



XINHUN LIFU 100LI
XINHUN LIFU 100LI

新婚礼服100例



辽宁科学技术出版社

新 婚 礼 服 100 例

包昌法 顾惠生 编著

辽宁科学技术出版社

新婚礼服100例

Xinhun Lifu 100Li

包昌法 顾惠生 编著

辽宁科学技术出版社出版 (沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行 锦州印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 11¹/₂ 字数: 100,000

1988年7月第1版

1988年7月第1次印刷

责任编辑: 晓 陈 插 图: 兰 兰 志 倩

封面设计: 志 远 责任校对: 王 莉

印数: 1—20,100

ISBN 7-5381-0276-O/TS·34

定价: 3.15元

前 言

对每一位即将举行婚礼的新娘和新郎来讲，都是很想能得到一身新颖别致、称心满意、适身合体的礼服，以便在举行婚礼时穿着。特别是近几年来随着人们物质文化生活的普遍改善，对新娘礼服的要求也相应提高，不论在式样设计方面，或衣料选择方面，都希望有所创新，既要显得高雅、精致，又要使人感到落落大方，朴实无华。有的更想把它收藏起来，留作珍贵的纪念。于是如何为自己设计或选择合宜的新婚礼服，已成为广大新娘和新郎一件颇为关切的事情。为此，我们参考了国内外有关婚礼服的流行式样，包括式样图片和实物，进行设计和编绘，并多方听取意见，终于编成了这样一本《新婚礼服100例》，奉献给新娘和新郎们参考和选择。

按照我国目前的穿着习惯，新婚礼服的式样变化，主要在于新娘，故本书主要是以介绍新娘的婚礼服为主，共分旗袍型、婚纱型、中式套装和西式套装等六类品种，共100种式样，其中的58种式样附有裁剪制图的方法，新娘和新郎们如感需要的话，就可按照自己所需的身材尺码，进行裁剪制作。对于所列的式样变化，可供你参考选择，可以整件的式样照搬移植，也可只选择其中的某一部件或某一结构和形式；或从这些式样中得到启发，举一反三、灵活应用，设计出自己心爱的新婚礼服。这里介绍的这些新婚礼服式样，除可用于新婚穿着外，其中的绝大部分也可用于出门探亲访友、外出旅游或日常生活穿着。

新婚礼服是服装设计制作中一个新的课题，我们的经验和实践都很少，编写这本小册子更是一个新的尝试，缺点和不足之处，在所难免，望能得到大家的批评和指正。

编 者

一九八七年国庆节于上海

目 录

一、新婚礼服品种介绍	1
(一) 新娘新婚礼服	1
(二) 新郎新婚礼服	3
二、婚礼服裁剪制图基础知识	5
(一) 人体测量与女装的放松度	5
(二) 服装裁剪制图线条与符号	9
(三) 基型裁剪制图方法与应用	10
三、新娘婚礼服的裁剪制图实例	18
(一) 旗袍型婚礼服 6 例	18
1. 半开襟绣花长袖旗袍	18
2. 弧曲襟长袖旗袍	20
3. 圆襟中袖旗袍	22
4. 双襟中袖旗袍	24
5. 连领圆摆新颖旗袍	25
6. 短袖无领式旗袍	26
(二) 中式套装型婚礼服 12 例	27
1. 中式侧开襟短袄	27
2. 中式大圆襟短袄	29
3. 中式花曲襟短袄	31
4. 中式斜襟短袄	33
5. 立领镶边短袄裙套装	35
6. 中西式绣花短袄裙套装	37
7. 中式连领短袄与暗裱裙两件套	39
8. 连领式织锦缎短袄	41
9. 无领对襟短袄裙两件套	43
10. 连领分割式短袄与斜襟套装	46
11. 中式对襟短袄长裤两件套	49
12. 连领对襟短袄与侧裱裙套装	51
(三) 外套型婚礼服 8 例	53
1. 无领短袄式礼服外套	53
2. 无领曲腰外套与背心裙	55
3. 旗袍领披肩式外套	57
4. 无领长袖短外套与背心裙	60

