

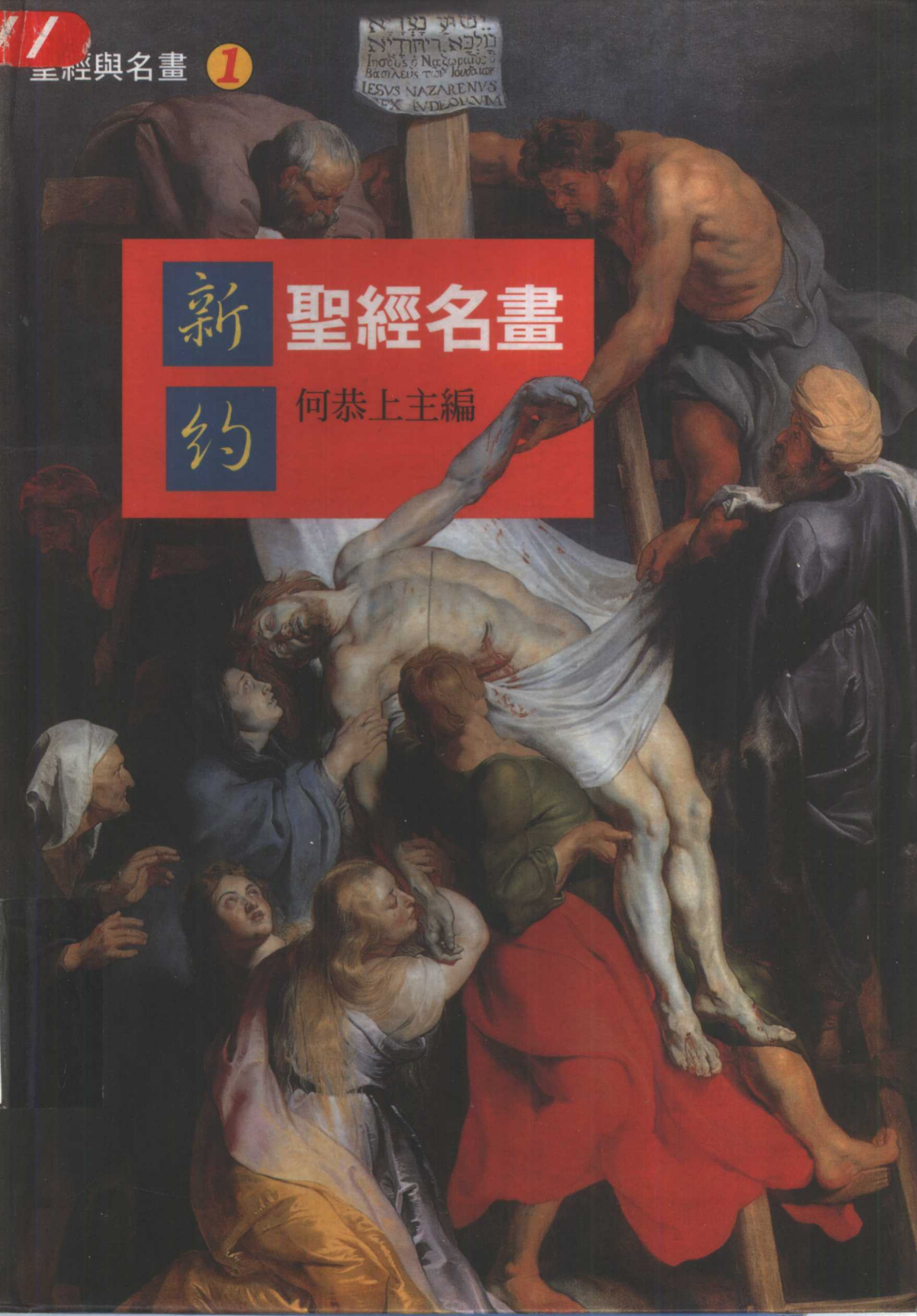
יהושע בן נצרתי  
Ihousus & Nazarenus  
Bachileus & Iudaeorum  
IESVS NAZARENVS  
REX IVDIARVM

