

後村詞集



〔宋〕劉克莊著 錢仲聯箋注

後村詞箋注

上海古籍出版社

後村詞箋注

〔宋〕劉克莊著

錢仲聯箋注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

經售處上海發行所發行 上海群眾印刷廠印刷

開本 787×1092 1/32 印張 13.375 字數 261,000

1980 年 7 月第 1 版 1980 年 7 月第 1 次印刷

印數：1—9,000

統一書號：10186·194 定價：1.30 元

前言

劉克莊（公元一一八七——一二六九年），字潛夫，號後村，莆田人。南宋著名詞人之一。著有《後村先生大全集》一百九十六卷，詞包括在內。

劉克莊出生在宋孝宗淳熙十四年，也就是宋金第二次和議成後的二十三年。他的仕宦活動，從寧宗嘉定二年開始，那時他二十三歲，正是宋金第三次和議成後的一年，也是愛國詞人辛棄疾逝世後二年、愛國詩人陸游逝世的一年。他死於度宗咸淳五年，距離南宋滅亡只有十年了。他一生經歷了孝宗、光宗、寧宗、理宗、度宗五朝，主要活動，已在南宋後半期。這時南宋局勢江河日下，不僅女真貴族統治集團仍然分裂着中國，而且蒙古貴族統治集團已崛起漠北，在攻金的同時也開始侵宋。南宋上層統治者，大都是昏慣無能之輩，最後賈似道當權，政治越發黑暗腐敗，士大夫沉醉在西湖銷金鍋裏，宋王朝已瀕於日薄西山、奄奄一息的境地。劉克莊在這一時代裏，仕途上經歷了不少波折。「少時獨步詞場，引弦百發無虛矢。」（《念奴嬌》）出參江淮制置使李珣幕府，「磨盾鼻，一揮千紙，龍蛇猶溼。鐵馬曉嘶營壁冷，樓船夜渡風濤急。」（《滿江紅·夜雨涼甚忽動從戎之興》）具有

從軍立功的雄心壯志。爲建陽令時，因爲所寫《落梅》詩中有「東風謬掌花權柄，却忌孤高不主張」之句，被言官指爲訛謗而初次被罷官。理宗端平初年，入朝爲樞密院編修官兼權侍右郎官，被人疏劾再次罷官；起知袁州後，又第三度被劾罷官。詞人不得不發生「平戎策，從軍什。零落盡，慵收拾」、「生怕客談榆塞事，且教兒誦《花間集》」（同上《滿江紅》）的憤慨。後來在江西、廣東、江東等地做官，入朝爲太府少卿。淳祐六年，理宗賞識他「文名久著，史學尤精」，特賜同進士出身。任祕書監、中書舍人時，彈劾權相史嵩之，又被罷官。景定年代，賈似道爲相，可惜他和賈結交，成爲晚節的污點。官至工部尙書，以龍圖閣學士致仕。卒年八十三。

後村詞對這一時代現實頗多反映。對國家統一和人民疾苦的關心以及「志在有爲，不欲以詞人自域」（馮煦《宋六十一家詞選例言》）的抱負，是後村詞的基調。他酷愛辛棄疾詞，認爲它「大聲鏗鏘，小聲鏗鏘，橫絕六合，掃空萬古，自有蒼生所未見」（《辛稼軒集序》）。而對當時與士大夫們歌酒聲色的生活相應的「綺羅香澤」（胡寅《題酒邊詞》語）詞風，則有意識地進行了批判，自說「粗識國風《關雎》生活相應的「綺羅香澤」（胡寅《題酒邊詞》語）詞風，則有意識地進行了批判，自說「粗識國風《關雎》亂，羞學流鶯百轉，總不涉閨情春怨」、「我有平生離鸞操，頗哀而不慍微而婉」。（《賀新郎·席上聞歌有感》）在這種理論指導下，他的詞作繼承發展了辛棄疾的傳統，成爲南宋辛派詞人三劉（劉過、劉克莊、劉辰翁）中成就最大的一人。在他直接抒情的詞中，首先是豪情萬丈地爲恢復國家統一的事業

