

中国文联出版社

中
华
文
史
故
事
文
库

宋词故事集

于曹泰
食文黎
梅戎静

编著

宋词故事

图书在版编目(CIP)数据

中华文史故事文库 第1辑/张巨才主编;张黎阳,王—林编著。—北京:中国文联出版社,2000.1

ISBN 7-5059-3554-2

I. 中… II. ①张…②张…③王… III. 故事-作品集-中国-当代 IV. 1247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第72359号

书 名	中华文史故事文库(第一辑)
主 编	张巨才
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	薛燕平
责任印制	胡元义
印 刷	北京市蓝华印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	575千字
印 张	42.5
插 页	8页
版 次	2000年1月第1版第1次印刷
印 数	1-3000册
书 号	ISBN 7-5059-3554-2/I·2716
全套定价	60.00元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



总 序

张巨才

中华民族具有悠久的历史，丰富灿烂的文化。这历史与文化的交融，显示了中华民族不仅古老而且文明。古老文明的中华民族以其特有的姿态和精神风貌屹立在世界的东方。

丰富灿烂的民族文化，是由千百年来多民族的中华儿女创造的，它不是一个时期或几个时期、一个人或几个少数人创造的。它是由历史的人民共同劳动的产物，人民在创造历史的同时也创造了文化。在民族文化创造大军中不仅有帝王将相，还有才子佳人；不仅有侠客、僧人，还有太监、才女；不仅有博大深邃的哲人，还有才华横溢的文人；可以说社会中的每一个人、每一阶层、每一类人都是文化创造的功臣。人民不仅是历史的创造者，也是文化的创造者。



创造者是多种多样的，创造者的多样性决定着文化的多样性，有多少类型的创造者，就有多少类型的文化。文化是人类创造的一切精神财富和物质财富的总称。有人说历史与文化的发展就其性质而言是线性的，其实不然，就其本质特征而言，在某种程度上说历史与文化的发展是纵横交错的环形体。因此，有很多复杂的文化现象至今还待研究，甚至难以言表。

历史养育着文化，文化点缀着历史。人类站在这历史与文化中间，一手操作历史，一手操作文化，人类社会就是这样从愚昧走向文明，从远古走向今天与未来。

· 2 ·

悠久的历史需要发展，历史的文化需要丰富，如何发展历史，怎样丰富文化，是我们今人的神圣使命。成功地续写历史，有效地丰富文化，才不失弘扬文化的内在价值。

民族文化由于历史的原因真伪混淆，精华糟粕并蓄，在弘扬历史文化的同时，要对旧文化有一个梳理的过程，去伪存真，剔除糟粕，取其精华。在此基础上就要寻求特有的形式来弘扬文化，《中华文史故事文库》无疑在此做了大胆尝试。

《中华文史故事文库》以独特的通俗的故事形式，形象地再现历史，弘扬民族文化，实乃可喜可贺。它将历史事件、历史人物、文学样式分门别类



地加以提炼与区别，并将各种各样的人物、事件、文学样式都放进历史文化背景之下加以再现，给后人展现各种各样的文化现象。在该文库的各集中，既有历史线性的脉络，又有文化横向交叉反映。因而形成了“文史”双全的大型的较为系统的特征，这种大型较为系统的通俗读物目前并不多见。文库中不仅有围绕人物编写的故事集，如太监故事集、商人故事集、才女故事集、侠客故事集等，还有围绕事件编写的故事集，如公案故事集、情恋故事集、权谋故事集；不仅有围绕体裁编写的故事集，如乐府故事集、唐诗故事集、宋词故事集等，还有围绕类别编写的故事集，如幽默故事集、寓言故事集、神话故事集等。总之，全库二十集故事都是以历史文献为依据，给予形象的再创作，呈现出巨幅文化画卷。每位编著者都发挥了各自的艺术才华，将历史事件、人物写得形象、生动、有趣，适应广大读者，特别是青少年。今天的读者既是昨天文化的弘扬者，也是明天新文化的创造者。继承弘扬民族旧文化，是为了丰富繁荣民族的新文化，特别是经济飞速发展的今天，文化发展尤为重要。