新

聖經名畫

約

何恭上主編



聖經與名畫 ❶

# 新約 聖經名畫

何恭上編著

---

執行編輯 ● 龐靜平

---

法律顧問 ● 北辰著作權事務所  
● 蕭雄淋律師

---

發行人 ● 何恭上

發行所 ● 藝術圖書公司

---

地 址 ● 台北市羅斯福路 3 段 283 巷 18 號

電 話 ● (02)2362-0578 · (02)2362-9769

傳 真 ● (02)2362-3594

郵 撥 ● 郵政劃撥 0017620-0 號帳戶

E - Mail ● artbook@ms43.hinet.net

---

南部分社 ● 台南市西門路 1 段 223 巷 10 弄 26 號

電 話 ● (06)261-7268

傳 真 ● (06)263-7698

---

中部分社 ● 台中縣潭子鄉大豐路 3 段 186 巷 6 弄 35 號

電 話 ● (04)2534-0234

傳 真 ● (04)2533-1186

---

登 記 證 ● 行政院新聞局台業字第 1035 號

---

定 價 ● 580 元

---

初 版 ● 2001年1月30日

---

ISBN 957-672-322-1

# 感謝

---

本書聖經部分，大部分引自  
香港聯合聖經公會出版  
「新約聖經並排版—現代中文譯本」，  
該書內容最完整，中英文對照，  
文字優美，簡潔易懂，適合現代人閱讀。  
特此感謝。

## 國家圖書館出版品預行編目資料

新約 聖經名畫／何恭上編著.--初版.--臺北市：  
藝術圖書, 2001 [民 90]  
面； 公分.-- (聖經與名畫；1)

ISBN 957-672-322-1 (平裝)

1. 聖經—新約 2. 繪畫—西洋—作品集

947.37

90000859



新約

# 聖經名畫



本書以西洋早期畫家描繪「新約聖經名畫」，共分七個單元：

- 基督幼年
- 施洗者約翰
- 基督行誼
- 基督受難
- 苦難十字架
- 十字架下哭泣
- 基督復活

以 248 張彩色名畫，文圖對照方式，導覽讀者欣賞 13 世紀到 15 世紀，300 年間西洋名畫中，描繪「新約」聖經的各個片斷。

「新約」包含四大福音書——馬太、馬可、路加、約翰，是耶穌與使徒言行錄，也是家喻戶曉巨著，有豐富哲理，發人深省，對紛亂人心，有鎮靜、安寧、啟發作用。











J19

4



# 新約 聖經名畫

何恭上主編

北方工业大学图书馆



00489679

藝術圖書公司 印行

12622 / 8

聖經與名畫 ①

## 新約 聖經名畫

目錄

### 8 ● 基督幼年

8●耶穌基督家譜 10●天使報喜 16●基督誕生 20●純潔受胎  
22●牧羊人頂禮 24●東方訪客 26●三博士來朝  
30●逃往埃及 32●與博學者議論

### 36 ● 施洗者約翰

36●神殿中撒迦利亞 38●幼年小約翰 40●聖靈降落誰身  
42●希律王酒宴 46●約翰坎珂命

### 48 ● 基督行誼

48●曠野的試探 52●得人如得魚 54●耶穌選門徒  
56●行醫也傳教 58●天國鑰匙 62●利未的饗宴  
64●召喚馬太 66●迦拿的婚宴 70●撒瑪利亞的女人  
74●基督與法利賽人 76●繳納聖殿稅  
78●法利賽人家的晚餐 80●耶穌潔淨聖殿 82●犯罪的女人  
84●善良撒瑪利亞人 86●浪子回頭 90●瞎子帶路  
92●善良牧羊人 94●聰明與愚笨 96●大風暴 98●五餅二魚  
100●清晨履海而來 102●有福的瑪利亞 104●睚魯女兒的復活  
106●拉撒路復活 110●治癒盲人 112●變容

### 114 ● 基督受難

114●進入耶路撒冷 118●為門徒洗腳 122●猶大的反叛  
124●最後的晚餐 128●客西馬尼園禱告 132●猶大之吻

136●猶大的血田 138●耶穌被捕 140●祭司定罪  
142●耶穌受審 148●彼拉多的審判 152●彼得不認耶穌  
154●戲弄耶穌 158●戴上荊冠 162●鞭打基督  
164●背往髑髏崗 168●髑髏崗奈何路 172●十字架路程  
176●擦出基督面像

## 180 ● 苦難十字架

180●豎起十字架 184●磔刑 188●三位哭泣的瑪利亞  
192●抹大拉的瑪利亞 196●十字受刑像 200●I·N·R·I  
202●十字架下亞當頭體？ 204●刺入肋旁流出血水  
206●降下十字架

## 210 ● 十字架下哭泣

210●卸下聖體 212●聖殤圖 214●哀悼基督  
218●臨終塗油禮 220●悲泣的聖母 224●往生的基督  
226●下葬

## 230 ● 基督復活

230●基督復活 234●天使留守告知 236●帶往天國？地獄？  
238●啓開黃泉門扉 242●復活旗幟 244●基督升天  
248●主在何方？ 250●請不要拉住我 254●以馬忤斯晚餐  
258●湯瑪斯懷疑 262●撒網打魚 266●聖靈降臨  
268●最後的審判 272●天國 278●聖三位一體