5. 连领圆摆外套与背心裙·····	63
6. 连领短袖外套与背心裙·····	66
7. 连袖外套与背心裙·····	69
8. 西式短外套与背心裙·····	72
(四) 婚纱型婚礼服 6 例·····	75
1. 后开襟波浪袖婚纱·····	75
2. 披顶纱长袖婚纱·····	78
3. 披肩式波浪袖婚纱·····	81
4. 后开襟长裙型婚纱·····	84
5. 方领圈长裙型婚纱·····	87
6. 圆领圈灯笼袖式婚纱·····	89
(五) 西式套装型婚礼服 14 例·····	92
1. 西式翻驳领外套与裙两件套·····	92
2. 西式无领短袖外套裙套装·····	94
3. 西式长驳领外套与裙两件套·····	96
4. 西式宽松上衣裙套装·····	98
5. 西式连袖短袄裙套装·····	100
6. 西式呢茄克衫裙套装·····	103
7. 西式短外套皱边裙套装·····	105
8. 西式饰珠绣上衣与折裥裙套装·····	108
9. 西式后开襟上衣与绉裥裙套装·····	111
10. 西式波浪领上衣与边折裥裙套装·····	113
11. 西式双排纽上衣与折裥裙套装·····	116
12. 立翻领上装与西长裤套装·····	119
13. 连驳领上衣与折裥裙套装·····	120
14. 西式格子料镶色裙套装·····	122
(六) 连衣裙型婚礼服 12 例·····	124
1. 立领育克式长袖连衣裙·····	124
2. 大翻领后开襟长袖连衣裙·····	126
3. 圆领圈镶花边长袖连衣裙·····	128
4. 鸡心领绉裥叠合式连衣裙·····	130
5. 花边领缉细裥长袖连衣裙·····	132
6. 花边领多节式连衣裙·····	134

7. 无领旗袍式连衣裙·····	136
8. 缉细侧开叉长袖连衣裙·····	138
9. 花边领长袖直身式连衣裙·····	140
10. 铜盆领分割式连衣裙·····	142
11. 无领连袖式连衣裙·····	144
12. 无领直身式连衣裙·····	147
四、新娘婚礼服的式样变化举例·····	150
(一) 旗袍型婚礼服式样变化 6 例·····	150
1. 短袖镶荷叶边旗袍·····	150
2. 中袖镶拼式长旗袍·····	150
3. 半开襟套穿式旗袍·····	151
4. 无领叠襟式旗袍·····	151
5. 喇叭袖长旗袍·····	152
6. 无领短袖工艺旗袍·····	152
(二) 中式套装型礼服式样变化 6 例·····	153
1. 曲腰圆摆短袄与旗袍裙套装·····	153
2. 连领束腰短袄裙两件套·····	153
3. 曲腰蓬袖式短袄两件套·····	154
4. 大圆襟圆下摆短袄两件套·····	154
5. 如意头对襟短袄两件套·····	155
6. 连领对襟短袄两件套·····	155
(三) 外套型婚礼服式样变化 4 例·····	156
1. 连领短袖外套与背心裙·····	156
2. 中式圆摆外套与背心裙·····	156
3. 无领披巾式外套与连衣裙·····	157
4. 圆襟短外套与花边背心裙·····	157
(四) 婚纱型礼服式样变化 6 例·····	158
1. 旗袍领后开襟长袖婚纱·····	158
2. 坦领波浪绉裥式婚纱·····	158
3. 露肩吊带式婚纱·····	159
4. 立领披肩式婚纱·····	159
5. 立领高腰节长袖婚纱·····	160
6. 坦领高腰节蓬袖婚纱·····	160

(五) 西式套装型婚礼服式样变化10例·····	161
1. 翻驳领双排钮西式两件套·····	161
2. 西式翻驳领茄克裙套装·····	161
3. 西式翻驳领贴袋套装·····	162
4. 西式格子料茄克裙套装·····	162
5. 西式翻驳领折裥裙两件套·····	163
6. 西式翻驳领一粒纽上衣两件套·····	163
7. 鸡心形领圈斜叠襟套装·····	164
8. 西式大翻领礼服套装·····	164
9. 西式对襟上衣与旗袍裙套装·····	165
10. 双排钮镶色西式两件套·····	165
(六) 连衣裙型婚礼服式样变化10例·····	166
1. 手绘花长袖连衣裙·····	166
2. 大翻领前开襟连衣裙·····	166
3. 大翻领旗袍式连衣裙·····	167
4. 双叠领长袖连衣裙·····	167
5. 无领式宽松型连衣裙·····	168
6. 小翻领长袖连衣裙·····	168
7. 镶花边长袖连衣裙·····	169
8. 礼服式短袖连衣裙·····	169
9. 无领短袖绉裥式连衣裙·····	170
10. 圆领圈短袖两截式连衣裙·····	170
五、新婚礼服穿着知识·····	171
(一) 新郎新婚礼服穿着知识·····	171
1. 西装的穿着要求·····	171
2. 领带的系结方法·····	172
3. 手帕的折叠形式·····	173
(二) 新娘新婚礼服穿着知识·····	174

