



中国水彩画图史

编著：

王双成

张克让

蒋振立

广西美术出版社

ZHONGGUO SHUI CAI HUA TU SHI ZHONGGUO SHUI CAI HUA TU SHI

版权所有 翻印必究

中国水彩画图史

编 著	王双成 张克让 蒋振立
出 版	广西美术出版社 (南宁市望园路9号邮编 530022)
发 行	广西美术出版社发行部 (电话:5791356 传真:5701355)
印 刷	广西民族印刷厂
开 本	880mm×1240mm 1/16
印 张	15
版 次	2000年8月第1版
印 次	2000年8月第1次印刷
书 号	ISBN 7-80625-847-7/J·711
定 价	190.00 元

(本书如出现印装质量问题,请直接向承印厂调换)

凡 例

一、本书按时间顺序编写。《主要画家传略》和《主要画家代表作》均按画家出生年份（除个别画家作品因排版原因稍有调整外）之先后为顺序。

二、《主要画家代表作》中，60岁（1940年出生）以上画家以及中国美术家协会水彩画艺术委员会委员占一个版面。1941年以后出生的画家，其作品占半个版面。

三、本书附录香港、澳门特别行政区和台湾省主要水彩画家代表作，各占半个版面。

目 录

中国水彩艺术的发展与成就	(1)
(一) 水彩画早期在中国的传播	(1)
(二) 民国时期 (1912—1949) 中国水彩艺术的发展	(4)
1. 月份牌年画的兴起与画家	(4)
2. 高等美术院校相继建立, 水彩画专业人才辈出	(4)
(三) 中华人民共和国成立后水彩画的第一次大检阅 ——首届全国水彩、速写展	(6)
(四) 1957 年全国青年水彩画家作品联展	(9)
(五) 西方 300 年与中国 60 年的对照——英国水彩画 300 年作品 展来华展出	(11)
(六) 50 年代苏联画家对中国水彩艺术的影响	(15)
(七) 80 年代——水彩画坛的春天 ——中国水彩艺术的嬗变	(19)
1. 1980 年春京、津、沪三市水彩画联展	(19)
2. 1981 年上海、江苏、浙江、山东、江西 五省市水彩画联展	(21)
3. 1984 年京、津、鲁 23 位水彩画家作品联展 (天津)	(22)
4. 1984 年第六届全国美展中的水彩画展 (广州)	(23)
(八) 1990 年天津·亚洲国际水彩画展	(24)
(九) 一个不平凡的时代——1992 年	(28)
1. 中国水彩画精选百人展 (韩国·汉城)	(28)
2. '92 杭州全国水彩画大展	(29)

3. 第二届全国水彩画、粉画展览	(30)
(十) 高等美术院校建立师范美术系的举措, 有力地推动了中国水彩 艺术的进一步发展	(31)
(十一) 1996 年、1998 年的两届全国水彩画、粉画展览	(33)
1. 1996 年第三届全国水彩画、粉画展	(33)
2. 1998 年 8 月第四届全国水彩画、粉画展	(34)
(十二) 回顾前进中的 20 年 (1978 - 1998)	(35)
(十三) 瞻望与思考	(38)
1. 生活·题材	(39)
2. 水彩·基本功	(40)
3. 理论·研讨	(41)
(十四) 主要画家长略	(42)
本书主编简介	(65)
主要画家代表作	(插页)
香港、澳门、台湾主要画家代表作	(148)
后 记	(165)

