

石文浩 著

初中生作文训练导写例话

CHUZHONGSHENGZUOWENXUNLIANDAOXIELIHUA

辽宁民族出版社

初中生作文训练导写例话

石文浩 著

辽宁民族出版社

初中生作文训练导写例话

石文浩 著

辽宁民族出版社出版发行（沈阳市和平区北一马路108号）

沈阳市光华印刷厂印刷

字数：100千字 开本：787×1092 1/32 印张：4¼

印数：1-10000

1998年6月第1版

1998年6月第1次印刷

责任编辑：金成奎

责任校对：金正爱

装帧设计：周天

版式设计：皓月

ISBN7-80644-043-7

G·13 定价：4.80元

自序

正是夜幕笼罩，灯火泛明之时。我独坐在写字台前，拧亮台灯，最后一次审修摊在眼前的一摞书稿。神游于字里行间，惬意、欣喜使我的身心进入一种宁静的境界。

窗外，正着意出北国早春的画面，柳树吐青，桃树绽红，勾起我遐想翩翩……

我想起，在编辑部收到一封封学生的来信，他们感叹作文难，急切渴求得到一本写作入门的书。

我想起，在审阅一篇篇教师来稿时信中附言对我的一种启示：“最实用的书，莫过于学生阅读自己信得过的老师。”于是，我产生了一种想法：把编稿过程中学到的、积累的、贴近学生实际作文要求的东西写出来集章成书，岂不是一件好事。

于是，《初中生作文训练导写例话》一书的整体构想形成了。

我根据初中作文教学训练要点，精心选用了一些例文，进行了作文指导与例文评析、扩展训练的有机构筑，便形成了现在的体例。

我不很喜欢写出一本书，就在书的卷首，堂而皇之地侃上几句，并摆出一副学者、名家的姿态，或请名人、专家作序、导引读者如何赏阅提高身价卖弄书行俗气，我只求书不离道，循作文之宗。

拓展表达思维多渠道,点拨各种文体之要领,贴近教学与学生实际,也算是一种探索和尝试,这也便是我的动机与旨意所在。

本书如有疏漏、偏颇之处,请同仁不吝指教。

作者

目 录

自 序	1
-----	---

写人记事 选材立意

说自己想说的话	1
继母(例文)	2
真实、实在地写好校园生活	4
那件粉红色的毛衣(例文)	6
校园里的“男儿国”(例文)	7
记叙要有序	11
惜春街(例文)	13
写人记事要交代清要素	16
童年的一件趣事(例文)	17
怎样写好人	20
我的弟弟(例文)	21
根据中心选材	24
难忘的一课(例文)	25
怎样写好自己	27
说说我自己(例文)	29
怎样写清一件事的起因、经过和结果	32

发生在邻居家的一件事(例文)	34
写人记事怎样才能线索清楚	37
小雨在淅沥(例文)	39
怎样通过平凡的小事反映有意义的主题	42
温暖(例文)	44

写景状物 言情寄意

怎样写好自然景物	47
看日落(例文)	48
晚霞(例文)	49
雪(例文)	51
观云彩(例文)	52
雨中的歌(例文)	54
细致描写, 寓情于物	56
冬青(例文)	58
记物叙事 情在其中	61

说明介绍 感发议论

用恰当的表达方式反映生活	62
如何写好事理说明文	66
怎样预防近视眼(例文)	68
学会写应用性说明文	70
如何写新闻短评	72
中学生需要丰富多彩的课余生活(例文)	73
怎样写程序说明文	76
学补自行车内胎(例文)	78

怎样写好介绍处所文章	80
“岳阳天下楼”(例文)	81
养成“每事议”的好习惯	84
小议教师的服饰	86
怎样对一个人或一件事发表看法	89
根深才能叶茂(例文)	91
怎样写好驳论小文章	94
“小节”真的无害吗?(例文)	95
只有读懂原文 方能选准感点	97
要重视“镜子”的作用(例文)	99
——读《猪八戒照镜子》有感	
因事明理 理从事来	102
小议“流生”现象(例文)	103

谋篇布局 灵活表达

怎样使文章首尾呼应	107
小河(例文)	108
巧用倒叙 引人入胜	111
雨淅淅 情绵绵(例文)	113
谈想象与写作	115
再进桃花源(例文)	116
要根据中心确定详略	120
太白山游记(例文)	121
写记叙文要叙述结合描写	125
五月的情思(例文)	127
在记叙中穿插议论	131

买书记(例文).....	132
情满心间 流淌笔端.....	135
深巷里的爷爷奶奶(例文).....	137
怎样在记叙中作必要的描写和议论.....	139
难忘那个秋天(例文).....	141

说自己想说的话

从小学升入中学,学习环境、学习内容、学习方式等都有了较大的变化,随着年龄的增长,同学们对问题的理解与分析能力逐日提高。因此,写作训练要逐步改变过去简单地依葫芦画瓢的方式,应尽可能通过自己的语言写自己的见闻。在行文过程中,要求按照内容表达的需要,把自己想说的话说出来,把意思表达明白。要做到这一点,关键在于要从自己熟悉的生活中取材,写自己经历过的事,写自己熟悉的人和事。