一、新婚礼服品种介绍

当你正在忙碌地为自己筹备婚礼的时候,心里里总是充满着喜悦、希望和欢乐。与此同时你又一定在为自己添置什么样的新婚礼服而操心着、思考着。的确,对新娘礼服的设计或选择应该是件颇需关心的重要之事,它不仅在举行婚礼的时候穿着,有的过后还把它作为珍贵的纪念品收起来,留下甜蜜的回忆。举行婚礼一般要求隆重、庄严、简朴而又欢乐。故对婚礼服的设计或挑选应着眼于能显示庄重、喜庆和节日般的气氛,使穿着者不仅具有温文尔雅的俏丽,还要能显得热情、亲昵;使陪伴者感到幸福和温馨。同时,通过婚礼服的穿着,把自己装点得更加秀气、美丽、楚楚迷人。因此,对于婚礼服的式样设计、色彩和衣料的选择与配合等,都得要按照自己的身材特点、性格、爱好等具体情况出发,有针对性地自行选择,而不能盲目地模仿别人或跟从别人的穿着。好在我国对新娘礼服的式样和色彩都没有具体的规定,这就给你在设计或选择时带来方便,有一个较大的回旋余地。

按照我国目前的穿着习惯,新娘的婚礼服大致有六种类型,新郎的新婚礼服大致有三种类型,愿你能从中选择到你所喜爱的、适合你特点的新婚礼服。

(一) 新娘新婚礼服

1. 旗袍型的新婚礼服

旗袍是我国妇女的传统服装形式之一,民族特征鲜明,尽管在日常生活中,目前穿着旗袍的姑娘不多,但如将它作为新娘的新婚礼服则是非常适宜的。旗袍的造型优美,紧扣的立领,微紧的腰部,衣缝线条流畅,穿着后贴体合身,富有曲线变化。尤其是旗袍的两侧开着高叉,跨步时,下摆飘动,使之静中有动,充满迷人的魅力。穿着旗袍能给人一种高雅、秀丽之感,如果给性格文静、体型修长的姑娘穿着后,更给人留下苗条、清秀、亭亭玉立的印象。旗袍的式样变化主要在于开襟,除了传统的大圆襟以外,还可设计成斜叠襟、双面襟、半开襟、弧曲形开襟等多种形式。面料的选择面广,也是旗袍的特色之一,不论是绮丽多采的丝绸衣料,或是金壁辉煌的织锦缎,金玉缎,以及端庄、高雅的丝绒、天鹅绒等,用来裁制旗袍都是很相宜的。作为礼服穿着的旗袍应该比日常穿着的稍略长些,一般可在穿着者的脚背以上10厘米左右,也可有盖住脚背的。作为礼服的旗袍色彩应该鲜艳一些,并可缀以刺绣、镶边、嵌线、滚条等工艺装饰,特别在旗袍的胸襟上缀以精致、灵巧的铜丝盘花纽扣,犹似画龙点睛,使旗袍的造型更富有生气,增添浓郁的东方情调和热烈的节日气氛,因而能受到较多新娘的欢迎。

