

[少女真情系列]

# 少·女·情·缘

邢姝 著



河北少年儿童出版社

少女真情系列

# 少·女·情·缘

邢姝 著

河北少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

少女情缘/邢姝著. —石家庄:河北少年儿童出版社, 2002

(少女真情系列)

ISBN 7-5376-2322-8

I. 少... II. 邢... III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第22601号

---

书 名: 少女真情系列——少女情缘

责任编辑: 韩 蓓

美术编辑: 李春芝

装帧设计: 小川工作室

---

出版发行: 河北少年儿童出版社(河北省石家庄市工农路359号)

印 刷: 河北晋州市彩色胶印厂

开 本: 850 × 1168 毫米 1/32

印 张: 6.5

版 次: 2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印 数: 1-2000册

书 号: ISBN7-5376-2322-8/I·795

定 价: 10.00元

---

(版权所有 翻印必究)

---



## 作者简介

邢姝 1980年1月生于江苏，长于北京，现在大学计算机应用系学习。攻读理工，喜爱文学，编著有《童心·童稚·童趣》、《少女心语》、《诗词妙句》等书籍。作者在自己的雨季花季，用一颗纯洁的少女之心，以哲思散文的笔触，写下了“少女真情系列”——《少女情韵》、《少女情缘》、《少女情梦》、《少女情旅》，将青春的花瓣撒向爱的溪流——但愿流过已逝的岁月变做云，流经如今的日月化作雨，流进女友的胸襟滴着蜜，流入男孩的心田酿成酒……



[少女真情系列]

♥ 少女情缘  
少女情旅  
少女情韵  
少女情梦

2006/03/06

# 目 录

引子：我正走在花季·····1

## 少女情约

相约玫瑰·····	7
咖啡加伴侣·····	11
爱在花季·····	15
不要过早读懂·····	21
情书·····	24
情话·····	30
情缘·····	37
觅情·····	41
悟情·····	45
分手时并不懂爱·····	50

## 少女情恋

相思树下的少女·····	57
少女心·····	62
少女爱·····	65
被爱·····	69
爱的怪圈·····	75
爱的误区·····	80
爱的冥想·····	85
爱的悖论·····	90
未经失恋不懂爱·····	96
难忘初恋·····	101

## 少女情爱

心灵有约·····	111
有一种爱·····	116
爱的距离·····	123
爱的咀嚼·····	126
爱的变奏·····	130
爱是无解方程·····	134
走在爱情的边缘·····	138

为什么开始就是错·····	142
分手时道一声珍重·····	147

## 少女情结

漂亮女孩是条渐近线·····	153
从心跳开始的是爱情·····	157
早恋多朦胧·····	160
少女与缘·····	167
情人别解·····	171
比友谊深，比爱情浅·····	175
珍惜友情·····	180
与诗人对话·····	185
结语：少女，你是什么·····	203