李铁夫 《纽约郊外》、《浅溪》..... (1)	晏文正 《撞击》..... (51)
张眉孙 《庐山卧龙桥》、《桂林榕湖》..... (2)	陶田思 《石门岛》..... (52)
刘锦堂 《西湖风景之一》..... (3)	谭云森 《森林之路》..... (53)
关广志 《晋祠》、《玉泉山》..... (4)	王双成 《雨中赶修》、《芍药》..... (54)
符罗飞 《积肥夺产》..... (5)	陈秀莪 《小羊羔》、《彭湃》..... (55)
李泳森 《茶具与菊花》、《南京扫叶楼》..... (6)	吴德隆 《秋林》..... (56)
韩乐然 《维族妇女》..... (7)	华纫秋 《幽谷》..... (57)
吴启瑶 《清江帆影》、《送春肥》..... (8)	郭德庵 《鸡冠花》..... (58)
李剑晨 《晨——人民英雄纪念碑》、《春花》..... (9)	胡钜湛 《炉前工》、《群鱼》..... (59)
童 蒿 《德累斯顿街景》..... (10)	梁文亮 《梨花》..... (60)
倪貽德 《西山远眺》..... (11)	张英洪 《望》..... (61)
杨廷宝 《罗马蒂图斯》、《广州小溪畔》..... (12)	杭鸣时 《雪原》..... (62)
司徒乔 《铁工》..... (13)	金立德 《竹楼里》、《美食摊》..... (63)
潘思同 《苏州河的早晨》、《花果》..... (14)	黄树德 《小路》..... (64)
杨化光 《丁香》..... (15)	于 人 《大连中山广场》、《太阳岛之秋》..... (65)
庞薰琹 《林间》..... (16)	潘长臻 《雨后玫瑰》..... (66)
张充仁 《水城威尼斯》..... (17)	廖炯模 《朱家角》..... (67)
王肇民 《静物》、《女人体》..... (18)	徐 坚 《江南雪》、《晚秋》..... (68)
阳太阳 《捷克小巷》、《晨曦》..... (19)	朱 同 《年轻的园丁》..... (69)
萧淑芳 《芍药》..... (20)	漆德琰 《丽江小桥》..... (70)
余钟志 《无家可归》..... (21)	傅尚媛 《秋菊》..... (71)
冉 熙 《外滩公园》..... (22)	张举毅 《张家界抒情》、《湖边落日》..... (72)
樊明体 《工地》、《水上人家》..... (23)	朱军山 《金秋》..... (73)
郁 风 《撒尼族少女》..... (24)	杜泳樵 《女人体》..... (74)
王之江 《修船》..... (25)	卢承庆 《水巷情深》、《夕阳》..... (75)
黄笃维 《阳朔风光》、《邕江之晨》..... (26)	刘远智 《牧》..... (76)
魏正起 《放牧》..... (27)	罗宗海 《练早冰的塔尼亚》、《无人的山路》..... (77)
吕 品 《青岛水族馆》..... (28)	铁 阳 《小黄花》..... (78)
古 元 《漓江》..... (29)	李家旭 《野山坡》..... (79)
邵 宇 《版纳》..... (30)	龙云绪 《农家》、《牵牛花》..... (80)
吴冠中 《故乡》..... (31)	李先润 《岁月》..... (81)
杨云龙 《洗碱池》、《渔港》..... (32)	殷保康 《高原村落》、《嘉陵江烟雨》..... (82)
周绍森 《玉泉观鱼》..... (33)	周洪才 《水果》..... (83)
乌密风 《迎春》..... (34)	杜高杰 《隐潭山月》..... (84)
金家齐 《江南春雨》、《静物》..... (35)	袁 珑 《水乡》..... (85)
雷 雨 《归帆》..... (36)	毕永祥 《三头牛》..... (86)
袁振藻 《锻》..... (37)	柳新生 《冬之恋》、《白马》..... (87)
陈少平 《少女》..... (38)	白统绪 《黄鲇鱼》、《头羊》..... (88)
冯中衡 《乌江绞滩》..... (39)	张克让 《水乡之晨》、《鄂西秀水河畔》..... (89)
吴良镛 《威尼斯·圣马可广场》..... (40)	朱 辉 《秋实》..... (90)
吕馥慧 《瓶花》..... (41)	焦国辉 《晋祠圣母殿》..... (91)
华宜玉 《青城山》、《白皮松》..... (42)	吉成林 《金色的摇篮》..... (92)
何志生 《牧歌》、《湖畔》..... (43)	刘文甫 《葡萄》..... (93)
哈 定 《藏女》..... (44)	王维新 《江南雨》、《牧》..... (94)
田宇高 《苗寨瑞雪》..... (45)	傅启中 《汲水》、《初晴》..... (95)
张子生 《水巷》..... (46)	于久洵 《柿》..... (96)
崔豫章 《峨嵋天下秀》、《南京夫子庙市场》..... (47)	陈士修 《荷兰小巷》..... (97)
王 信 《原始森林》..... (48)	黄铁山 《老教堂》、《伏尔加河畔》..... (98)
张厚进 《黑色》、《青蟹》..... (49)	常厚铨 《傣家少女》、《转场》..... (99)
梁 栋 《玉龙雪山》..... (50)	宋守宏 《渔港晨曲》、《海港雨后》..... (100)

陈兴国	《乐土》、《山溪》	(101)
史海波	《瓶花》	(102)
樊惠刚	《流观现象》	(103)
王云鹤	《城市交响曲之一》、《城市交响曲之二》	(104)
宋德昌	《卖水果的老人》	(105)
贺建国	《秋日的礼物》	(106)
关维兴	《阳光下的少女》、《秋阳》	(107)
周锡珖	《红嘴鸟》	(108)
蒋振立	《村寨》、《野泉》	(109)
庄弘醒	《闺怨》、《南浔黄御河落日》	(110)
孟庆湘	《清水江畔》	(111)
陈曦光	《转经的藏女》	(111)
郑叔方	《漓江雨后》、《漓江》	(112)
白崇录	《门神》	(113)
彭如华	《静物》	(113)
李升权	《小镇集市》	(114)
宋 彬	《山村》	(114)
汪钰元	《古吴风韵系列之一》	(115)
赵宝呈	《牧》	(115)
蔡道东	《海港》	(116)
陈重武	《茅盾故居》	(116)
朱俊贤	《白宫》	(117)
秦小松	《瓶花》	(117)
李振镛	《通往天池的路》	(118)
刘凤兰	《北京鼓楼》	(118)
黄金德	《明月落谁家》	(119)
姚建华	《等待》	(119)
刘大为	《西山之秋》	(120)
李朋林	《苗寨山门》	(121)
张连贵	《树阴下》	(121)
贝戌民	《小镇夕阳》	(122)
何均衡	《孟洞河畔》	(122)
张鸿宝	《窗前》	(123)
陈锡岩	《湖畔》	(123)
陶世虎	《路》、《冬》	(124)
席耀良	《阿婆》	(125)
黄中羊	《儿时的歌》	(125)
高志华	《晨露》	(126)
丛如日	《鹭色》	(126)
高柏年	《有鸡头罐的静物》	(127)
王曼勋	《白菊花》	(127)
胡晓幸	《放学》	(128)
刘明明	《约克郡的农民》	(128)
高殿才	《雪后》、《黄玉米》	(129)
刘昌明	《远方》	(130)
李绍中	《漓江岸边》	(130)
刘亚平	《老屋系列》	(131)
奥 迪	《有干葵花的静物》	(132)
华 炜	《灯塔》	(132)
张小纲	《白花》	(133)
陈九如	《秀色》	(133)
陈飞虎	《深秋》	(134)
李白丁	《故乡情怀》	(134)
林绍灵	《走向灿烂》	(135)
帅 起	《封海》	(135)
刘寿祥	《威尼斯》、《秋》	(136)