《中华文史故事文库》应该说只是从文、史两个角度去再现弘扬民族文化的，文化本身还有着更多方面的内容，还应该有更多的人，选取更多的样式去弘扬它。



中华民族文化是历史上一切劳动者创造的。弘扬民族文化，繁荣丰富民族文化同样是现今人民的使命。感谢《中华文史故事文库》的所有读者，未来文化的创造者。

是为序。



前 言

一

一代有一代的文学，各领风骚，所谓唐诗、宋词、元曲、明清传奇。

词是初唐产生的一种新诗体，词即歌词，本指一切可以合乐歌唱的诗体，唐代称当时流行的杂曲歌词为“曲子词”，后来简称为词，又称“诗余”或“长短句”。

词有词调，调有名称。每个词调的句数、每句的字数、用韵的位置、字声的平仄，都有一定的格式。

二

曲子词（词）首先盛行于民间，现存最早的词是敦煌发现的曲子词，文人词相传以李白《菩萨蛮》、《忆秦娥》为最早，但有些词研究者疑为伪作。中唐时代填词风气已从民间传播于文人社会里。

晚唐、五代，文人词有了进一步的发展，表现



有二：一是致力于填词的文人逐渐加多，西蜀和南唐形成了两个词坛，词风极盛，并出现了《花间集》；二是词调加多，不再限于使用小令，长调也有出现。但是，晚唐、五代的词几乎都是抒写绮靡生活中的艳事闲愁。

北宋前期词坛，首先出现了晏殊、欧阳修为代表的文人词，主要反映贵族士大夫闲适、自得的生活及伤感时序的愁情，词风沿袭五代的柔靡无力。北宋词至柳永而一变，柳永创制长调，善用民间俚语，使用铺叙手法，反映中下层市民的生活，具有浓厚的市民气息。北宋词至苏轼又一变。苏轼首先“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度”，（胡寅《酒边词》）开拓了词的内容，提高了词的意境。北宋末年，词风又一变。文人词越来越形式化、格律化，周邦彦正是这种词风的典型代表。

词至南宋时，到达顶峰。南宋前期，由于中原沦陷和南宋偏安，词坛风气一新。岳飞、张元干、张孝祥等人，致力于抒写爱国主义，对于形成豪放刚健的词风起了一定作用。辛弃疾、陆游、陈亮、刘过等进一步发展了南宋词，形成了辛派。这一派词作家充满了爱国主义，抚时感事，真实深刻地反映社会现实；其次大力冲破一切词法和音律的严格限制。南宋后期，词人刘克庄、戴复古、刘辰翁、蒋捷等人遵循着辛派创作道路。与此相反，姜夔、



史达祖、吴文英为首的以格律为主的词派也出现了，刻意追求形式，讲究词法，雕琢字句，主要反映士大夫闲逸、风雅生活及其精神情绪。

词到宋朝已达顶峰，后继无力，元、明、清三代，词已被其他文学样式代替，仅清初出现了昙花一现局面。

三

宋人的词大都有本事流传，且为当时读者所乐闻，对于了解词作本身具有一定价值。

本书从笔记、杂录中，选择了些材料，进行艺术加工，编成故事。



目 录

总序	(1)
前言	(1)
琵琶拨尽相思调	(1)
砌下落梅如雪乱	(5)
花明月黯笼轻雾	(8)
教坊犹奏别离歌	(10)
子规啼月小楼西	(14)
无言独上西楼	(15)
梦里不知身是客	(17)
凤笙休向泪时吹	(19)
春花秋月何时了	(22)
长烟落日孤城闭	(24)
无可奈何花落去	(28)
云破月来花弄影	(31)
刘郎已恨蓬山远	(34)
落尽梨花春又了	(39)