而高歌，《賀新郎·送陳真州子華》寫道：

北望神州路，試平章這場公事，怎生分付？記得太行山百萬，曾入宗爺駕馭。今把作握蛇騎虎。君去京東豪傑喜，想投戈下拜真吾父。談笑裏，定齊魯。兩河蕭瑟惟狐兔，問當年祖生去後，有人來否？多少新亭揮淚客，誰夢中原塊土？算事業須由人做。……

這裏，表達了作者對抗敵勝利的信心，對義軍力量的重視，對中原失土的關懷，也表達了對南宋統治者仇視義軍態度的批判，對偷安半壁的士大夫們的鞭撻，可算是辛派詞作中具有獨特風格，突過前人的作品。又如《賀新郎·實之三和有憂邊之語走筆答之》，同樣寫出：

……問長纓何時入手，縛將戎主？未必人間無好漢，誰與寬些尺度？試看取當年韓五。豈有穀城公付授，也不干曾遇驪山母。談笑起，兩河路。……聞說北風吹面急，邊上衝

梯屢舞。君莫道投鞭虛語。自古一賢能制難，有金湯便可無張許？快投筆，莫題柱。

這和《玉樓春·戲呈林節推鄉兄》中「男兒西北有神州，莫滴水西橋畔淚」的名句，都可以起着鼓舞人們愛國激情的作用。這樣志在投身於戰鬪行列的豪言壯語，在後村詞中，並不止一兩首。

後村詞中愛國主題的作品，也不限於直接議論時事，發抒感慨方面。在各種不同題材的詞作中，隨處都流露着一種黍離哀痛的心情。如《六州歌頭·客贈牡丹》：

……一自京華隔，問姚魏，竟何如？多應是，彩雲散，劫灰餘。野鹿銜將花去，休回首河洛丘墟。漫傷春弔古，夢繞漢唐都。歌罷欷歔。

如《木蘭花慢·客贈牡丹》：

廊延第一次西京，姚魏是知名。……一自朝陵使去，賺洛陽花鳥望昇平。感慨桑榆暮景，扶挑草木微情。

如《昭君怨·牡丹》：

舊日王侯園圃，今日荆榛狐兔。君莫說中州，怕花愁。都是借牡丹以抒發對中原淪亡的悲痛感情。又如《憶秦娥》：

梅謝了，塞垣凍解鴻歸早。鴻歸早，憑伊問訊，大梁遺老。浙江西面邊聲悄，淮河北去炊烟少。炊烟少，宣和宮殿，冷烟衰草。

則是借歸雁以發感慨。這和直接抒情的《摸魚兒》：

怪新年倚樓看鏡，清狂渾不如舊。暮雲千里傷心處，那更亂蟬疏柳。凝望久，愴故國，百年陵闕誰回首？

情調並無二致。儘管這一類「芳菲悽惻之音」，「感動後世，爲力非強」，但仍然是表現愛國心情的

較好作品。

後村詞中其它的佳構，如《風入松·福清道中作》所寫：「遠林搖落晚風哀，野店猶開。多情惟是燈前影，伴此翁同去同來。逆旅主人相問，今回老似前回。」是悼亡名作，情真語質。如《賀新郎·宋庵訪梅》：「老子平生無他過，爲梅花受取風流罪。」是對政治迫害者的控訴。如《賀新郎·郡宴和韻》：「但得時平魚稻熟，這腐儒不用青精飯。」是杜甫「廣廈」心情的流露。如《賀新郎·三和》：「醉與老翁同擊壤，莫隨人投獻嘉禾頌。」是表現了不肯向最高統治者獻媚貢諛的氣骨。如《滿江紅·送宋惠父入江西幕》：「帳下健兒休盡銳，草間赤子俱求活。」是對鎮壓農民起義者的告誡。如《念奴嬌·壽方德潤》：「須信諂語尤甘，忠言最苦，橄欖何如蜜？」也是語有感慨，意味深長的好詞。誠如馮煦所指出：「胸次如此，豈翦紅刻翠者比？」（《宋六十一家詞選例言》）