蒋 跃	《村姑》	(137)
黄亚奇	《惠安渔女》	(137)
孙正学	《集市》	(138)
孙 皓	《等待》	(138)
叶献民	《瑶山娃》	(139)
黄增炎	《同心协力》	(139)
宣新明	《桌上静物》	(140)
侯安智	《窗影》	(140)
李凯煌	《歌晌》	(141)
王 涌	《静物》	(141)
董克诚	《故宫柏树》	(142)
周 刚	《挥逝流年》	(142)
坎 勒	《土陶1号》	(143)
蒋智南	《正午时分》	(143)
赵云龙	《初春的阳光》	(144)
董喜春	《母与子》	(144)
王绍波	《村道》	(145)
陈国庆	《坐姿女人体》	(145)
汪业强	《花丛》	(146)
陈朝生	《静物》	(146)
陈勇劲	《静物》	(147)
徐青峰	《故乡》	(147)

香港、澳门、台湾水彩画家代表作

李 秉	《城寨楼门》	(149)
陈福善	《铜锣湾旁》	(149)
王少陵	《香港景色》	(150)
靳微天	《香港旧码头》	(150)
冯国勋	《中环街景》	(151)
陈藻泽	《香港旧邮政总局》	(151)
欧阳乃沾	《老船》	(152)
江启明	《祈福》	(152)
黄杰炳	《香港晨雾》	(153)
郑志云	《油麻地渡轮》	(153)
黄棋开	《旧水泥厂》	(154)
罗伟显	《纸鸢店》	(154)
冉茂芹	《美国青年》	(155)
沈 平	《高原小村》	(155)
游荣光	《倒影》	(156)
琥 茹	《敦煌石窟》系列	(156)
陆 昌	《好雨知时节》	(157)
余国宏	《小城》	(157)
郭 士	《澳门镜海风光》	(158)
廖文畅	《葡萄牙波尔图大教堂》	(158)
徐 新	《多尔默罗修道院》	(159)
邵燕梁	《晨读》	(159)
蓝荫鼎	《台湾风光》	(160)
马白水	《瀑布》	(160)
席德进	《埔里山色》	(161)
舒曾祉	《清风亭》	(161)
金哲夫	《小男孩》	(162)
杨恩生	《丹顶鹤》	(162)
李焜培	《八斗子海边》	(163)
姚庆章	《纽约街景》	(163)
梁丹卉	《窗前》	(164)
陈阳春	《香江》	(164)

中国水彩艺术的发展与成就

王双成



王悦之《钱塘江》1928年

早在明、清时期，随着欧亚文化的交流，西洋绘画传入我国，由于水彩画是以水融合透明颜料而绘制，与我国传统绘画中的重彩、半工写和水墨画颇为接近，因此成为中国易于接受的画种。作为中国历史上水彩画的开始传播，那是清末民初的事情，当时我国国民教育接受西欧和东洋影响而形成的新学制，在课程设置中出现了水彩画教科书，在先辈水彩画家热心的倡导下，水彩画这一新的画种，逐步在我国奠定了基础。“五四”运动以后，许多进步青年东渡日本或赴英、法学习绘画艺术，在李铁夫、刘海粟、徐悲鸿、倪貽德等老一辈画家的创建下，中国专门的艺术教育得到了发展，与此同时中国水彩画也得到了进一步的推动，出现了专门从事水彩画教学与创作的画家，北方的关广志、南方的李剑晨以及王济远、张眉孙，都是早年留学英、法或专攻水彩画的著名画家，他们在从事艺术教育和水彩画创作方面，为中国水彩艺术的开创与发展，作出了卓越的贡献。

(一)

水彩画早期在中国的传播



倪貽德《渔港》

1. 西洋画之摇篮——土山湾画馆

1843年上海开办商埠之后，从此外国教会获得了在中国传教的自由，他们为了扩大宗教宣传，办起各类学校和工艺场所，“土山湾画馆”就是上海徐家汇天主教堂于19世纪中叶开办的，画馆是土山

湾工艺场的一部分，工场制作圣像、雕塑等宗教工艺品，画馆则专门培训绘画人才，可以说是在我国最早建立起来的传播西洋画的场所。画馆由法籍教士传授擦笔炭画、水彩画、油画等，这个画馆存在了80年左右，据1907年画馆出版的《绘事浅说》、《铅笔习画帖》等教材来看，教学程序严格，课堂作业以临摹范本为主。土山湾画馆的建立带有一定的殖民主义文化性质，但对中国的西画教育起到了启蒙作用，是有所贡献的，徐悲鸿在《新艺术的回顾与瞻望》一文中，称土山湾画馆为“西洋艺术的摇篮”，“对中西文化沟通……曾有极珍贵的贡献”。土山湾画馆曾培育了中国最初的研究西洋绘画的人才，如著名画家徐泳青、周湘、丁悚、张充仁、杭穉英等，他们都是画馆的学生或与画馆有着密切的联系，他们学有所成之后又开办自己的画室，其中很多人成为我国水彩画最早的开拓者。