2. 中式套装型新婚礼服

这里所指的中式套装型新婚礼服是在原有传统的中式短袄、裙(裤)的基础上,经

过改革变化设计而成。虽然在外形上仍是保持着紧扣的立领、大圆襟或双开襟等中式平面服装的造型，但在衣片结构和缝制工艺方面，则采用了做肩缝、收省、装袖式等西式立体服装格局。因而从服装的外观看去，仍保持着中式服装所具有的那种秀致、典雅的格调，而在穿着时却有贴体合身，舒适方便的效果。因此，用它来作为新娘的新婚礼服，将是非常合宜，并符合我国人民的穿着习惯和审美情趣。所以近年来，喜欢用这种中式套装作为礼服的人日益增多。选用中式套装作为礼服，还有其它许多优越之处，例如它的选料面广，不论是有传统纹样的丝绸衣料（包括织锦缎，古香缎、丝绒、天鹅绒等）；还是色调艳丽的薄质呢料，以及化纤织物等等，都可选来作为面料。其次，按照穿着季节的需要，中式套装可以做成夹的，衬绒的，以及里面絮以驼毛、丝棉等等。在缝制、工艺方面，还可缀以滚（条）、镶（边）、盘（花）、嵌（线）、荡（条）等传统工艺，有时还可运用刺绣、贴珠片、缉云纹花等特艺装饰，以此来增添服装的节日气氛，给人有富丽堂皇、喜气洋洋之感。套装的下面通常是以配深色的呢料长裤为主，也可配用深色调料裁制的百褶裙。如用浅雅色调呢料裁制的上衣，那么下面可配用同色同料裁制的旗袍裙，并在上衣和裙子中缀以风格相同的刺绣装饰，上下呼应，浑然一体，更是别具艺术情趣。以中式的套装作为新婚礼服，尤能反映东方女性所具的特有风姿。

3. 外套型新婚礼服

在你添置新婚礼服的同时，如能备上一件或二件精致、短小的外套，将会给你带来意想不到的妙用。一般讲，这种外套特别适宜与短袖的旗袍、短袖的连衣裙配套穿用。也可以专门设计与各种式样的背心裙配置组合成礼服套装。在各类礼服外面，罩以相适宜的短外套，会给人产生一种高雅、华贵的感觉，使之风度翩翩，很有气魄。这种短外套既可选用丝绸、丝绒或薄质呢料单独裁制，也可选用与礼服同样的衣料配套裁制，或是选用各类毛线、纱线编织勾结。式样造型变化极多，除了传统的短上衣式以外，还有方巾式、被肩式等。长度一般不宜超过穿着者的腰部，开襟处不要叠门，不扣衣扣，穿着时衣襟敞开。在外套上还可缀以花边、排须或刺绣等工艺装饰。总之，只要善于构思，就能别出新裁。

4. 婚纱型的新婚礼服

婚纱是一种从国外传入的新娘婚礼服，民间俗称白纱礼服。因为这种礼服大多用薄透的纱罗衣料裁制，或在穿着时头顶纱巾，故名。婚纱的式样是以西式的连衣裙式样为基础进行变化而成，长袖、短袖、无袖均有。大都选用白色或色调浅雅的软缎、珠罗纱、巴喱纱或涤纶乔其纱、尼龙绉等为衣料，清澈洁莹、轻薄柔软、玲珑剔透。其造型往往是无领式，领圈开得较大，胸背稍有坦露，束腰式（有的腰节还束得很高），下面配着曳地的长裙，裙摆很大，有的还在裙身的有关部位收有细密的绉褶，或镶以宽形的尼龙花边、荷叶边等装饰。如果婚纱的衣料比较薄透，在穿着时必须配以色调相似的衬裙。这样整袭婚纱的造型就显得婆娑蓬松、富有浪漫情调。有时在头顶上还披以长幅的纱巾或花结，有的还可配以各种式样的帽子。穿着短袖或无袖式的婚纱应配戴上中长型的网眼装饰手套。这种婚纱礼服在国外较为流行，特别是一些西方国家凡是去教堂举行婚礼的新娘，几乎都穿这种白色的婚纱礼服，象征着新娘洁白纯朴的心灵，这已成为一种习俗。而在我国则不受这种习俗的束缚，除了白色以外，也有人喜欢粉红的，或大红的、

或雪青色的等,只要穿着的本人喜爱,色彩的选择可不受限制。婚纱型礼服的式样变化很多,可以按照穿着者的各自需要设计成各种不同的式样。它很适宜给性格活泼、热情而豪放的姑娘穿着。在举行婚礼时还可手持鲜花等作为装饰。在婚礼以后也可穿它去参加晚会或舞会,作为礼服穿着。更可以把它珍藏起来,留作珍贵的纪念。