潇洒太湖岸	(42)
春愁转更难禁	(46)
销魂，当此际	(49)
飞红万点愁如海	(54)
去年春恨却来时	(59)
犹恐相逢是梦中	(62)
凌波不过横塘路	(67)
尽道君恩须报	(70)
把浮名换了浅斟低唱	(76)
正值升平，万几多暇	(80)
三秋桂子，十里荷香	(83)
平山栏槛倚晴空	(87)
行人更在春山外	(90)
柳外轻雷池上雨	(93)
六朝旧事如流水	(95)
揉蓝一水紫花草	(99)
时见疏星河汉	(105)
千里快哉风	(109)
伤高怀远几时穷	(113)
死前吟柳词	(116)
为了情人免官职	(117)
千古江山令人愁	(124)
雨中花色添憔悴	(126)
应折柔条过千尺	(130)



余红犹恋孤城阑角.....	(136)
故乡多少伤心事.....	(141)
且插梅花醉洛阳.....	(147)
斗酒彘肩风雨渡江.....	(151)
我自匆忙天未许.....	(155)
断桥横路梅枝桠.....	(158)
又搅碎一帘花影.....	(162)
更无一片花落.....	(166)
帘卷天街人顶载.....	(170)
望中秀色仙都是.....	(173)
中夜呼啸济黄流.....	(177)
知音少，弦断有谁听.....	(181)
自古英雄都是梦.....	(183)
气吞万里如虎.....	(190)
醉里挑灯看剑.....	(194)
山盟虽在，锦书难托.....	(198)
只有香如故.....	(210)
功名不信由天.....	(214)
当年万里觅封侯.....	(217)
常记溪亭日暮.....	(221)
花自飘零水自流.....	(225)
人比黄花瘦.....	(228)
怎一个愁字了得.....	(232)
翠水瀛壶人不到.....	(236)



济时有策从谁吐·····	(239)
折得梅花独自看·····	(243)
是落红带愁流处·····	(248)
万户侯何足道哉·····	(252)
水空天阔恨东风·····	(256)
余生自负澄清志·····	(261)
五十弦愁满湘云·····	(265)
正霜鬓秋风尘染·····	(268)
红萼无言耿相忆·····	(274)
庾郎先自吟愁赋·····	(279)
却笑英雄无好手·····	(285)



琵琶拨尽相思调

人间历史，“分久必合，合久必分”。盛唐之后，这片统一了三百年的土地上，一时间分邦割据，各自为政。北方分五代，南方有十国。虽说军队有强弱，国家有大小，可也是一朝天子满朝臣，个个都不容忽视。于是，两国之间免不了礼尚往来，这其中，强国以大欺小、弱国维护尊严的事，也就不足为怪了。

• 1 •

后周传至世宗一朝，依然国富民安，实力不减当年。这一日，世宗免了早朝，在后殿批阅奏折。当他看到最后一篇时，提起了笔迟疑着，久久不能落下。原来这是南唐特使带来的一封信，信中虽说没有什么紧急之事，但在最后向后周发出邀请，希望他能派使臣往江南走一走，看一看。这可叫周世宗犯了难，该派什么人去呢？尽管世宗早有这个打算，但因确定不下人选，才迟迟未能执行。今日，事情逼到眼前了，世宗索性放了笔，细细地思量起来：两国往来，不可等闲视之，这使者既要德高望重，又要智勇双全，有礼有节，才能不辱使命。据说那南唐皇帝李煜，还是个精通音律、善写



诗词的高人，那么，派去的使臣也要晓五律、善诗文才好。周世宗不觉想起新近才任命的翰林承旨陶谷。那陶谷，字秀实，出于名门望族，祖父便是盛唐时的彦谦，他本人也做过仓部郎中、兵部侍郎等官，如今又被封为翰林承旨，真是再合适不过的人选了。周世宗心下满意，遂传旨召陶谷入殿。