2. 几位早期传播水彩画的先驱

周 湘（1871—1933）

周湘青年时期曾在土山湾画馆学习过，1898年去过日本和法国，回国后创办“上海油画馆”，是一个极小规模绘画传习所，但培养学生众多。当时所画的水彩画是“中西合璧”，以中国画的方式为主导，不同于后来水彩画的特点。他曾出版过《水彩画二十四孝》图册，我国最早的西画家刘海粟、乌始光、丁悚、陈抱一等都曾在他的画馆里学习过。

徐泳青（1880—1953）

在土山湾画馆学习期间，受教于刘德斋修士（刘德斋以水彩风景画著称），徐泳青的绘画吸收西洋绘画的经验，又与任伯年、吴昌硕交往甚密，因而对中国绘画和西洋水彩画都有较深的理解，是我国早期水彩画家中有较高成就的画家之一。曾与张聿光、周湘、丁悚等人组织“加西法画室”，研究和推广水彩画，在上海享有一定盛誉，后又独立开设“水彩画馆”专门教授水彩画。

李铁夫（1869—1952）

广东鹤山人，擅长油画、水彩画和雕塑，1887年到美国后又转赴英国阿灵顿美术学校学习，为中国最早到西方学习绘画者，1905年从师美国著名画家威廉·梅里特·蔡斯和约翰·辛格·萨金特学画，1905年入美国纽约艺术大学深造，并以卖画及奖金所得支援孙中山领导的民主革命，1916年入美国绘画研究院，1930年起移居香港。1950年回到广州后任华南文联副主席和华南文艺学院教授。他对早期中国水彩画的传播虽然影响不大，但在中国水彩画史上是杰出的第一位水彩画家。1980年出版《李铁夫画集》，他的作品在国内外广为流传，他用宣纸、水彩颜料画的《四川峨嵋》（1947年 57cm × 38cm）等作品，把中国传统绘画的笔墨情趣融入水彩画中。在他的另一些水彩画中，也可以看出早期受约翰·辛格·萨金特（J·S·Sargent）熏陶的潇洒明丽、激情奔放的特点。

李叔同（1880—1942）



李铁夫《瓶菊》



张眉孙《泰山碧霞祠》 1932年

李叔同原名成蹊、文涛，后名弘一法师，这位多才多艺、才华横溢的艺术家，是我国当代美术的先驱，在《中国现代美术家人名大辞典》中，有详细的记载。他原籍浙江平湖，生于天津，1900年曾与常熟乌目山僧（宗仰）、德清、汤达迟以及上海的任伯年、朱梦庐、高邕之等组成“上海书画公会”，并出版画报。1905年秋东渡日本，次年9月考入东京美术学校学习，从师留法著名画家黑田清辉学习西洋绘画，同时在音乐学校学习钢琴和作曲理论，并研究戏剧……他留日期间曾撰文《水彩画法略说》，这是我国最早的水彩画理论著述。1910年回国，在天津高等工业学堂任图案教员，1912年至1915年曾先后在浙江第一师范学校、南京高等师范学校任图画、音乐教员，采用过石膏像和人体写生，为国内一个创举。他的水彩画传世之作品《山茶花》（1905年作）是我国早期水彩画很具代表性的作品，富有浓郁的中国画韵味。1918年在杭州虎跑定慧寺披剃出家，为弘一法师，晚年号晚晴老人。

王济远（1893—1975）

王济远原籍安徽，中国现代美术界很少人知道，也很少提到这位对中国早期水彩画的传播有一定贡献的水彩画家。王济远1912年毕业于江苏高等师范学校，后靠勤奋自学而成为二三十年代有名的油画家、水彩画家，曾任上海美专教授和教务长，长达12年之久；1919年参加上海早期的西画社团“天马会”；1927年创办“艺苑绘画研究所”，数次赴日考察；1941年去美国，1973年返回台湾定居，深居简出；1975年病逝于美国。

王济远曾多次举办个人画展，30年代曾出版过《王济远画集》和《水彩画临本》，对当时的水彩画普及起到了相当大的推动作用。



王济远《花》1932年

康熙年间，意大利画家郎世宁来华，任清宫廷画师，他将西洋画画法融入中国画中，形成一种新的写实风格，在当时画坛影响很大。中国花鸟画家，汲取其精华，创立了新的画派，天津的刘奎龄在禽鸟与走兽方面的新的成就，就是借鉴西洋绘画（包括西洋水彩画）的结果。中国岭南派的创立与革新，均与此不无关系。这些借鉴都对西洋水彩画在中国广为流传起到了积极作用。

清末民初，我国国民教育受到西欧和东洋教育思潮的影响，我国的官办学堂中，采用了新的学制、新的教学方法和课程设置，在教科书中水彩画成为美术教学中的重要组成部分。当时的水彩画家衡平编写了各类学校使用的水彩画教科书，对普及水彩画起到了很大作用。在衡平的引导和教育下，培养出一批有成就的水彩画家，如吴承露、邓海帆、崔家声等。

(二)