全部後村詞中，也存在糟粕。如自壽、壽人，爲詠物而詠物，以及「晚覺醉鄉差快活」、「可憐雙雪鬢，禁得幾秋風」、「歌闌易感，樂極生哀」之類的消極頹廢情調，無疑是必須批判的。

後村詞的藝術特色，是豪邁奔放，雄健疏宕。楊慎評它壯語足以立懦，毛晉評它雄力足以排寡，大致恰當。詞不同於古詩，它有字數的限制。後村詞却能芥子納須彌，尺幅中有千里之勢。《賀新郎·寄題聶侍郎鬱孤臺》云：「傾倒贛江供硯滴，判斷雪天月夜。」正好形象地形容這一特點。

張炎用周邦彥、吳文英一派的藝術觀點論詞，既於辛棄疾有微詞，對於後村詞，無怪有「直致近俗，效稼軒而不及者」（見《詞源》）的貶語。其實有些「直致」之處是雄直之氣的表現，而且就表現手法方面來說，後村詞於雄放中亦有曲折，如《賀新郎·送陳真州子華》，其中就有起伏頓挫，何嘗盡是直致？張炎等人，以多用辭藻爲雅，後村詞的自然去雕飾，詞句散文化，在他們眼中，當然看成是俗了。

後村詞在藝術上並非沒有缺點。多用議論，削弱了詞的藝術形象性；以文爲詞，有時也有率易的弊病。他又愛用故實，雖然在《賀新郎·九日》中曾批判過作品中用典之失：「常恨世人新意少，愛說南朝狂客，把破帽年年拈出。」但在自己的作品中，用典還是大量的。當然有的是融會貫通，用得恰到好处，或是能反用，或是能活用。可是他所用「破帽」型的典實，很多也是缺乏新意的。如「屋梁落月」、「飾巾」、「宋玉多悲，唐衢善哭」等爛熟典故，「銀蟾」、「金烏」等代用語都是。

劉克莊的詞，在傳世各種本子中，保存數量最多的是《後村先生大全集》卷一八七至卷一九一的長短句，共存二百五十八首。《大全集》現在北京圖書館藏有清抄本，《四部叢刊》是用無錫孫氏小綠天藏賜硯堂舊鈔本影印。朱孝臧《彊村叢書》本《後村長短句》五卷就是依照《大全集》參據各種本子校刻的。此外，還有《後村居士集》五十卷中卷十九、二十兩卷的詩餘，存一百二十首。《後

村居士集》現在北京圖書館藏有宋刻本，南京圖書館藏有依宋抄本。陶氏涉園《影宋金元明本詞》本的《後村居士詩餘》，即依據宋本《居士集》第十九、二十兩卷影刻。清以來最通行的是毛氏汲古閣《宋六十名家詞》本《後村別調》，不分卷，存詞一百二十二首，其中有溢出於《大全集》、《後村居士集》兩種本子以外的詞一首：《水調歌頭·和西外判宗湖樓韻》。《後村別調》後來又有《晨風閣叢書》本、影印本等。《後村長短句》、《後村居士詩餘》、《後村別調》三種本子，存詞數量不同，編排次序不同。本書用《彊村叢書》本爲底本，全錄朱孝臧的校記外，再參用汲古閣本、《四部叢刊》影《大全集》、賜硯堂舊抄本、陶氏涉園影刻《後村居士詩餘》本作校，增加校記。一般古代通用的異體字，如「閒」與「閑」，「宴」與「燕」，「他」與「它」，「余」與「予」，「誇」與「夸」之類，不作校記。《全宋詞》所輯三本以外的詞，也一并收入。

