

历代咏梅诗词选



杨世明

王光宇

彭华生

# 历代咏梅诗词选

四川人民出版社  
一九八七年成都

责任编辑：刘运勇  
封面题字：郭预衡  
封面设计：文小牛  
技术设计：凌志云  
插图：邹昌义 唐孝容

### 历代咏梅诗词选

杨世明 王光宇 彭华生

四川人民出版社出版 （成都盐道街三号）

四川省新华书店发行

七二三四工厂印刷

开本787×960mm 1/32 印张12.125 插页8 字数196千

1987年12月第一版 1987年12月第一次印刷

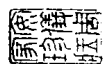
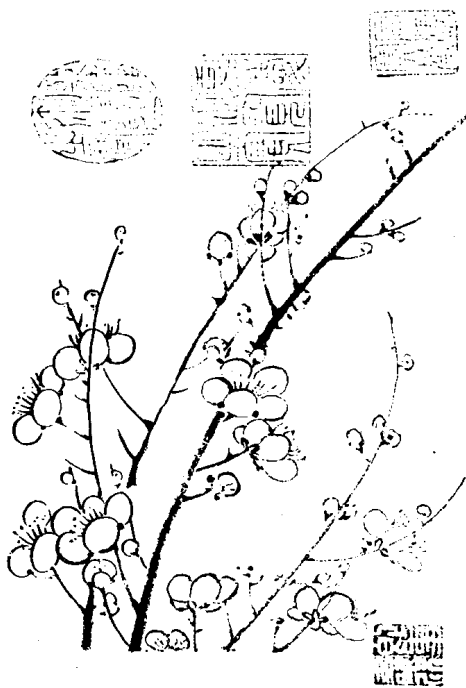
ISBN 7—220—00065—0/H·2

印数：1—3,400册

定价：2.80元 软精装

元·王冕画梅及自题诗（故宫博物院藏）

朝酒醒時歸白雲滿地芝艸肥玉簫  
吹來幽谷琪華亂  
我夢更奇我老自覺頭如絲  
時何處時與不時何處  
梅華北  
贈君白雪



和靖咏梅

丙寅冬至日企周馬貽



马貽 和靖咏梅图

春甕浮香

欲開八枝



斗醉石亦醉  
獨醒誰得知  
無量不及亂  
憔悴滄江畔



明刊本《唐诗画谱》中的咏梅诗意画（韦元旦《雪梅》）



明刊本《唐诗画谱》中的咏梅诗意画（刘言史《竹里梅》）



明刊本《唐诗画谱》中的咏梅诗意画（张谓《早梅》）



明刊本《唐诗画谱》中的咏梅诗意画（王适《江滨梅》）

## 历代咏梅诗词漫话

(代序)

杨世明

梅在我国有长久的历史。

周代已有关于梅的记载：

若作酒醴，尔唯麹蘖；若作和羹，尔唯盐梅。

(《尚书·说命下》)

摅有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮。

(《诗·召南·摅有梅》)

终南何有？有条有梅。

(《诗·陈风·终南》)

墓门有梅，有鸛萃止。

(《诗·陈风·墓门》)

鸛鵒在桑，其子在梅。

(《诗·曹风·鸛鵒》)

山有嘉卉，侯栗侯梅。

(《诗·小雅·四月》)

水火醺醺盐梅，以烹鱼肉，燠之以薪。

(《左传·昭二十年》)

又东北三百里，曰灵山……其木多桃李梅杏。

(《山海经·中山经》)