民国时期(1912—1949)中国水彩艺术的发展

1. 月份牌年画的兴起与画家

早在1843年,上海就成为五大商埠之一的开放城市,是接受西洋绘画最早的地方。在商贾云集、竞争宣传中产生了一种擦笔水彩画的“月份牌”绘画,早期月份牌画是中外商人聘请上海画家将中国传统农历年形式与人们喜闻乐见的传统年画内容结合起来,利用现代先进的印刷技术印成的彩色画片,其目的是为了促销商品,用以作为广告的一种形式,极受广大消费者青睐,商品的经销得以大步发展。月份牌绘画的出现,是称为“海派艺术”的一支,在中国现代美术史上留下了光辉的一页,过去有些画家有所轻视,因为是商业广告的性质,但它在中国水彩画发展历史上是功不可没的。

月份牌绘画的题材内容相当丰富,才子佳人、神仙故事、民间传说、戏曲人物、风俗人情、风景花卉无所不包,其中以新时代美女形象为主要题材,它占了月份牌总发行量的一半以上。正因为此周慕桥、郑曼陀、杭穉英以不同的特色和手法塑造美女形象,获得极大的成功,因之登上了不同时期月份牌画的盟主宝座,红火一时。之后,金雪尘、李慕白、金梅生等继承月份牌年画的延续,在全国享有一定的声誉。解放后继续进行年画创作,因为表现新生活的年画的涌现,而且形式多样,在社会主义建设中发挥了积极作用,那种时代大美人的作品逐步退出了历史舞台,继承者寥寥无几。

在月份牌绘画兴盛时期的诸多画家中受教于徐泳青学习水彩画的很多,徐泳青也擅长擦笔水彩,他的风景画作品也曾被印成月份牌画。他与郑曼陀合作(郑曼陀画仕女,徐泳青配景)创作了许多深受喜爱的擦笔水彩月份牌绘画并出版发行。1923年杭穉英创办“穉英画室”,与金雪尘、李慕白等合作,创作了很多月份牌年画,行销全国各地并远及东南亚。这是中国水彩画发展初期形成的一个分支,它对水彩画的普及可以说是家喻户晓。在水彩画技法上也有独到之处,在这个队伍中的代表画家有徐泳青、郑曼陀、周慕桥、杭穉英、谢之光、金雪尘、李慕白、金梅生、何逸梅等。

2. 高等美术院校相继建立,水彩画专业人才辈出

1912年结束了近300年的清王朝的统治,开始建立中华民国。正值“五四”新文化运动前后,在反帝反封建的爱国主义浪潮中,国民教育开始向西方先进国家学习,尤其是在蔡元培任教育总长时,提



张充仁《佛罗伦萨》



李泳森《茶具与菊花》



钱铸九《霁雪》1935年

倡美育，重视美术教育，形成了新学浪潮，新型美术学校相继建立，出国留学学习西洋绘画的学生陆续回国，任教于美术院校和综合大学建筑系，这些学校形成了发展中国水彩艺术的强大基地。先后建立的学校有“上海国画美术院”（1911年冬由刘海粟、乌淑光、丁悚等人创建，蔡元培任主席校董），1930年更名为上海美术专科学校。它很早就开设了水彩画课，由王济远（1893—1975）担任水彩画教学工作。王济远是我国早期水彩画家中很有影响的画家，他连续执教达12年之久。这个学校培养出来的画家有倪貽德、乌叔养、陈秋草、潘思同等。

1918年4月，国立北平艺术专科学校成立，这是我国历史上第一所国立美术学府，于1925年改为北平艺术专门学校（简称北平艺专），聘请留法归来的林风眠任校长兼西画系主任。此时担任水彩画教学的教授有吴法鼎、李毅士及捷克画家齐提尔等，培养了一批才华出众、长于水彩画的学生，其中有李剑晨（后留学英国，专攻水彩画）、张剑鄂、李有行、华宜玉等。

1922年9月由颜文樑、胡粹中、朱士杰创建的私立苏州美专成立，教师黄觉寺、胡粹中、孙文林均长于水彩，毕业生中有李泳森、钱延康等，后来都成为著名水彩画家。

1927年秋，国立中央大学建立艺术系，由留法归来的徐悲鸿主持工作，在此校任教的有潘玉良、吕斯百、吴作人、李毅士、李瑞年、艾中信等，他们绝大部分是留学英、法、比利时等国的留学生，陆续培养了一批很具实力的水彩画家，如萧淑芳、宗其香、吴承砚、戴泽、袁振藻、崔豫章等。

1928年8月，国立杭州艺术专科学校建立，林风眠任院长，前后培养了倪貽德、王肇民、樊明体、吴冠中（后留学法国）、杨云龙、乌密风等著名水彩画家。当时除了美术院校以外，还有一些综合性大学和工业院校的建筑系以及师范院校的美术系，也培养出一批水彩画专业人才。在这些院校任教的有：辅仁大学的关广志，中央大学的杨廷宝、李剑晨教授等。

民国初期由于教育制度的革新，在新学堂实施美术教育，使水彩画更大范围地得以普及，加上一批有为的水彩画家通过各种途径培养了新人，其中有一批热心致力于水彩画的传播，另有一批有远见卓识之士，出国深造，归国后创建西洋绘画的学校，在上海美专、杭州美专、北平国立艺专、南京中大艺术系、天津美术馆等，均培养出了不少水彩画家，成为我国水彩艺术队伍的第二批人才。从20世纪初至30年代，20多年当中，我国各地纷纷成立画会，其中也有水彩画会，开展展览和交流活动，使我国的水彩艺术走向了第一个繁荣阶段。1923年倪貽德出版了《水彩画概论》，1935年俞寄凡出版了《水彩画纲要》，1937年倪貽德又出版了《水彩画之新研究》，1938年周继善出版了《水彩画的实际研究》等，这都说明这个时期水彩艺术已在中国大地建立了坚实的根基。在水彩画创作及理论研究上