## 引子：我正走在花季

### 1

不知林黛玉写少女会不会比曹雪芹更灵性；

不知崔莺莺写少女会不会比王实甫更缠绵；

不知西施写少女会不会比杜甫更纯美；

不知杨玉环写少女会不会比白居易更娇妍。

但有一点知道，少女的风姿与神采大多为男性所描述，即便有少量为女性所写，她们也已走过少女时节，只是对花季的回味，只是与往事干杯。

### 2

走在花季的少女很少写少女，大抵是花季匆匆，太匆匆。

花季只是人生的一瞬，少女来不及阅读花季、感悟

花季，以至来不及享受花季，就已走过青春门槛，走入了女人的行列，将自己跋涉的历程雕成了永不风化的年轮。

少女的心迹，大都写在日记本上，藏在心底深处，极少印成书页上的行行文字。

### 3

哲人说，在这个世界上最了解你的是你自己。

少女说，在这个世界上最熟悉少女的是少女自己。

少女渴望表述自己，使那些抒写少女的文字更富有灵性；

少女渴望表露心迹，使那些揭示少女的哲思更富有情韵。

### 4

当我迈入十六岁花季的那一天，我写下了——“花季匆匆，太匆匆”；

当我初次在镜前发现自己的美姿后，我写下了——“漂亮是条季节河”；

当我有一天骤然有种理不清的心绪缠绕在心头，  
我写下了——“相思树下的少女”；

当我一次又一次庆幸自己是个女儿身时， 我写  
下了——“少女风”、“少女味”、“少女诗”、“少女泪”……

三年来，一千多个日日夜夜，记忆把一叠叠语言碎  
片编织成几多梦幻，几多情思，几多欢愉，几多愁忧……

它是一个少女蘸着心汁写下的文字；

它是一个少女兴之所致、歌之忘情留下的心声。

## 5

这是一个少女以自己的神思谱写的少女的心曲；

这是一个少女以自己的情感吟唱的少女的音韵；

这是一个少女以自己的所爱镌刻的少女的箴言；

这是一个少女以自己的心声书就的少女的诗篇。

这些文字虽然可能缺少时尚新潮，缺少神来之笔，  
缺少美轮美奂，缺少感官刺激，难以为靓女们、追星族、  
大家闺秀、小家碧玉所倾倒，让她们忧郁忧怨忧伤兴奋  
振奋亢奋，让她们一唱三叹拍案叫绝悲从中来喜出望  
外。但它确实又包含了一个少女对花季雨季的深深眷  
恋，倾诉了一个少女走过花季雨季的或弯或直或浅或深

的心迹。

6

一个少女的心声，一个少女的心迹，像凉凉的山泉，  
欢快地流着，闪亮地流着，但愿——

流过已逝的年华变做云，  
流经如今的日月化做雨，  
流进女友的胸襟滴着蜜，  
流入男孩的心田酿成酒……



# 少女情约

少女想看清爱情的路，  
爱情却把路缩成一点——心；  
少女想悟透爱情的心，  
爱情却把心拉成一线——路。

SHAONU QINGYUE





## 相约玫瑰

### 1

少女的情人节，大多是没有情人的情人节，因为心绪还没有隐秘的寄托与沉淀的去处，即便不经意间有男孩送来一束束玫瑰。

### 2

时间本是没有年月日的，它没有起点也没有终点；时间本身也是没有节日，情人节乃是世人附丽于时间的。

于是，只有这一天是天下情人的共同节日，只有这一天爱情可以流于形式，只有这一天浪漫的形式也可被称为爱情。

### 3

情人节属于情人，属于激情，属于青春，属于每一颗年轻而萌动的心。

情人节的玫瑰与温情交织在一起，如同一个个粉红色的梦，笼罩着苍穹，也笼罩着恋人的心。

### 4

西方人有句俗语：玫瑰就是玫瑰，未必是这回事。

只是玫瑰已成为情人的信物，尽管时下玫瑰不少已是一种名为“磨红”的替代品，它无刺无味，却比玫瑰更娇妍。情人们在这舶来的节日，捧着不带刺的非玫瑰花，那种温馨似乎更意味深长。

### 5

尽管情人节并不一定是制造爱情的日子，那些相爱的继续相爱，那些怨恨的继续怨恨，爱情的分量并没有因此增加或丢失。但爱情和玫瑰与节日相伴，总给人带来更多温馨，总易使有情人坠入情网。

两人心心相印，一年三百六十五天，天天都会是节



日，但仍需要一个更甜蜜、更浪漫的节日，给予爱情一个惊喜，让爱情开花结果。

## 6

玫瑰之香似乎只是从遥远的花乡飘来，却在这一天一下醉了多少浪漫的情人。

## 7

少女每年总有一个神秘加期盼的节日。

钟情的少女可以坚持一年三百六十四天没有玫瑰，但情人节这一天没有得到应该拥有的一份玫瑰是万万不行的。

## 8

并非所有的玫瑰都盛开在情人节，并非所有的心语都倾诉在情人节。

情人节只是给浪漫制造了一个借口，就是不善于言辞男孩的一枝玫瑰，也足以明明白白一颗心：爱的形式终于成全了爱的内容。