## 280 ● 感悟悲壯生命的光熱

280●主編者的話——何恭上

# 《耶穌基督家譜》

耶穌基督是大衛的後代，大衛是亞伯拉罕的後代。

## 耶穌基督的家譜

亞伯拉罕→以撒→雅各→猶大兄弟  
→法勒斯，謝拉→希斯倫→亞蘭→亞  
米拿達→拿順→撒門→波阿斯→俄備  
得→耶西→大衛→所羅門→羅波安→  
亞比雅→亞撒→約沙法→約蘭→烏西  
亞→約坦→亞哈斯→希西家→瑪拿西  
→亞們→約西亞→耶歌尼亞兄弟→撒  
拉鐵→所羅巴伯→亞比玉→以利亞敬  
→亞所→撒督→亞金→以律→以利亞  
撒→馬但→雅各→約瑟→基督

約瑟就是瑪利亞的丈夫，而基督耶穌是由瑪利亞所生。

從亞伯拉罕到大衛共十四代，從大衛到以色列人被擄到巴比倫時也是十四代，從巴比倫到耶穌也是十四代。

## 瑪利亞生下救世主

約瑟妻子瑪利亞，在她祇訂婚未嫁前，獲聖靈啓示，天使前來告訴她，她已懷孕，將要生下救世主——為人類解除苦難。救世主就是耶穌基督，是瑪利亞所生的。

所以，所有世界名畫中「耶穌基督」畫像，都是臉色深沉，不是歡樂，是

背負人類一切的苦難。在眉宇眼神中深鎖著沉重的責任與智慧，那是救世主大智若愚特有氣質。

像林布蘭特的「耶穌畫像」中，年輕瘦削的臉龐，仍透著些許沈著、苦悶的表情，骨瘦如柴的身軀半露，白袍似預示著為民殉難的殉教者身分。

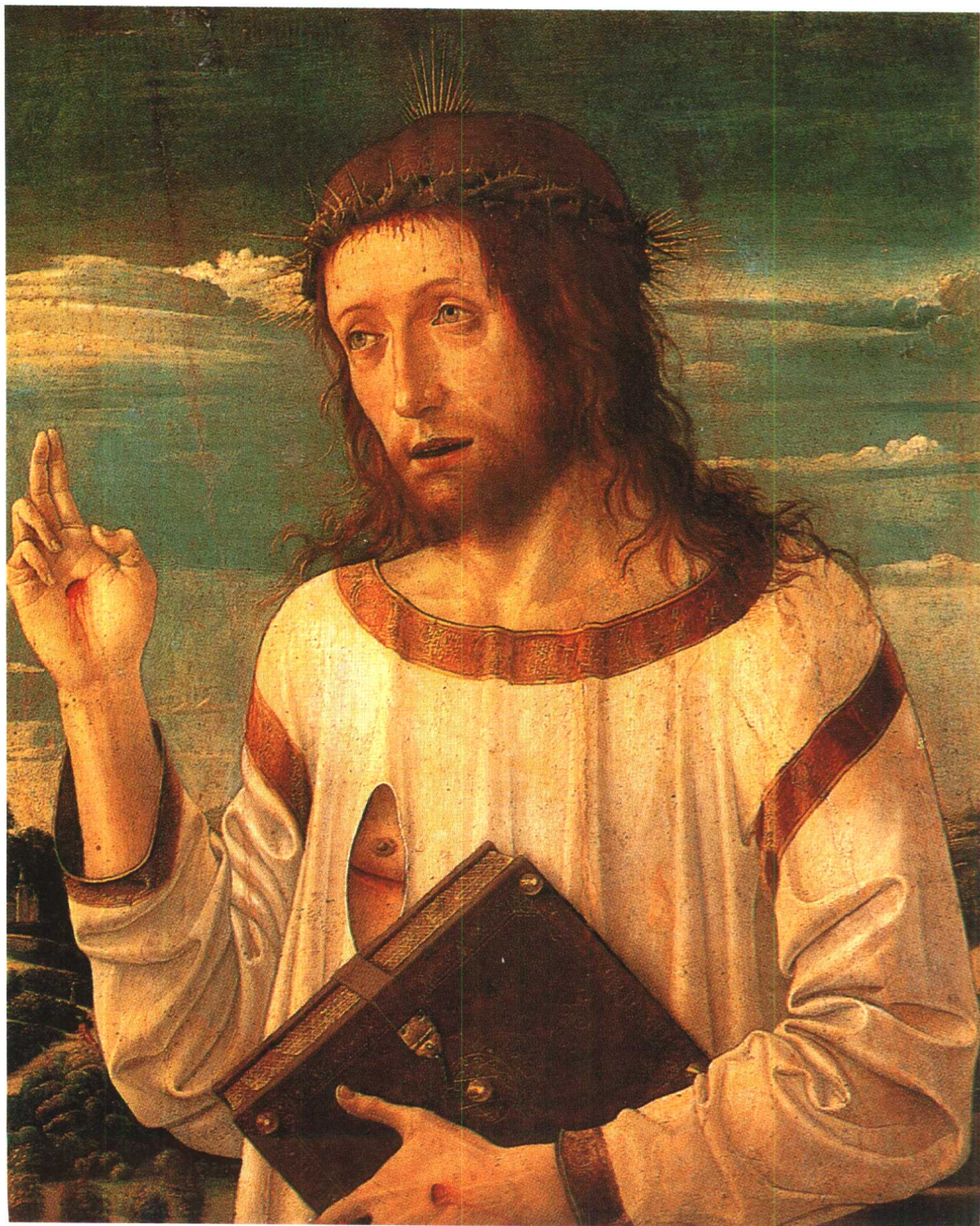
貝利尼的「基督的祈禱」，則已是殉教後復活的身姿。雙手釘痕仍流出血來，應是剛復活時顯現，頭上仍戴著荊冠，表情嚴謹沈重，身軀瘦弱。