5. 西式套装新婚礼服

这是以目前穿着较多的西式上衣与裙或西式上衣与裤配套组合而成,可以有各种式样变化。如作为新娘的新婚礼服,式样造型应力求新颖别致一些,并可点缀一些精致的工艺装饰或附件装饰,常用的有蝴蝶结、飘带、荷叶边、波浪边、尼龙花边等,以烘托热烈喜庆的环境气氛。一般可选用色调浅雅或艳丽的薄质呢料、丝绸衣料、化纤织物等作为面料。要求造型平挺、圆顺、适体、合身,穿着后让人感到很有精神,充满青春活力。这种西式套装型礼服的最大特点是各种不同身材体型的人,都能找到适合自己需要的式样造型,穿着以后,时代感强。因为西式套装的造型没有固定格局,紧身,宽身,曲腰,直腰,长些,短些,翻领,驳领,装袖,连袖,西装式,茄克衫式,套衫式等等都可随各人的喜爱自行设计和选择。西式套装的实用性很强,除了婚礼时穿着之外,也适用于平时的外出旅游和交际等各种不同场合的穿着。如果作为婚礼服穿着时,里面可配穿造型秀致的衬衫或羊毛套衫等,或缀以领结、胸花等附件配套,也可备上一件合适的背心,成为三件套。

6. 连衣裙型的新婚礼服

近几年喜欢选用连衣裙作为新婚礼服的姑娘日益增多,这是因为连衣裙有很多独特的优点,首先它轻盈、飘逸,穿着后给人感到活泼、潇洒。其次,连衣裙的结构简易,非常适宜家庭中自行裁制。作为礼服的连衣裙除了选用丝绸或化纤织物作为面料以外,也可选用色调艳丽的薄质毛呢衣料作为面料。式样以长袖无领式为宜,裙摆不宜过大,或是做成上下相连,腰部略有收拢的旗袍造型,更能突出穿着者优美的体型曲线。如用轻薄的丝绸衣料裁制,则可在领圈、袖口等衣缝沿边缀以玲珑剔透的尼龙花边或波浪边等工艺装饰。如在浅雅色调的直身型连衣裙中缀以手绘花卉装饰,也是颇有新意。

(二) 新郎新婚礼服

对于新郎的新婚礼服,就其品种和式样变化情况看,都大大少于新娘礼服,这不仅在我国如此,即使在国际上也是如此。按照我国目前的穿着习惯,经常被选为新郎婚礼服的有中山装、西装、燕尾服等三种服饰。

1. 中山装

中山装是最受我国男子欢迎的服装品种之一。式样造型端庄、大方,外形线条挺拔,整齐。穿着后使人感到很有精神,合乎礼仪场合的要求,并有浓郁的民族气息,有一股亲切感,故作为新郎礼服非常适宜。它可以和新娘的礼服如旗袍、中式套装等相互配置。作为礼服的中山装应选用毛呢衣料或仿毛的化纤织物为主,除黑色、上青、深灰等单一色调以外,有时也可选用带有条纹、格子或阴条、暗格等精纺的花呢衣料。

2. 西装

近年来有越来越多的男子都喜欢选用西装来作自己的新婚礼服。西装的特点是式样变化较多，选料面广，穿着后能给人留下轻松、活泼、俊美、潇洒的印象。常穿的有平驳领、圆下摆、单排纽式西装枪驳领、平下摆、双排纽式西装等多种。以西装作为礼服最宜和新娘穿着的西式套装或连衣裙等相互配制置，显得非常和谐、协调。

3. 燕尾服

是一种由国外传入的男子专用礼服，大都在重要的礼仪场合穿着。它的式样是前面上段和一般的西装式样大致相似，枪驳领、前开襟、前襟长度齐腹、下摆呈斜角形。后衣片的长度到膝盖部位略下，后衣片中间开叉、下摆呈燕尾形，故名。大都用黑色高档呢料裁制。和新娘的婚纱型礼服或外套型礼服相互配置穿用，显得极为高雅、隆重，充满节日气氛。

二、婚礼服裁剪制图基础知识

(一) 人体测量与女装的放松度

1. 人体测量

测量人体是为裁剪制图取得必需的尺寸,使平面衣料制成立体服装。一件合体服装要经过量体、制图、裁剪、缝纫等过程,但首先是必须做到量体准确。其中最主要的是掌握人体测量部位的基准点(图2—1)。

(1) 测量注意事项:

- ①要认真观察被测量者的体型特征。
- ②要正确使用测量工具,视觉准确,记录清楚。
- ③要考虑被测量者其生活环境,工作条件以及季节、地区、习惯和款式等因素。
- ④对特殊体型测量,要把变形部位尺寸测量准确,并做好标记。
- ⑤要征求被量者意见,以备制图裁剪时参考。