陶谷接受了皇帝的旨意，不敢怠慢，一路上晓行夜宿，来到了南唐国都。

南唐上下对此事极为重视，陶谷刚在客馆安顿下来，宰相韩熙载已亲来拜望。陶谷手拿帖子心想：我来到此地，既是代表后周王朝，就该显出些大国风范，可不能让人小看了。想到这儿，他对手下说：“有请。”自己便坐在厅中主位等待，见韩熙载趋步入门，也不起身相迎，只点点头，算是见过礼了。韩熙载且不在意，慰问了旅途劳累，说道：“陶尚书千里迢迢到了江南，恐多有不便，今日我带了一名家姬，愿能服侍您左右，少一点客馆寂寞。”陶谷也不推辞，傲气十足。

第二日天明，韩熙载刚刚起床，就见昨日送给陶谷的家姬被人送了回来，并附一信。信中说：“巫山之丽质初临，霞侵鸟道；洛浦妖姬自至，月满鸿沟。”熙载读罢莫名其妙，不知所云，随身带上信入朝，出示给满朝大臣细研，都不能理解陶谷言中之意。无奈，熙载回到府中召来家姬询问原



因。家姬自陈：“昨日奉命服侍那后周来的陶学士，但此人架子太大，对人爱搭不理。奴家不曾有得罪他处，只是那晚在彼处浣濯罢了。”众人一听，十分气愤。一个侍卫道：“相爷，那陶谷确实狂傲，在客馆初次相见，他就无理，今日又假装正经。”另一个说：“他明明是凭借后周朝国大气盛来欺负我们小国。相爷，我看应该给他点颜色看看。”韩熙载拦住众人，沉想片刻，道：“我自有办法，到时会请你们看一场好戏。”

几日后，天色未明。独居客馆的陶谷便被一阵扫地声搅醒。他起身下床，从窗缝间向院中望去，只见一素衣女子手持笤帚一下一下扫着落叶。那女子虽然衣服破旧，却影响不了她的美丽姿容，衣褶下露出冰雪肌肤，明眸中闪动着诱人流波。她不施粉黛，更少了矫揉造作之气。陶谷一见心喜，不料自己竟有如此艳遇。他信步出门，立于檐下，轻咳一声，想引起那女子的注意。可那女子毫无反应，依旧如故。

一连几天，那女子都在院内打扫，任陶谷如何引逗，她都不予理睬，做完事便径自离去。陶谷越发感兴趣，加上孤馆独眠，冷清难耐，他便主动与那女子搭话：“我乃后周使臣陶谷，日日见你干这粗活，真是辛苦了。”那女子闻听此言，面带愁容，先叹一声：“唉，我乃秦弱兰，以驿卒之女，夫君



早逝，只得来投奔父亲。我一个弱女子无何生计，只能来这干些笨重之活。”陶谷心中欢喜，调笑说：“小娘子，我也无依无靠，住在这冷清之处，你若有意，我俩正好可以相伴。”

夜晚，秦弱兰如约而至。陶谷极为高兴，一时间忘了重任在肩，赠弱兰一首《风光好》：

好姻缘，恶姻缘，只得邮亭一夕眠，会神仙。
琵琶拨尽相思调，知音少。再把鸾胶续断弦，是何年？

· 4 ·

随后，二人共度良宵美景。

天亮后，秦弱兰离去。宫中来人请陶谷与后主相见。

陶谷入到宫殿，依然一副凛然不可侵犯的模样。李后主设宴款待，酒宴上，他也总是板着脸孔，一本正经。“饮酒没有乐助兴，岂不是美中不足？”李后主说道，“来人，为陶学士唱一支曲，助一助酒兴。”随着话音，一女子来至殿前。陶谷细看，不是别人，正是昨夜秦弱兰，心中惊动，明白自己中了圈套——

原来，那秦弱兰本是金陵名妓，被韩熙载召去，伪作驿卒女；诳骗陶谷，为了打消陶谷的狂傲之气。前面的一幕，全是韩熙载一手导演的。