这些记载说明当时梅树分布很广，梅并非观赏植物，而是果树，人们常用梅子作为调味品，在日常生活中像盐一样使用着。

大概在战国前期，有人开始赏识梅花了。《说苑·奉使》记：“越使诸发执一枝梅遗梁王，梁王之臣曰韩子，顾谓左右曰：‘焉有以一枝梅以遗列国之君者乎？请为二三子惭之。’”这里的一枝梅应即指梅花。不过从这里也可以看出，时人对梅花却是并不看重的。到了汉代，梅花已成为观赏植物，出现于官苑。据《太平御览》卷九百七十引《西京杂记》说：“上林苑有朱梅、同心梅、紫蒂梅、燕支梅、丽枝梅、紫花梅、侯梅”，可见品种已多。汉代横吹曲有《梅花落》，笛中曲，军乐，这不仅说明北地有梅，也说明梅花已进入人们感兴咏唱的范围。不过仍未受到重视，因为从汉代没有留下任何题咏，就透露出这种消息。

到了南北朝，梅花开始受到人们的注意，当时的妇女盛行着梅妆，诗人也开始形诸吟咏了。

第一个珍爱梅花的是刘宋时的陆凯。他在江南

时托驿使送了一枝梅花给住在长安的好友范晔，报告了江南的春讯，表达了深厚的友情。他指出梅花迎春的意义，引起了后人的重视。也有人说寄梅花的不是陆凯，而是范晔，因为范晔才是南方人，而陆凯是代（今河北省蔚县东）人。<sup>①</sup>不过无论如何，他们之间的投赠，是应在花史上大书一笔的。

刘宋另一诗人鲍照也是梅花的知己。他的诗有三四处写梅子，专咏梅花的有两首，其中《梅花落》赞美梅树霜中作花，露中结实，第一次揭示其不惧严寒的品格，对后来是有深远影响的。

梁人何逊的《扬州法曹梅花盛开》不仅赞扬梅花的冒雪迎春，而且抒写了梅花动人的韵致，是最早赋予梅花以美感的诗篇。此诗一出，梅花从此在文人笔下受到宠爱。

到唐代，梅花的种植更见普遍。江南不用说，大庾岭梅花极多，有梅岭的别名，而在杭州，白居易的诗里说“伍相庙里繁似雪，孤山园里丽如妆”，可以想见其繁盛的景况，就是在北方，梅花也不少。不仅长安内官多梅，据元稹的诗，<sup>②</sup>长安郊外的曲江一带也有。李颀平淮西时途中作有《梅花吟》，说明那时的河南一带也有梅花。唐代咏梅的作品比南北朝也显见增多，就连宋璟那样“贞姿劲质，刚态毅状，疑其铁肠石心，不解吐婉媚辞”的

人，③也写出了“清便富艳”的《梅花赋》，这透露出文人爱梅的癖好在逐渐增长。

到宋代，出现了很值得重视的两个新情况。一是北方梅花基本绝迹，一是文人爱梅的风气达到了高潮。

宋代北方除官苑外已经没有梅花，这是可以从文字上找到证据的。梅尧臣的《京师逢卖梅花五首》之一说：“驿使前时走马回，北人初识越人梅”，说明北方一般人是没见过梅花的。王安石的《红梅》诗也说：“北人初未识，浑作杏花看”，说北方人因未见过梅，误把杏花当作梅花。苏轼的《杏》诗又说：“关中幸无梅，赖汝充鼎和”，也说明了这一点。宋时北方大面积梅花的消失，据物候学家分析，这是中国北方气候变冷所造成的。④

可是梅花生存区域缩小到江南一带，这不仅没有影响到人们对梅花的欣赏，恰恰相反，宋代文人爱梅的热情却空前高涨起来了。此中原因固然是多方面的，但宋代有三个大名士的提倡，其作用是不小的。

一个是林逋。他隐居不仕，长住在唐代就以梅花著名的杭州孤山，日以赏梅养鹤为乐，视为“梅妻鹤子”，二十年足不及城市。他一生不趋荣利，性极清高。杭州长官如薛映、李及都主动去拜访