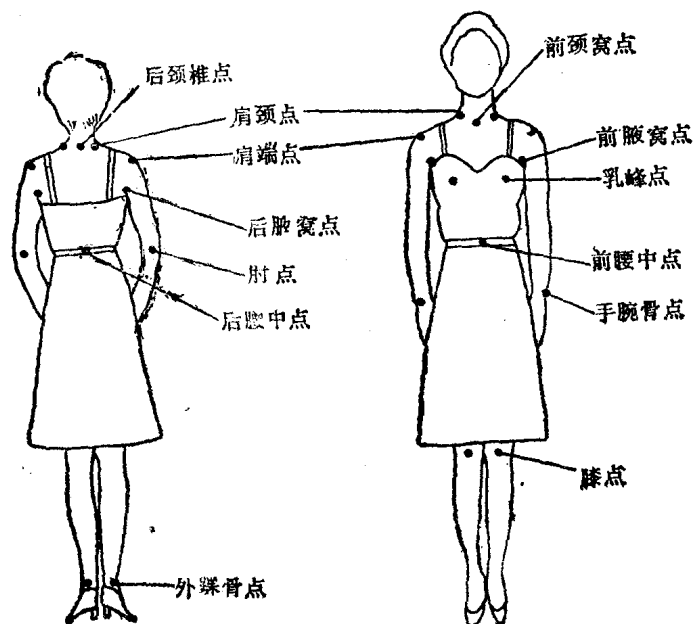


图 2—1

(2) 测量要求:

被测量者要穿紧身内衣裤或单衣、单裤裙, 站立端正, 姿态自然, 呼吸正常, 切勿低头俯视或故意挺胸, 以免影响测量的正确性。测量围度时(颈围例外), 要注意软尺应保持前后平衡, 防止软尺在背部滑下或抬得过高。测量围度时一般垫入二个手指量平(颈围垫入一个手指), 不宜将软尺围得过紧或过松。

(3) 测量部位和方法:

