闻死还来分虎肉^④。惜留猛虎著〔看〕深山，射杀恐畏终身闲^⑤。

〔注〕 ①本篇借比兴手法，用官差射虎不愿尽力的现象，以喻当时藩镇割据讨伐叛军都观望不前的历史事实。 ②自去二句：只愿为自己扩张势力，不愿为皇朝立功。如当时李希烈为扩张势力拼死灭了梁崇义，而宦官吐突承璀奉命讨伐叛镇王承宗却不尽力。 ③独行句：独自射虎，必拼死斗虎，如德宗时李晟破朱泚即如此。两人句：两人则互相推托，不愿尽力。如代宗时李正己、李宝臣合攻田承嗣，都各引兵退去。 ④污箭镞：让虎血沾污自己的兵器。全句即止步不前。分虎肉：争功领赏。如李愬消灭了吴元济，下面争功。 ⑤射杀句：意为消灭了叛臣叛镇，恐对自己反而不利。

织锦曲^①

大〔一〕女身为织锦户，名在县家供进簿^②。长头起样

呈作官，闻道官家中苦难^③。回花侧叶与人别，唯恐^{〔愁〕}秋天丝线干^④。红缕葳蕤紫茸软，蝶飞参差花宛转^⑤。一梭声尽重一梭，玉腕不停罗袖卷。窗中夜久睡髻偏，横钗欲堕垂著肩^⑥。合衣卧时参没后，停灯起在鸡鸣前^⑦。一匹千金亦不卖，限日未成官^{〔官〕}里怪。锦江水涸贡转多，宫中尽著单丝罗^⑧。莫言山积无尽日，百尺高楼一曲歌^⑨。

〔注〕 ①织锦曲：新题乐府诗。诗中写织锦妇不分昼夜地织作，官府里却强征暴敛，奢侈浪费，反映出劳动者的愤怒和不平。 ②织锦户：唐代专为官府织锦工匠家。供进簿：专供贡品的名册。 ③长头：领先的人，即有技术专长的工头。起样：织出样品。中（zhòng 众）：看中，中意。苦难：很难。 ④回花侧叶：指锦上花叶的图案。丝线干：秋天干燥丝线易断。 ⑤葳蕤（wēi ruí 威蕊）：枝叶繁盛貌。茸：绒。蝶飞：图案上的花样。 ⑥窗中二句：写织作时间太长在机上瞌睡情景。 ⑦合衣：不解开衣服。参（shēn 申）：参星，下半夜鸡将鸣时才隐没。停灯：留灯不灭。意为稍合眼后即起。 ⑧锦江：见李白《上皇西巡南京歌》注③，成都也因锦江而称锦城。单丝罗：质地最薄的丝织品。 ⑨百尺句：指皇家动辙以百尺锦罗赏赐给唱了一曲好歌的歌女。

江 馆^①

水面细风生，菱歌慢慢声。客亭临小市，灯火夜妆明^②。

〔注〕 ①江馆：指小市镇上临江的一家旅馆。诗中写诗人夜宿江馆所见江边夜市的风光。 ②夜妆明：指灯光下女子的夜妆鲜艳动人。