熟人熟事,对于习作者来说,其形象仿佛历历在目,事情的来龙去脉也已了然于胸,这样写起来驾轻就熟,得心应手。同学们会觉得有话可说,有事可写,真情实感会自然地汇成感情的激流涌向笔端。反之,如果写自己陌生的人或事,那么就有如他乡异客,人生地不熟;要写也只能是挤牙膏式的“硬”写,写出来的作文只会苍白无力,散乱无章。正因如此,这就要求同学们平时注意积累材料,养成鲁迅先生所说的“留心各样的事情”的良好习惯。茶余饭后,经常归纳整理一下自己的“记忆档案”,那么你在应急时就临阵不慌了。到时候,只要将那些记忆深刻的材料“端”出来,为我所用,就有可能裁制出一篇篇优美的文章来。

选入初中语文课本第一册第一单元的朱自清先生的《背影》一文,为什么非常感人呢?就因为作者写得真切。他真切地写出他父亲饱经忧患、半生潦倒的情况,真切地描述了父亲

的“背影”，在描述中真切地表达了自己的深情。作者曾说：“我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙述的那一回，想起来跟在眼前一般无二。我这篇文只是写实……”可见作者写的是他熟悉的一面，说的是他想说的话，这也是作品艺术生命之所在。

这里我也想提醒我们的老师一句，教学是师生们的双向活动，作文教学也不例外。在进行作文训练的时候，老师应该考虑到学生的主体因素，命题要切合实际，让学生觉得有话可说，有事可写。这样老师发挥主导作用，学生发挥主体作用，一篇篇成功的作文便会呈现在我们面前。

【例文】

继 母

继母常被视为一个家庭中的特殊成员，也许正因为这，我对她的看法是复杂的。有时候多种感觉交织在一起，只可意会不能言传。

说句真心话，我是爱她的，并且这种爱很深很深。在我的记忆里，怎么也抹不掉她带给我的温馨。有一次，爸爸出差了，深夜我发起高烧，她连忙起床为我拿药，打针（她是个医生），直到退了烧以后，她才去睡觉。第二天一早，她怕我迟到，又早早起来做饭。我吃着香喷喷的饭菜，望着她那布满血丝的眼睛，感激之情不禁油然而生。

正是她这种不是亲生母亲胜似亲生母亲的行为，增添了

我前进的力量,使我能够击败竞争对手,顺利地挤进那次作文大赛的决赛圈。参赛回来,我头晕目眩,稍事休息便空着肚子上学去了。后来,她煮好饭亲自送到学校给我吃。饭盒热乎乎的,我的心也暖融融的。

但是有时,她过分的关心也使我曲解了她。她常因为我在上学路上蹦蹦跳跳而在大庭广众之下说我不像个姑娘。而我心里不愿接受,嘴里却不得不保持沉默,因为我必须顾全她一个家长的脸面。她的话时常弄得我无地自容,有时我简直有点恨她,甚至怀疑她给我的爱是不是发自内心的。这大概是因为我们之间没有直接血缘关系的缘故吧。我也不得不承认,很多时候是我多心所致。这也许是组合家庭中存在的一大通病吧。

但我总希望通过我和她的共同努力,消除我们之间的隔膜,使这个家永远充满春意,充满和谐的乐音……

【简评】

这是作者的一篇获奖作文。作者面对《我的母亲》这样一个大题目,敢于面对现实,选择了她所熟知的继母作为写作的对象,写出了自己的真实感受。文中既有对继母的尊敬和爱戴,也有对继母的不解和怨恨,有一定的思想深度。综观全文,由于作者写的是自己的熟人熟事,抒的是自己的真情实感,读后让人觉得入情入理,真实可信。

真实、实在地写好校园生活

对同学们来说,最熟悉的生活莫过于校园生活了吧?自从上学到如今,五六年的时间,每天几乎三分之二的黄金时间是在校园内度过的。校园里有我们尊敬的老师,有我们亲爱的同学;校园里有平坦的操场,有洁净的教室;校园里每时每刻都会发生一件件尊师爱生的事。不是吗?假如让我们拿起笔来去写一写我们的校园生活,我们不仅会觉得“有话可说”,还会有“一定会写好”的信心的。要写好校园生活,需记住以下两点:一是要写真实,二是要写实在。

我们先来谈一谈“写真实”的问题。“真实”是专指文章中要写的内容而言的,具体地讲就是指文章中要写的内容必须是校园生活中确实存在的事物或确实发生过的事情。如果写的是一个人,那么无论他是教师还是学生,无论是男还是女、是老还是少,他必须是校园中的一员,必须真有其人;如果写的是一件事,那么这件事无论意义大小、影响好坏,无论它是教师之间,还是同学之间,或者是师生之间,都必须是在校园中发生的,必须真有其事;如果写的是一处景,那么无论它美不美,完善不完善,无论它给人的感觉是什么,它都必须是校园中的实有“景观”,必须有其景;如果写的是一件物品,那么无论它是长还是短,是高还是低,也无论它的质地是精细还是粗糙,它的作用是大还是小,它必须是校园中特有的物品,必须真有其物。《我们的语文老师真……》这个文题,要求写的