他，与之清谈不厌。范仲淹、梅尧臣也与他交厚。在世时，真宗诏长吏岁时劳问，他死后，仁宗又赐谥和靖先生。他身为处士，名声比谁都大。他这种生活方式与社会声望，不能不使一些士人羡慕。因而他的赏梅，成了一种清高的标志，必然会影响当时士人的风气。他写的咏梅诗词，不超过十首，但突出了梅花清高绝尘的雅致，很投合一般文人的脾胃，极为传诵，这也助长了时人咏梅的好尚。正像苏州寒山寺因张继的《枫桥夜泊》诗而驰名一样，梅花诗词的大量写作，同林逋的带头是分不开的。

第二个是苏轼。他一生在政治斗争的漩涡中几经升沉，坎坷多难，可是文名很大，中年以后就成为文坛领袖、学界巨子。他写的梅花诗有三十多首。他的咏梅诗不象林逋那样强调其清高出尘，而是赞美她的耐寒与多情，把梅花当成自己的知己，表达自己屡遭挫折而不以为意的旷达胸怀，这在梅花诗的写作中又开辟了新境界。“苏门六君子”没有不咏梅的，这可以看出苏轼的影响。

第三个是陆游。陆游生活在南渡之初，一生心怀恢复，虽多次受到打击，不改初衷，而且爱国之情，老而弥笃。他写的梅花诗有一百多首，数量最多，格调也最高，可说是又多又好。其中一些诗写出了梅花高洁坚贞的性格。

雪虐风饕愈凛然，花中气节最高坚。

(《落梅二首》之一)

向来冰雪凝严地，力持春回竟是谁。

(同上之二)

高标逸韵君知否？正在层冰积雪时。

(《梅花绝句十首》之一)

坐回万物春，赖此一点香。

(《梅花绝句》)

零落成泥碾作尘，只有香如故。

(《卜算子·咏梅》)

可见他的爱梅，是赋予梅花以高风亮节。他的赞梅，实际寄托着自己不惧奸邪，坚持斗争，力图恢复的爱国情怀。这比苏轼梅诗的境界又进了一层。陆游拟梅花为爱国志士人格的象征，这是对梅花空前的激赏，他是梅花真正的知己。

上述三人在士林名气很大，他们的嗜梅不能不影响士风以至民俗。他们的咏梅诗表现出各自不同的风采，也为后来梅花诗词的写作提供了三种模范。

这时候赏梅之风普及江南各地，咏梅之作也愈来愈多。范成大至谓：“梅，天下尤物，无问智愚贤不肖，莫敢有异议。学圃之士，必先种梅，且不厌多。”⑥可以由此想见斯时风气。范氏本人就在

家乡吴县石湖玉雪坡植梅数百本，后又治范林，以其地三分之一种梅，尽搜苏州各种梅花品种，并撰《梅谱》。卢炳至称梅为“花魁”。⑥至于咏梅之作，几乎文人无不染指。南宋黄大舆所编《梅苑》十卷，录两宋之际以前的咏梅词，多达数百首。宋人李祺写有梅花百咏。⑦张道洽作梅花诗更多至三百余首（今存数首，见《瀛奎律髓》）。宋伯仁还编了《梅花喜神谱》，喜神意即写生，书中绘梅花百图，题五绝百首。到元代，方回撰《瀛奎律髓》，于咏物专题外另立梅花一类，足见其推重。郭豫亨的《梅花字字香》前后集，作集句梅花七律多至二百多首。释明本与冯子振倡和，动辄作梅诗七绝百首，七律百首。元末王冕为卓犖之士，隐居九里山时，种梅千株，自号梅花屋主，性好画梅，也写了很多梅花诗。清初李确遁迹龙湫山中，一月之内咏梅花七绝百首。据说还有人写到千首以上。⑧这都可以反映各代嗜梅风气之盛。

古代梅花诗数量虽多，但就其写法说主要只有三种，一是专主描绘，一是借物抒情，一是托物寓意。

专主描绘的，着重于刻画梅花的形象。这种写法，看似容易，极难写好。因为既要精巧，又须超脱，分寸不易掌握。太切至，易呆滞；太超脱，又失去了咏物本意。清人朱庭珍有一段话说得比较透彻：