基督的祈禱 貝利尼作

1460年 油彩·畫布 58×46cm

巴黎·羅浮宮美術館藏



# 《天使報喜》

「天使報喜」又名「聖告」，天使加百利告知聖處女瑪利亞：「妳將受胎懷有兒子，妳要給他取名耶穌」。

這是耶穌肉身形成開始，也就是三月廿五日——「報喜節」。距離「聖誕節」剛好九個月。

在西洋出現哥德式教堂中祭壇畫，出現有「天使」、「聖處女」、「白鴿」等，這個來源是根據「黃金傳奇」，強調情節發生在春天，才有畫面瓶中出現鮮花，也有為象徵聖母貞潔的百合花。

## 佛蘭西斯加「告知受胎」

文藝復興早期的佛蘭西斯加，畫的聖母瑪利亞手上拿著書。據聖·伯納德說：「她讀的是『以賽亞書』」。書中有預言：「將來必有童女懷孕，生下一個兒子」。也有畫閣起來的書，其含意也是來自『以賽亞書』——神的啓示像被封閉的書……」。

波提且利的聖母畫上也出現了「箴言」，而早期尼德蘭畫家筆下聖母，出現「箴言」時多寫在卷首或單頁羊皮紙上。天使手持箴言，上面寫著：福哉！瑪利亞，恭喜蒙神寵愛的人，天主與妳同在！」

## 貝利尼「告知受胎」

「路加福音」聖母箴言則是「我是神的僕人，讓他的意志在我身上成全吧！」聖母的箴言可能寫朝上，以便上方在天國的上帝閱讀，貝利尼（J. Bellini）的作品「告知受胎」可以得到佐證。

## 普桑「聖告」

聖母或坐或立，或在祈禱台上，一般表情都是驚惶失措，不知道該怎麼辦？天使對聖母說：「不要怕，瑪利亞，聖靈已在妳身上懷孕。」

加百利天使長有翅膀，一般穿著白衣，他朝著聖母方向降落。也有跪在聖母前面，普桑「聖告」即是一例。

## 手握百合花報喜天使

義大利十五世紀後期名畫，出現的報喜天使大多手握百合花枝。義大利另一西耶納畫派，報喜天使則手握橄欖枝。由於佛羅倫斯畫派與西耶納畫派對峙，而佛羅倫斯市的市花就是百合。西耶納畫派這個位於佛羅倫斯北方小鎮的畫家，打死也不讓加百利天使手上拿著別人的市花，在自己畫面出現。

天使報喜 林堡兄弟作  
「美好時光」系列插畫 14世紀

告知受胎 佛蘭西斯加作  
1477年 油彩·畫板 127×119cm  
德勒斯登·國立美術館藏

### 林堡兄弟「美好時光」祈禱書

在林堡兄弟「美好時光」系列插畫中，有幅明麗美妙的「天使報喜」，在白色牌樓般建築中的瑪利亞似在看書，她向手拿箴言與百合花的天使揮手，表示不可能未婚受孕。在主圖內已加上許多綴飾，在框外又加畫天父及奏樂歌頌的小天使、動物和花紋。

林堡兄弟祈禱書「美好時光」是15世紀初手抄本插圖，它除了類似中國12月令圖外，很多



聖經上故事與人物，都以精緻圖形呈現出來。

祈禱書，即所謂的「日課經」，是每日七次祈禱詞合輯書。







**告知受胎 貝利尼作**

1446年 油彩·畫板 左右各219×98cm

**聖告 普桑作**

1650年 油彩·畫布 47×38cm

巴黎·羅浮宮美術館藏

在佛蘭西斯加、貝利尼、普桑、簡提列斯基和格雷考畫中，聖光處都加

上了鴿子，象徵聖靈來傳佳音。貝利尼的天使亦口吐箴言。

