

学生写作经典范文

名家笔下的胜地

主 编：刘堂江

副主编：熊绍铮 张九韶

编 委：(按姓氏笔画为序)

马庆和 刘春亮 朱晓蓉

张定东 涂怀琨 常 青

黄金华 黄海春 黄海玲

黄有生 彭 军 程昭寰

海天出版社

责任编辑 宋 城  
装帧设计 木 土  
责任技编 卢志贵

学生写作经典范文  
**名家笔下的胜地**  
刘堂江 主编

---

海天出版社出版  
(中国·深圳)

新华书店发行 深圳市宣发印刷厂

开本 787×1092毫米 1/32 5印张 100千字

1996年3月第2版 1998年5月第2次印刷

印数 20001—25000套

ISBN 7 - 80615 - 362 - 4

---

G·99 全套10册总定价：58.00元

每册定价：5.80元

常诵名家警句  
辟句始知得  
失不由天。

甲戌年冬  
柳斌



# 编者心语

## 1

我曾当过小学语文教师和大学中文系教师,后来又当了近20年的教育期刊的编辑、记者,大半辈子从事教育工作和文字工作。我没有多少嗜好,对烟、酒望而生畏,对麻将、扑克兴味索然,唯一的乐趣就是读点文章,写点文章。我最喜欢与朋友探讨为文为人之道,不管你是不是从事文字工作的,也不管你对文字工作有没有兴趣,“三句话不离本行”,我总要千方百计将话题引到写作上来。我希望更多的人能理解、品味写作的艰辛与甘美,我恨不得天下的人都是知音,都加入到写作的队伍中来。因此,我对青少年朋友学习写作的问题时刻惦在心上。

## 2

1978年早春,我到北京景山学校采写《手执金钥匙的人们》,站在教室门外,聆听学生们齐声朗读散文大师的作品,朱自清的《春》,郭沫若的《秋》,许地山的《落花生》,冰心的《小桔灯》……我完全陶醉了,我觉得我的整个心灵都融化在那抑扬

顿挫的美妙的童声里了。因为那时“文革”刚刚结束不久，冰河才开始解冻，而在此之前的10年间，大师们的作品是被当作“封、资、修”禁读的。景山学校及时地恢复“文革”前开始的“集中识字，提前读写”的教改实验，大胆地选择名家名作供学生阅读、揣摩，这无疑是一项非同凡响的举措。我钦佩景山人的远见卓识，我羡慕景山学生有如此好的学习机会。我想，我的少年时代如果也能有条件阅读到这么多名家大师们的作品，那我的文字功底一定会比现在强得多。

### 3

写作贵在创新，但创新须从模仿开始。即使是天才，他出生落地时的第一声啼哭也决不会就是一首好诗。任何作家都必须借鉴、继承前人的文化遗产，学习前人和当代人的创作经验。一个没有阅读过任何作品的人，大概是不可能成为作家的。学习写作也和学习走路一样，先得要模仿，一下一下地抬脚，然后才能逐渐迈开步子，走出个性，走出风格。从这个意义上讲，没有模仿就没有创造。作文有没有秘诀？众说纷纭，莫衷一是。根据我多年从事文字工作的一点体验，我以为，作文是有秘诀的，秘诀就是一句话：“写什么就读什么”。比如，你要想写散文，你就找若干篇名家的散文名作，仔细咀嚼，仔细品味。看人家怎样观察生活，看人家怎样选择题材，看人家怎样提炼主题，看人家怎样谋篇布局，看人家怎样行文表述，看人家怎样开头结尾……渐渐地，你就知道散文怎么写了。

同样,写小说、写通讯、写论文也都是这个道理。由此可见,范文对于学习写作者来说是至关重要的。

#### 4

近年来,图书市场上出现了各色各样的学生作文精选本,发行行情长盛不衰。让学生模仿学生的优秀习作,无疑有一定的作用,但长此以往,则令人堪忧。

古人云:“取法其上,得乎其中;取法其中,得乎其下。”供学生模仿借鉴的写作范文,应该是上乘精品。如果老让学生模仿学生的作文,或是模仿水平低下的文章,那青少年的鉴赏、写作水平就会越来越低,这岂不是贻误后代?!