都迈出了可喜的一步。画作集中表现在40年代我国老一辈的水彩画家留给后世的优秀作品，如关广志的《玉泉山》、张眉孙的《苏州拙政园》、倪貽德的《西泠积雪》等。

1937年日本全面侵华战争开始，战火连年，民不聊生，学校遭致破坏，当时刚刚发展起来的水彩艺术事业，不得不转向低谷，虽然有些画家仍坚持以简便工具进行水彩画创作，积极地参与抗日宣传活动，如李剑晨的《元宵节打鬼子》，余钟志的《无家可归》、《饥寒交迫》等，以及随军美术工作者也用水彩、水墨反映战地生活，但与版画的发展相差甚远矣。

(三)

中华人民共和国成立后 水彩画的第一次大检阅

——首届全国水彩、速写展

中华人民共和国成立以后，经过了三年的经济建设，文化艺术方面随着形势的好转开始了蓬勃发展的新局面。继第一届全国美展之后，1954年8月中国美术家协会在首都北京举办了首届全国水彩、速写画展览（展于故宫博物院东六宫承乾宫），展览会共展出水彩、速写画240余件，其中水彩画超过全部展件的半数，是建国以来中国水彩画创作和水彩画家队伍的第一次检阅，整个展览深受广大群众欢迎和赞誉。作品的题材比较广泛，基本反映了解放后新中国的新的气象。有的描绘了几年来祖国经济建设事业的恢复与发展以及劳动人民在建设中的高度热情；有的描绘了为保卫世界和平而奋斗的情景；有的描绘幸福的青少年一代；有的歌颂祖国的壮丽山河和充满诗意的风光。这些不同题材、不同风格的作品，像一朵朵美丽的鲜花，给予广大群众以丰富多彩的艺术欣赏和美的享受。

这次全国性的水彩画创作的汇展，呈现在广大群众面前并留有深刻印象的作品很多。歌颂祖国建设的作品有王之江的《建设中的钢厂》、邵宇的《成渝线上》、李剑晨的《佛子岭水库》、阳太阳的《武昌造船厂工地》、李斛的《长江大桥钻探工程》、松石的《条条大街在建设中》、杨之光《汉水大桥工程》、秦咸的《出钢》、郑震的《挖泥船》、梁玉龙的《机务工人》以及抗美援朝时期在朝鲜写生的宗其



张安治《全州鸟瞰》1939年



阳太阳《天高任鸟飞》



萧淑芳《少先队员》

香的《重修大同江桥》等，这些作品从不同的视角反映祖国建设的新的成就，歌颂建设中欣欣向荣的生活。此外有许多作品描绘祖国秀丽的自然风光，如张眉孙的《三潭印月》、赵琦的《西湖残雪》、关广志的《三里河清真寺》、潘思同的《苏州河的早晨》、吴冠中的《北京钟楼》、古元的《京郊风景》、全文彬的《青岛海水浴场》、曾善庆的《玉泉山远眺》，再如描绘美好生活的有戴泽的《世界青年联欢节在柏林》、萧淑芳的《少先队员》、《丁香花》、崔豫章的《运粮》、列阳的《姑娘追》、郁风的《闽南田园小景》等。这次展览的规模虽然不算太大，但作品的内容比较丰富，生动地描绘了祖国的新面貌。展览后从中选出了54幅优秀作品出版了《全国水彩、速写选集》（朝花美术出版社出版），选集中水彩部分有王之江的《建设中的钢厂》、《鲢鱼》、李剑晨的《佛子岭水库》、古元的《京郊风景》、宗其香的《重修大同江桥》、秦咸的《出钢》、邵宇的《成渝线上》和《上海人民广场》、赵琦的《西湖残雪》、《牧群》、戴泽的《世界青年联欢节在柏林》、萧淑芳的《少先队员》、《丁香花》、杨之光《苗族学习模范蒙凤姣》、列阳的《姑娘追》、关广志的《三里河清真寺》、潘思同的《苏州河的早晨》、林风眠的《静物》、钱延康的《静物》、王双成的《蔬菜》、柴庆祥的《上海人民公园的冬天》等。这次展览不仅可以看出现当时水彩艺术的成就，而且也展示了中国水彩画画家队伍的阵容，从此开始了老、中、青三结合的力量，迈向世界水彩画坛。