後村詞向來沒有箋注本，現在創爲箋注。一是箋釋作品的本事和有關交游等，是爲了知人論世；本事涉及全首的注在〔題〕的一條下，分屬各句的注在有關各條下。二是注釋作品所引的故實詞語，如山川、地理、官制、典故出處、運用前人詩詞句等都是。關於典故的注釋，讀者可以從作者所用之典，去探索詞句所含之意。三種本子，編次不同，既不編年，也不按照詞調的長短排列，只是大體上同一詞調的編在一起，而同一詞調的詞，排列次序，三本又不相同。本書把可以明確

考訂其寫作年月的，編年排列，共兩卷，計詞一百三十首；無法確定其在某一年所寫的，仍照《彊村叢書》本原來次序，《全宋詞》所輯詞六首附在後，共兩卷，計詞一百三十四首。行狀、墓誌銘、縣志本傳、省志本傳、《後村別調》、《後村長短句》、《後村居士詩餘》三本的目次，《全宋詞》後附的存詞目、毛晉、朱孝臧、陶湘的鈐跋三篇，總編爲附錄，備閱讀研究者參考。由於本人的水平所限，注釋校勘等存在問題的地方，統請讀者指正。

在編注整理過程中，上海古籍出版社編輯同志指正錯誤，並補加缺漏的材料，在此表示衷心的感謝。

錢仲聯

一九七八年十一月於江蘇師範學院

後村詞箋注目錄

前言

卷一

宋寧宗嘉定十年丁丑 一二二七年

清平樂 丹陽舟中作

嘉定十一年戊寅 一二二八年

沁園春 維揚作

嘉定十六年癸未 一二三三年

沁園春 送孫季蕃弔方漕西歸

嘉定十七年甲申 一二三四年

滿江紅 送宋惠父入江西幕

理宗寶慶三年丁亥 一二二七年

賀新郎 送陳真州子華

紹定元年戊子 一二二八年

風入松 福清道中作

又 同前

端平元年甲午 一二三四年

踏莎行 甲午重九牛山作

嘉熙元年丁酉 一二三七年

一翦梅 袁州解印

嘉熙二年戊戌 一二三八年

最高樓 戊戌自壽

鵲橋仙 戊戌生朝

賀新郎 戊戌霽張使君九月十八日	二二
又 寄題聶侍郎鬱孤臺	二三
又 杜子昕凱歌	二五
又 郡宴和韻	二六
又 再和前韻	二九
嘉熙三年己亥 一二三九年	
水龍吟 己亥自壽二首	三三
又	三三
又 自和前二首	三五
又	三六
一 剪梅 余赴廣東實之夜餞於風亭	三七
嘉熙四年庚子 一二四〇年	
賀新郎 題蒲澗寺	三八
又 跋唐伯玉奏稟	四〇

又 送唐伯玉還朝	四三
又 送黃成父還朝	四五
淳祐元年辛丑 一二四一年	
水調歌頭 遊蒲澗道和崔菊坡韻	四六
又 喜歸	五〇
又 解印有期戲作	五一
又 八月上幹解印別同官席上賦	五二
又 客散循隄步月而作	五三
又 次夕觴客湖上賦葛仙事	五四
又 十三夜同官載酒相別不見月作	五六
臨江仙 庚子重陽余以漕攝帥會前帥唐伯玉	
前漕黃成父於越王臺明年是日寓海鹽縣驛	
作	五七
又 潮惠道中	五八