为此,我和熊绍铮同志组织一批经验丰富的大学教授、中小学优秀语文教师、编辑和教育工作者,选编了这一套《学生写作经典范文》。

在编选过程中,我们到中小学做了调查研究,根据学生作文的内容范围,有的放矢地制订编辑方案。现在这10个分册,基本上涵盖了中小学生对记叙文写作的各个方面。力求一部“经典”在手,不管老师出哪方面的题目,都有名家范文可供借鉴。

这套书不仅适合中小学生对阅读,也可供教师、家长辅导学生、子女写作时参考。对于大学生和社会上爱好写作的青年,甚至文字工作者,亦有一定的参考价值。

书中收入的主要是我国现代作家的名篇作品,后面不加

“评点”、“导读”之类的文字，作家的排列顺序也是随意性的，目的是引导读者阅读原作，领会原义。

## 5

国家教委副主任柳斌同志欣然命笔为本书题词：“常诵名家警辟句，始知得失不由天。”体现了国家教育行政部门对青少年学习写作问题的重视和关怀。海天出版社毅然决然将这套书列为1995年的重点选题计划，体现了出版部门的强烈的社会责任感。对此，我们作为编者深受感动。我们衷心感谢为这套书的编辑出版做过工作的一切朋友，包括日夜兼程赶排赶印的同志们，更感谢文学大师们为子孙后代创造了如此精美的精神食粮。

刘堂江

1995年元月15日

北京西单欲仙居

# 目 录

芦沟晓月.....	王统照(1)
放生日的东湖.....	王世颖(5)
趵突泉.....	老舍(8)
桨声灯影里的秦淮河.....	朱自清(10)
上景山.....	落华生(19)
五峰游记.....	李大钊(23)
扇子崖.....	李广田(26)
萤光中的灵隐.....	许杰(34)
太湖纪游.....	成仿吾(39)
巴东三峡.....	刘大杰(48)
威尼斯.....	邹韬奋(53)
北海浴日.....	陈学昭(57)
西湖梦.....	余秋雨(61)
曲阜三日.....	臧克家(71)
芙蓉城.....	罗念生(76)
桨声灯影里的秦淮河.....	俞平伯(80)
梅园新村之行.....	郭沫若(87)
太湖游记.....	钟敬文(90)
我所知道的康桥.....	徐志摩(95)



香炉峰上鸟瞰·····	徐蔚南(106)
登富士山·····	凌叔华(110)
雁荡行·····	萧乾(121)
独秀峰·····	谢冰莹(140)
我的伊豆·····	[日]川端康成(144)
尼亚加拉大瀑布·····	[英]狄更斯(147)

---

# 芦沟晓月

王统照

“苍凉自是长安日，呜咽原非陇头水。”

这是清代诗人咏芦沟桥的佳句，也许，长安日与陇头水六字有过分的古典气息，读去有点碍口？但，如果你们明了这六个字的来源，用联想与想象的力量凑合起，提示起这地方的环境，风物，以及历代的变化，你自然感到像这样“古典”的应用确能增加芦沟桥的伟大与美丽。

打开一本详明的地图，从现在的河北省、清代的京兆区域里你可找得那条历史上著名的桑乾河。在往古的战史上，在多少吊古伤今的诗人的笔下，桑乾河三字并不生疏。但，说到治水，隰水，灏水这三个专名，似乎就不是一般人所知了。还有，凡到过北平的人，谁不记得北平城外的永定河，——即不记得永定河，而外城的正南门，永定门，大概可说是“无人不晓”罢。我虽不来与大家谈考证，讲水经，因为要叙叙芦沟桥，却不能不谈到桥下的水流。

治水，隰水，灏水，以及俗名的永定河，其实都是那一道河流，——桑乾。

还有，河名不甚生疏，而在普通地理书上不大注意的是另外一道大流，——浑河。浑河源出浑源，距离著名的恒山不

远,水色浑浊,所以又有小黄河之称。在山西境内已经混入桑乾河,经怀仁,大同,委弯曲折,至河北的怀来县。向东南流入长城,在昌平县境的大山中如黄龙似地转入宛平县境,二百多里,才到这条巨大雄壮的古桥下。

原非陇头水,是不错的,这桥下的汤汤流水,原是桑乾与浑河的合流;也就是所谓治水,隰水,澧水,永定河,与浑河,小黄河,黑水河(浑河的俗名)的合流。

桥工的建造既不在北宋的时代,也不开始于蒙古人的占据北平。金人与南宋南北相争时,于大定二十九年六月方将这河上的木桥换了,用石料造成。这是见之于金代的诏书,据说:“明昌二年三月桥成,敕命名广利,并建东西廊以便旅客。”

马哥孛罗来游中国,服官于元代的初年时,他已看见这雄伟的工程,曾在他的游记里赞美过。

经过元明两代都有重修,但以正统九年的加工比较伟大,桥上的石栏,石狮,大约都是这一次重修的成绩。清代对此桥的大工役也有数次,乾隆十七年与五十年两次的动工,确为此桥增色不少。