首届全国水彩、速写展览会之后的第二年（1955年3月）举行了第二届全国美展，距1949年8月第一届全国美展五年多的时间，美术作品在数量和质量上都有显著的进步。这个展览首先反映了中国革命的胜利和反侵略战争的胜利，反映了建设事业和工农兵在各条战线上忘我劳动的热情、崇高的道德品质和他们幸福的生活。画家们有的描绘了代表着祖国未来的少年儿童和青年在祖国的关心下茁壮成长，画家们也描绘了祖国伟大壮丽的山河和建设新貌，同时部分作者描绘了广大群众喜爱的鲜艳美丽的花卉。全国美术工作者所努力创作的成就，鼓舞了人民，是令人兴奋的。这个展览规模之大、质量之高以及观众之多都是空前的。水彩画作为一个单项专题展出更是引人注目，它不仅从首届全国水彩、速写展中选出部分优秀作品参加，又补充了一部分新作，军旅画家吕思谊的《对空射击演习》、《“右满舵”舵手》反映人民海军部队生活的生动画面，还有何孔德的《扑火》、古元的《菜园》、侯一民的《黄村庙会》等，以及从首届全国水彩、速写展中选出的《重修大同江桥》、《成渝线上》、《丁香花》、《苏州河的早晨》、《武昌造船厂的建设》、《世界青年联欢节在柏林》、《蔬菜》等，都是引人注目的作品。展览结束后，出版了第二届全国美术展览会《油画、水彩、素描选集》，其中水彩画作品占近三分之一。在《开国大典》、《地道战》、《强夺泸定桥》、《佛子岭水库》、《春到西藏》、《通向乌鲁木齐》等大型油画创作之后，水彩画同样显示出它的题材、技法的优势，吸引了广大的观众。展览



古元《太湖岸边》

之后出版画集，把水彩画列为三大画种（油画、水彩、素描）之一的举措是令人振奋的，它不仅介绍了优秀水彩画作品（戴泽的《世界青年联欢节在柏林》、阳太阳的《武昌造船厂的建设》、宗其香的《重修大同江桥》、邵宇的《成渝线上》、潘思同的《苏州河的早晨》、崔家声的《长白山的运材道》、萧淑芳的《丁香花》等），同时更有意义的是对五六十年代我国水彩艺术的发展起到了相当积极的推动作用。50年代中期至60年代中期的10年当中，高等美术院校的水彩画教学与创作的繁荣，可以说与此两大展览有着密切的关系，尤其是五六十年代成长起来的画家队伍中优秀水彩画家多出于这个年代，他们受过严格的基础训练，有较好的素养，良好的社会风尚熏陶了这一代人，他们懂得如何在事业上追求上进，他们懂得朝向远大目标迈进，执著地为我国的水彩艺术事业不懈地进取。

50年代末至60年代末我国水彩画的著作出版初具规模

由于全国美协的导向正确，中国水彩艺术在五六十年代，形成了一个蓬勃发展的局面，展览、学术交流甚多，优秀作品也相继问世，在这个时期出版工作也相当活跃，更加推动了中国水彩艺术的发展，形成了“十年繁荣”的局面。

1960年至1961年间，中国美术家协会主办了“全国水彩画巡回展览”，在乌鲁木齐、西安、呼和浩特、长春、沈阳、天津、济南、南京、杭州、上海、广州、福州、武汉等地展出，并于1962年由《美术》杂志主持，在北京、上海两地分别召开了水彩画座谈会，与会者有张充仁、李剑晨、林凤眠、吴冠中、李泳森、古元、力群、潘思同、张眉孙、郁风、沈柔坚、萧淑芳、宗其香、朱膺、哈定、樊明体、纪经中等，《美术》刊登了《谈水彩画》一文，发表了座谈会的全部内容，在全国美术界引起了广泛的重视。

继50年代末潘思同编写的《怎样画水彩画》出版之后，1956年李剑晨著的《水彩画技法》出版，1958年雷雨编著的《水彩画技法研究》出版，这三本技法理论的著作在50年代末至60年代中期，无形中成了高等美术院校爱好水彩画的学生的业余教材。潘思同撰写的《怎样画水彩画》1960年再版，共发行了55000册，虽然是32开小本工农兵业余美术教材丛书之一，但比较系统地介绍了水彩画的特点与画法，普及甚广，很受欢迎。李剑晨的《水彩画技法》是他总结了几十年的实践经验，介绍了他在英国学习水彩画诸法的实例，详尽地阐述了水彩画三要素和各种方法技巧，印书20万册并受到广泛的欢迎。雷雨的《水彩画技法研究》，是一本技法指导的专著，文字洗练，插图生动，并用了克里马申的《印度妇女》、弗林特的《小唱诗班》和他自己的作品《对虾》作为范例，在60年代困难时期能出版这样附有印刷较好的彩图的著作是很难得的，印书18000册，当时也是很有影响的著作。这三本水彩画理论著作，在五六十年代成为指导中国水彩画学习的宝贵资料。在这个时期先后出版的水彩画书籍还有李剑晨编著的《英国水彩画》，唐德鉴编著的《现代英国水



李有行 《巴黎钓者》 30年代



哈定 《塞外风光》



关广志《玉泉山》40年代

彩画选》。这些著作对帮助读者了解英国名家名作起到了积极作用。

上海人民美术出版社和北京人民美术出版社先后分别出版了《阳太阳画辑》、《水彩画选集》和《水彩画新辑》，分期发表了一大批中国水彩画家的优秀作品，如关广志的《玉泉山》、张眉孙的《天平山风景》、李剑晨的《晨——人民英雄纪念碑》、张充仁的《上海城隍庙》、潘思同的《卸货》、哈定的《上海城隍庙九曲桥》、吴冠中的《鉴湖》、《插秧》以及萧淑芳的花卉、雷雨的静物等等，这些作品充分展示了五六十年代中国水彩画的发展水平，成为当时水彩画的典范。

(四)