賀新郎 王實之喜余出嶺命愛姬歌新詞以相

勞輒次其韻……………五八

又 蒙恩主崇禱再用前韻……………六〇

又 三和……………六二

淳祐二年壬寅 一二四二年

念奴嬌 壬寅生日……………六四

淳祐三年癸卯 一二四三年

沁園春 癸卯佛生翼日將曉夢中有作既醒

但易數字……………六六

又 和吳尙書叔永……………六七

水調歌頭 癸卯中秋作……………七〇

木蘭花慢 癸卯生日……………七二

風入松 癸卯至石塘追和十五年前韻……………七三

又……………七四

淳祐四年甲辰 一二四四年

摸魚兒 用實之韻……………七五

賀新郎 生日用實之來韻……………七六

又 再用前韻……………七八

又 實之三和有憂邊之語走筆答之……………八〇

又 四用縷字韻爲王實之壽……………八一

又 實之用前韻爲老者壽戲答……………八三

淳祐六年丙午 一二四六年

念奴嬌 丙午鄭少師生日……………八五

淳祐七年丁未 一二四七年

滿江紅 和叔永吳尙書時吳喪少子……………八七

沁園春 吳叔永尙書和余舊作再答……………八九

木蘭花慢 丁未中秋……………九一

浪淘沙 丁未生日……………九二

又……………九三

淳祐八年戊申 一二四八年

滿江紅 丁巳中秋……………一〇六

臨江仙 戊申和實之燈夕……………九五

水龍吟 丁巳生日……………一〇八

淳祐十一年辛亥 一二五一年

又 徐仲晦方蒙仲各和余去歲笛字韻爲壽戲答

水龍吟 辛亥安晚生朝……………九六

二君……………一〇九

卷 二

寶祐元年癸丑 一二五三年

又 方蒙仲王景長和余丙辰丁巳二詞走筆答之……………一二一

水龍吟 癸丑生日時再得明道祠……………九

又……………一二五

寶祐三年乙卯 一二五五年

又……………一二七

最高樓 乙卯生日……………一〇一

寶祐六年戊午 一二五八年

又……………一〇二

解連環 戊午生日……………一二八

寶祐四年丙辰 一二五六年

開慶元年己未 一二五九年

水龍吟 丙辰生日……………一〇三

木蘭花慢 己未生日……………一二〇

又……………一〇五

賀新郎 己未九日同季弟子姪飲倉部弟免庵

良翁宮教來會……………一二二

又 居厚良翁皆和余亦繼作……………一二三

又 ……………一二四

又 四用韻……………一二六

又 五用韻讀坡公和陶詩其九篇爲重九作乃敍

坡事而賦之……………一二七

又 六用韻敍謫仙事爲宮教兄壽……………一二九

滿江紅 慶抑齋元樞八十……………一三二

景定元年庚申 一二六〇年

鵲橋仙 庚申生日……………一三三

景定三年壬戌 一二六二年

賀新郎 傅相生日壬戌……………一三四

好事近 壬戌生日和居厚弟……………一三六

轉調二郎神 余生日林農卿贈此詞終篇押一

韻效嘯一首……………一三七

又 再和……………一三九

又 三和……………一四〇

又 四和……………一四一

又 五和……………一四四

景定四年癸亥 一二六三年

滿江紅 次韻徐使君癸亥燈夕……………一四五

又 再和……………一四六

又 傅相生日癸亥……………一四七

洞仙歌 癸亥生朝和居厚弟韻謫仙像……………一四八

漢宮春 癸亥生日……………一四九

又 吳侍郎生日……………一五〇

賀新郎 癸亥九日……………一五三

又 ……………一五四

景定五年甲子 一二六四年

賀新郎 甲子端午	一五
滿江紅 傅相生日甲子	一五七
又	一五九
最高樓	一六〇
念奴嬌 和誠齋休致韻	一六一
又 再和	一六三
又 三和	一六四
洞仙歌 和居厚弟韻	一六六
解連環 甲子生日	一六七
又	一六八
度宗咸淳元年乙丑 一二六五年	
漢宮春 丞相生日乙丑	一七〇
解連環 乙丑生日	一七一

咸淳二年丙寅 一二六六年

沁園春 和林卿韻	一七三
又 再和	一七五
又 三和	一七六
又 四和	一七八
又 五和韻狹不可復和偶讀孔明傳戲成	一七九
又 六和	一八一
又 七和	一八三
又 八和景定壬戌經筵讀唐鑑徹章余忝勸誦蒙 恩賜寶內墨二笏後四年發篋見之有感	一八四
又 九和	一八七
又 十和林卿得女	一八八
念奴嬌 丙寅生日	一九〇
又 二和	一九一