“东西长66丈,南北宽2丈4尺,两栏宽2尺4寸,石栏140,桥孔十有一,第六孔适当河之中流。”

按清乾隆五十年重修的统计,对此桥的长短大小有此说明,使人(没有到过的)可以想象它的雄壮。

从前以北平左近在县分属顺天府,也就是所谓京兆区。经过名人题咏的,京兆区内有八种胜景:例如西山霁雪,居庸叠翠,玉泉垂虹等,都是很幽美的山川风物。芦沟不过有一道大桥,却居然也与西山居庸关一样列入八景之一,便是极富诗意的“芦沟晓月”。本来,“杨柳岸晓风残月”是最易引动从前

旅人的感喟与欣赏凌晨早发的光景，何况在远来的巨流上有这一道雄伟壮丽的石桥，又是出入京都的孔道，多少官吏，士人，商贾，农，工，为了事业，为了生活，为了游览，他们不能不到这名利所萃的京城，也不能不在夕阳返照，或东方未明时打从这古代的桥上经过。你想：在交通工具还没有如今迅速便利的时候，车马，担簦，来往奔驰，再加上每个行人谁没有忧、喜、欣、戚的真感横在心头，谁不为“生之活动”在精神上负一份重担？盛景当前，把一片壮美的感觉移入渗化于自己的忧喜欣戚之中，无论他是有怎样的观照，由于时间与空间的变化错综，面对着这个具有崇高美的压迫力的建筑物，行人如非白痴，自然以其鉴赏力的差别，与环境的相异，生发出种种的触感。于是留在他们的心中，或留在藉文字绘画表达出的作品中，对于芦沟桥三字真有很多的酬报。

不过，单以“晓月”形容芦沟桥之美，据传说是另有原因：每当旧历的月尽头（晦日）天快晓时，下弦的钩月在别处还看不分明，如有人到此桥上，他偏先得清光。这俗传的道理是否可靠，不能不令人疑惑，其实，芦沟桥也不过高起一些，难道同一时间在西山山顶，或北平城内的白塔（北海山上）上，看那晦晓的月亮，会比芦沟桥上不如？不过，话还是不这么拘板说为妙，用“晓月”陪衬芦沟桥的实是一位善于想象而又身经的艺术家的妙语，本来不预备后人去作科学的测验。你想：“一日之计在于晨”，何况是行人的早发。朝气清濛，烘托出那钩人思感的月亮，——上浮青天，下嵌白石的巨桥。京城的雉堞若隐若现，西山的云翳似近似远，大野无边，黄流激奔，……这样光，这样色彩，这样地点与建筑，不管是料峭的春晨，凄冷的秋晓，景物虽然随时有变，但若无雨雪的降临，每月末五更头的

月亮，白石桥，大野，黄流，总可凑成一幅佳画，渲染飘浮于行旅者的心灵深处，发生出多少样反射的美感。

你说：偏以“晓月”陪衬这“碧草芦沟”（清刘履芬的《鸥梦词》中有《长亭怨》一阙，起语是：叹销春间关轮铁，碧草芦沟，短长程接。）不是最相称的“妙境”么？

无论你是否身经其地，现在，你对于这名标历史的胜迹，大约不止于“发思古之幽情”罢？其实，即以思古而论也足够你深思，永叹，有无穷的兴感！何况血痕染过那些石狮的鬃鬣，白骨在桥上的轮迹里腐化，漠漠风沙，呜咽河流，自然会造成一篇悲壮的史诗。就是万古长存的“晓月”也必定对你惨笑，对你冷觑，不是昔日的温柔，幽丽，只引动你的“清念”。

桥下的黄流，日夜呜咽，泛挹着青空的灏气，伴守着沉默的郊源。……

他们都等待着有明光大来与洪涛冲荡的一日，——那一日的清晓。

（右文为《少年读物》作。文中有二三处引用傅增湘先生的考证，并志于此。）

（选自王统照《去来今》，上海文化出版社1940年1月版）

# 放生日的东湖

王世颖

这是第3次游东湖了。我初到越州，第一遭去访问的山水是东湖，中间又去过一次，那天——东湖放生的那天，我又去了一次。3次中间，这一次，也没有什么特别的景象；不过是适逢盛会，冷落的崖壁之下，平空添了一大群一大群仕女底足迹，清碧的池水里，倒映了几许钗光鬓影以及渔夫俗客底影子罢了。

东湖离城不过十几里路，舟楫可通。当初湖址都是石山，经石工一番开凿，几年以后，巍峨的石山，一落千丈，变成很深的地窖了。后来有人把此石山外的水，放往深窖中去，东湖便这样造成。前清有一位姓陶的，在那里经营田舍，从事葺理，居然另是一幅天地了。