1957年全国青年水彩画家作品联展



雷雨《瓜》

继1955年3月第二届全国美展之后，中华人民共和国文化部、中国新民主主义青年团中央委员会、全国美术家协会联合发出通知于1957年举办第一届全国青年美术工作者作品展览会，这次展览共包括中国画、油画、雕塑、版画、年画、连环画、招贴画、漫画、插图、水彩、素描速写共11个画种，水彩画单独陈列一馆，形成了我国历史上在全国美术作品展览中青年水彩画家的一次联展，这是一次具有开拓未来中国水彩艺术的宏伟构想，尤其今日。当年曾以青年水彩画家身份参加这次联展的作者，现在已是两鬓斑白、年逾花甲的老画家了，其中有不少画家已成为今日中国水彩艺术中有影响的画家，三十几年过去了，再回忆当年，更加显示出当年组织者们的远见卓识。在这批50年代的青年水彩画家当中，上海的雷雨、哈定、李沙、哈琼文、张英洪、杨义辉、柴庆祥，北京的崔家声、袁运甫、华宜玉、程果、詹建俊，天津的李银祥、王双成、齐宝善，辽宁的杭鸣时、林龙华、许荣初，江苏的崔豫章，陕西的梁文亮，四川的杜泳樵，贵州的田宇高，广东的马次航，内蒙的金高，河南的邱光正，甘肃的于然，安徽的柳新生，山东的张鹤云，云南的文惠以及解放军的温勇雄、尤有中、彭彬等在这次展览中都有高水平的作品参加。



华宜玉《华亭烟雨》

全国第一届青年美术工作者作品展览会共展出11个画种936件作品（其中包括业余作者的作品30余件），水彩画共展出108件作品，占全部展出作品的九分之一。数字上虽然不能说明全部情况，但从被展出的108件作品中，可以充分地看到这个轻盈明快的画种，从

不同角度以多种的技法反映了万紫千红的新生活。50年代的水彩画，一般画幅较小，但它没有局限于题材的广泛，以不同形式不同风格描绘了祖国的生产建设和壮丽山河，歌颂了祖国前进中的新生事物，还有用不同的表现手法创作的静物画，都给人以美的享受。《雨花台烈士陵园》、《新开垦的土地》、《金色的麦田》、《把红旗插上江山岛》、《铁路修到厦门》、《苗族的女县长》、《先进生产者表演》、《张家口古老的建筑》、《省农业展览会前》、《在小兴安岭里》、《上海大喜事》、《会演》等以及李银祥、杭鸣时的人像和马次航等的花卉蔬果静物，都给观者留下良好的印象。

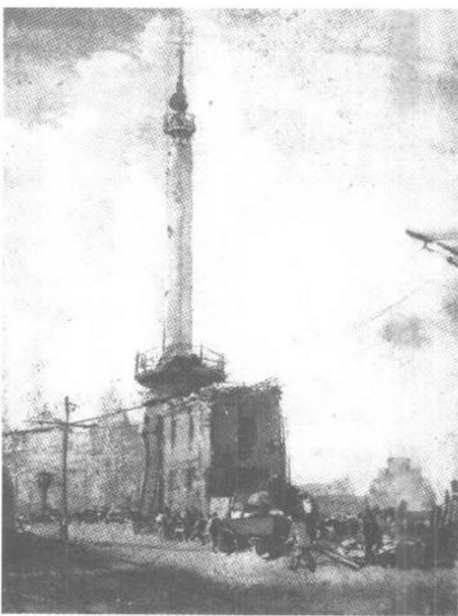
水彩画这一深受广大群众欢迎的画种，在建国后的头10年中得到了蓬勃的发展。在全国美协全面领导下，几次全国性美展中水彩画都占有很大比重，这不能不说是组织者的远见卓识，使中国水彩画在原有的基础上，更全面地提高到一个新的高度，在这个高度上开始走向世界。在这10年当中，老一辈水彩画家关广志、李剑晨、潘思同、古元、吴冠中、王之江、萧淑芳、王肇民、宗其香、李斛、戴泽、赵琦、吕品、朱金楼等苦心培育一代新秀，青出于蓝的成果十分显著。这些后起之秀活跃于中国水彩画坛上，开创了新的局面。

因为水彩画与传统的水墨画、没骨画有着密切的相近之缘，所以中国水彩画带有东方文明古国传统艺术的独特风格，开始为世人所瞩目，具备了走向世界的条件，在全国美协和有关部门的组织下，开始组织优秀水彩画作品赴各国展出，一批有为的青年画家在老一辈画家、教授的带领下，在继承和创新方面开始了新的探索，他们的许许多多的新作在国内外展览中受到好评。

60年代初期，上海美协举办了“上海水彩画展”，沈绍伦、樊明体、张英洪、杨义辉、陈希旦等都是活跃的新秀；天津美协组织了“七人水彩画展”，王之江、李银祥、王双成、齐宝善等是天津水彩界的主力；其他省市、自治区都有不同类型的作品展览展出，各地都有比较优秀的作品问世。纵观建国后从50年代初至60年代中期，我国水彩艺术发展取得了很大的成就，呈现出一派生机勃勃、奋发有为的景象，全国水彩画家队伍已经形成一支庞大的力量，各地水彩画会的成立刚刚露出茁壮的苗头，从中看出了希望。



王肇民《残留的玫瑰》



樊明体《外滩天文台》