胸围——在腋下和胸高点围量一周(图2—2)。

腰围——在腰部最细处围量一周(图2—3)。

臀围——在臀部最丰满处围量一周(如有凸肚应估计在内)(图2—4)。

颈围——在颈部下端围量一周(后在第七个颈椎骨上端, 前在颈窝上端)(图2—5)。

前胸宽——由前身右侧腋窝量至左侧腋窝(图2—6)。

胸高——由颈肩点向下量至乳峰点, 同时测量间距尺寸(图2—7)。

前腰节——由颈肩点向下经过乳峰点量至腰部最细处(图2—8)。

总肩宽——由左肩骨外端点量至右肩骨外端点(图2—9)。

后背宽——由背部左侧腋窝量至右侧腋窝(图2—10)。

背长——由后颈中第七个颈椎骨向下量至腰部最细处(图2—11)。

手臂长——由肩骨外端经过肘处量至手腕骨(图2—12)。

下肢长——由腰部最细处量至外踝点(图2—13)。

腰围——在腰部最细处围量一周(图2—14)。

臀长——由腰部最细处量至臀围丰满处(图2—15)。

臀围——在臀部丰满处围量一周(图2—16)。

上裆——被量者坐在板凳上由腰部最细处量至凳面(图2—17)。

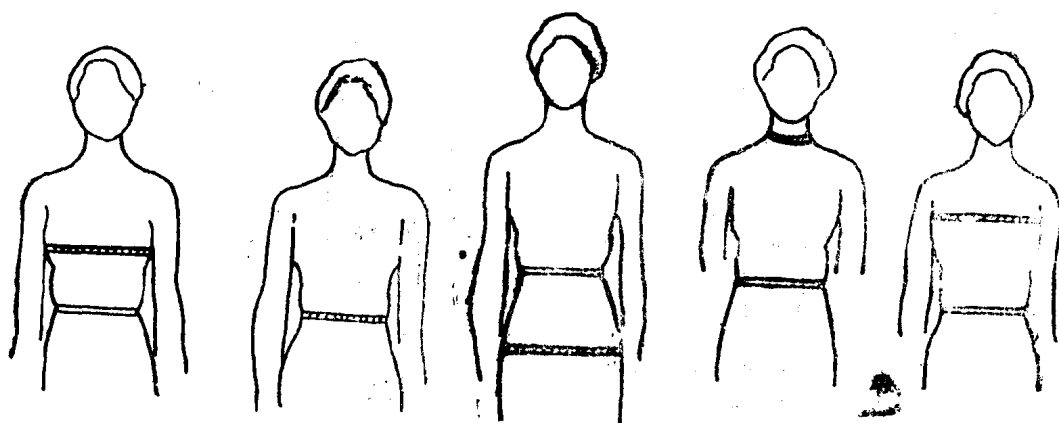


图 2—2

图 2—3

图 2—4

图 2—5

图 2—6

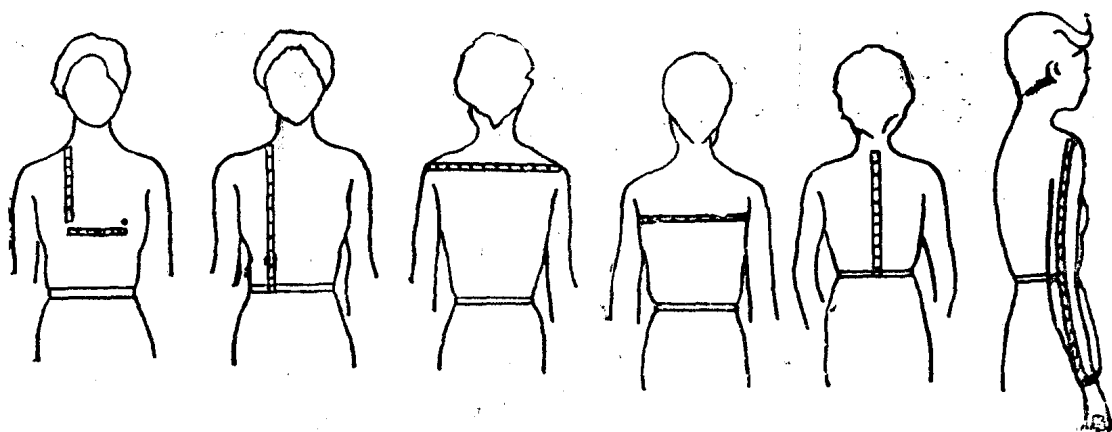


图 2—7

图 2—8

图 2—9

图 2—10

图 2—11

图 2—12

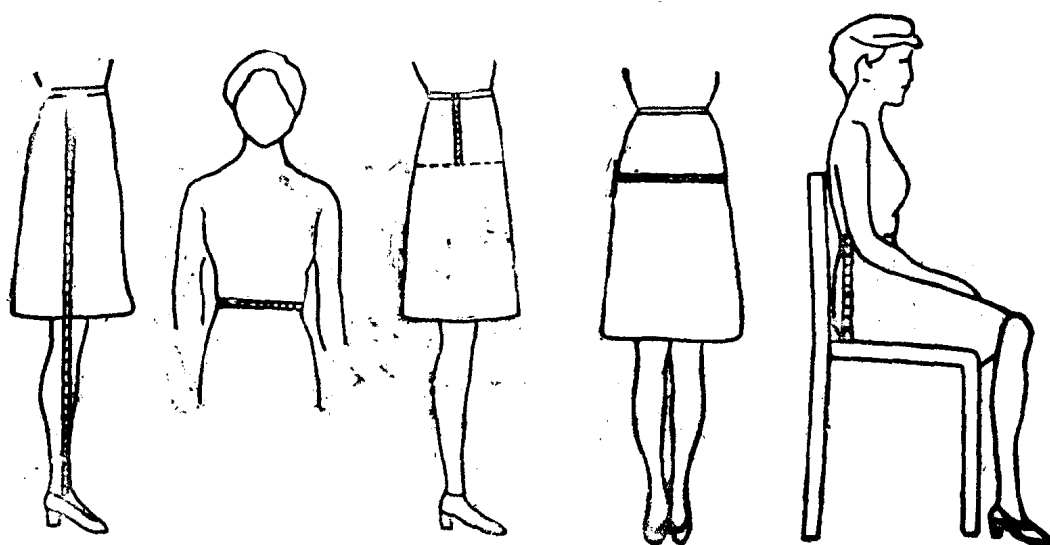


图 2—13

图 2—14

图 2—15

图 2—16

图 2—17

2. 女装放松度

放松度要根据服装类别和穿着者的要求适当加放（见表 2—1）。其次对同一个人体上穿着的内外层次的服装应如何加放？比如紧胸围 80 厘米的体型衬衫加放一般在 10~12 厘米，上衣和西装加放在 13~15 厘米等。肩宽的加放一般都与胸阔和背阔的比例同步进行（图 2—18）。