石工剥凿的痕迹，几十年以后的现在，还是显露在我们底眼前。几十丈高的峭壁，石角峥嵘，除了石缝中有这么一两株野花，其余一片都是黝青的颜色。立在湖底堤岸上，仰头了望，那岩巅尽处，上面覆上一层青黄的小草，大概又是别一世界了。上面只有一株苍梧。昂首向青天，睥睨了一切，人工底灌溉，苍梧是不用的；人又何必梦想去灌溉它呢，只有它才会生在那峻险的岩顶上呵！岩上大概还有人烟，我们看去，常

有侏儒般的女人在那儿耕种。居高临下，伊们是多么竟爽呀！

我和一般朋友——男的女的都有，在今天来，并不知道是放生的日子，我们满望着在幽篁深处清谈一下，可是今天东湖随处都是红男绿女底足印了。我们懊丧之余，大家都说着不快。我尤其会不乐意起来，因为南方湿重，我底足疾，发了三个月，老是不好，今天兴致特别好，铁拐李般跷了脚来，反弄了个满腔没趣，对我底脚开玩笑也太厉害了。

三十几个人，三三五五，各自跑向爱跑的地方去。我也拎着手杖和几个朋友前去。陆女士主张到湖中去荡漾，我们都附议，可是找不到艇。东湖底水面，今天偎依一番，看来是无望的了。

少年人总是这样：遇到了失望，总是不到黄河心不死的。伊们到了此地，失望了，下艇流连的观念，又失望了，但伊们还不断地向前，要在尘嚣中找出干净土来。我底脚虽然有些倔强，却又不肯在伊们面前显出颓唐的志气来，它也就只好跟着我底心走了。

我们终至于没有找出合我们心意的地方来！还是在人丛里混混罢。

这种放生，真是笑话，渔人网罗了无数的田螺，无数的鱼虾，堆满了一船，沿路兜售给放生的游客，被放的田螺鱼虾，这天白白被太阳晒了一天，做了一天任人播弄的玩物。便宜了渔夫，今宵可以陶醉了，受苦的还是田螺鱼虾。

一大筐底千年龟，人们一只只抛向湖心去。龙鍾的躯体，究竟不活灵，我在岸旁，顺手到湖中便捞到一只。伊们都说是放生的，不应该捉。其实，我捉的不过一只，渔夫们一筐筐地捉，还有人买了去呢，弄来弄去，总是便宜了渔夫。

我们一早解缆，过午有些饿了，到东湖附近裘女士家里去吃饭。饭后坐谈一回，便回城了，归途和去途，人物风景都依然，兴味却是两样的。去的时候，远山平水，着着入胜，胸襟也就跟着步步开阔，点水的燕子，容与的双凫，扑面来迎迓我们；归途呢，同是一座山，山也会变了灰色，同是一片水，水也会皱得人心儿不安，几只燕子，几对水凫，似乎“尔为尔，我为我，”对我漠不相关了。等不到黄昏，颓废的城楼已挡在眼前，一股俗气逼人来。

（选自《龙山梦痕》，上海开明书店 1926 年版）



# 趵突泉

老舍

千佛山，大明湖，和趵突泉，是济南的三大名胜。现在单讲趵突泉。

在西门外的桥上，便看见一溪活水，清浅，鲜活，由南向北的流着。这就是由趵突泉流出来的。设若没有这泉，济南定会丢失了一半的美。但是泉的所在地，并不是我们理想中的一个美景。这又是中国人的征服自然的办法，那就是说，凡是自然的恩赐交到中国人手里就会把它弄得丑陋不堪。这块地方已经成了市场。南门外是一片喊声，几阵臭气，从卖大碗面条与肉包子的棚子里出来。进了门有个小院，差不多是四方的，这里，“一毛钱四块！”和“两毛钱一双！”的喊声，与外面的“吃来”联成一片。一座假山奇丑；穿过山洞，接连不断的棚子与地摊，东洋布，东洋磁，东洋玩具，东洋……加劲的表示着中国人怎样热烈的“不”抵制劣货。这里很不易走过去，乡下人一群跟着一群的来提倡日货，把路塞住。他们没有例外的全张着嘴，葱味四射。没有例外的全买一件东西还三次价，走开又回来摸索四五次。小脚妇女更了不得，你往左躲，她往左扭；你往右躲，她往右扭，反正不许你痛快的过去。

到了泉池，北岸上一座神殿，南西东三面全是唱鼓书的茶