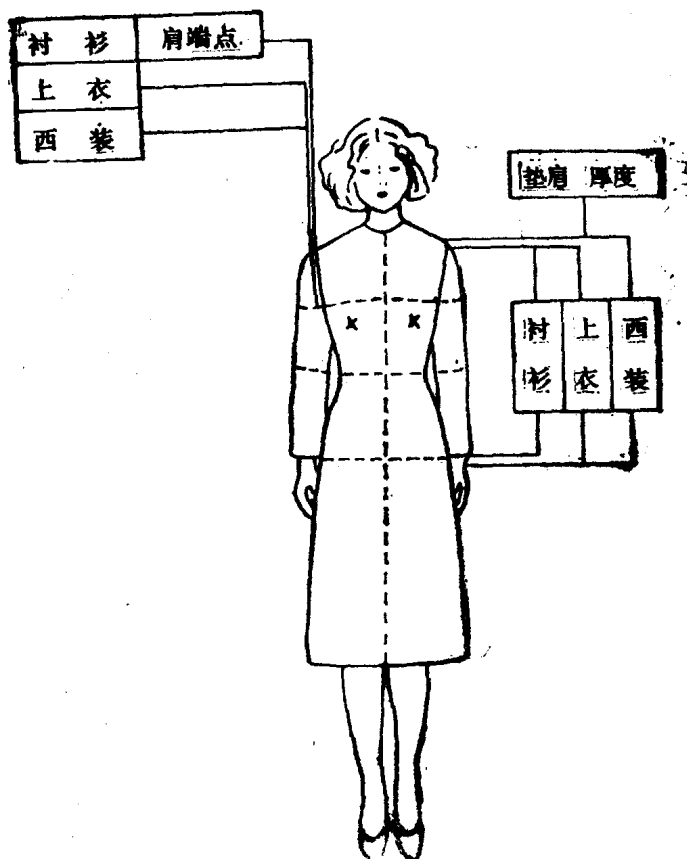


图 2—18

上衣和衣长加放应根据内外层次穿着因素适当减短或放长。袖长的加放除装有垫肩外一般内外层次长短为1.2厘米。

表2—1

一般女装基本放松度参考表

单位：厘米

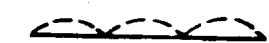
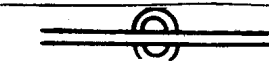
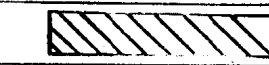
服装名称	领围	胸围	腰围	臀围
连衣裙	1 ~ 1.5	8 ~ 10		
衬衫	1 ~ 1.5	10 ~ 12		
单上衣	1.5 ~ 2.5	13 ~ 15		
呢上衣	2.5 ~ 3.5	14 ~ 16		
毛呢西装		13 ~ 15		
呢紧腰大衣	4 ~ 5.5	17 ~ 20		
呢宽腰大衣	5.5 ~ 6.5	22 ~ 24		
西裙			1 ~ 2	4 ~ 6
西裤			1 ~ 2	6 ~ 8

(二) 服装裁剪制图线条符号

了解和熟悉服装裁剪制图线条符号,对于看懂裁剪图具有十分重要的意义,现将常用制图符号列于表2—2。服装主要部位代号列表2—3。

表2—2

服装裁剪图线条符号

粗实线		1、衣片轮廓线 2、部件(位)轮廓线
细实线		1、图样结构基本线 2、尺寸引出线
虚线		下层衣片影示线
点划线		对折线
双点划线		折转线
直向		两头箭头指向表示衣料经向
斜向		表示衣料斜向
直角		垂直
重叠交差		表示两片重叠各自轮廓线
等分		表示某一部位平均等分
拼接		表示两图纸合并成一裁片
断续		表示图短实长(注明实际尺寸)
折裯		斜线方向表示由高向低折叠
省缝		根据体型曲线需要缝去部分
明裯		裯面向左右两边折裯
暗裯		裯面左右向中间折裯
皱裯		用衣料直接收缩成皱裯
同寸		表示某部位相同尺寸