是自己的语文老师，这个人是实实在在地存在的，但“真……”却是检验同学们是否“真实”的尺子。你心里明明对语文老师有点“气”、有点“恨”、有点“火”，却出于“面子”或其他方面的考虑，违心地写语文老师“真好”、“真关心人”、“真有水平”，这就是内容不真实的表现。

接下来我们谈谈“写实在”的问题。“实在”就是“实实在在”，“写实在”就是把要写的内容实实在在地写出来，没有假话、空话。如果要写的是校园中的一个人，那么就要写出他说了些什么、做了些什么、想了些什么，他在说话、做事、思考时的情态是怎样的；如果要叙述的是校园中的一件事，那么就要写出事情是在校园的哪个地方发生的、是什么时候发生的，事情发生的原因、经过、结果都是怎样的；如果要描绘的是校园中的一个景点，那么就要写出此景点在位置、形状、颜色等方面的特点；如果要摹状的是校园中的一个物品，那么就要写出此物品的结构、质地、功用、效果。只有这样把要写的内容的本来面目真切地写出来，才能称得上“写实在”了。对《一个心灵美的同学》这个文题，你不必一再用诸如“他的心灵多么美好”、“他的心地多么纯洁”等词语来形容，你只需平实地写出表现他“心灵美”的一件或几件事来就行了，别人会从你写的事中体会到“他”心灵的美。对《这节课真有趣》这个文题，你没必要一再写“太有趣儿了”、“太好玩了”、“太有意思了”，你只需老老实实在地写出“这节课”的全过程及师生对这课堂的反映就行，“有趣”与否由读者去琢磨。对《请到我们的学农基地来》这个文题，你没必要一“请”而再“请”，你只需写清基地中作物的品种、面积，以及作物的长势就行，你写“实在”了，不“请”人家也要去的。“写实在”靠的是准确、精练、质朴的语

言,而不是有哗众取宠之嫌的形容词之类。实实在在地写,就是具体的写,具体地写就是实实在在的写。

【例文】

那件粉红色的毛衣

吃完早饭背起书包刚要出门,妈妈喊住了我:“毛衣,小心冻着”。“妈”,我一边开门一边说,“都快‘六一’了,还穿什么毛衣呀!”在妈妈“回来!回来!”的喊声中我快速跑下楼去。

一边走路一边怨妈妈多事,多暖和的天!还让人穿毛衣!

上完两节课之后,同学们涌向操场准备上间操。刚走到教学楼门口,我就觉得一股冷气向我吹来,连衣裤被风吹得裹在了腿上,胳膊上马上出一层鸡皮疙瘩。“糟糕!变天了。”我心里暗想,但间操还是要上的。

20分钟的间操似乎比每天长得多。因为冷,我有好几个动作都做变了形,体育老师在领操台上不时地用手指点着,让我注意节奏和动作到位。好不容易做完了操,本希望整队后马上可以冲进教室,但集合后,“值周老师”走上领操台,他要对一周来全校各班的纪律、卫生情况进行总结,并宣布本周评选结果、颁发流动红旗。我夹在人群中,浑身发抖,一个劲儿地打喷嚏。正在我难以坚持下去的时候,班主任李老师挤到我身边,“穿这么少?咋不多带件衣服?”她小声问。“早晨上学天还好好的,谁知……”还没等我说完,李老师已解开了外衣扣,她脱下外衣递给我,又迅速地脱下了里边的一件粉红色毛

衣，她一边穿外衣一边小声命令我：“先把毛衣穿上，下间操后到我办公室，再给你找条裤子穿。”我知道李老师体格不好，经常闹病，这冷天穿薄了肯定不行，就说：“我不冷，一会进教室就好了，这毛衣……”李老师生气地看了我一眼，转身往队伍后边走去。

下间操后，我穿上了李老师的那件粉红色的毛衣和她为我找的裤子。“以后不要‘玩漂儿’了，挨冻自己难受。”望着李老师有些发紫的脸，我情不自禁地流下了泪来。

【简评】

《那件粉红色的毛衣》写的是校园生活，文章写了李老师关心同学的一件事，作者围绕“毛衣”的来历展开情节，因为都是作者的亲身经历，所以所写的许多细节都非常感人，都给人以真实感。在叙述过程中，作者没用什么形容词这类来刻画人物，甚至文章中李老师的一言一行都没有什么感情色彩之言，但文章处处含情、处处感人，这是一篇反映校园生活的，“写真实”、“写实在”了的好文章。

【例文】

校园里的“男儿国”

嘿！古往今来，大家都知道《西游记》里有个“女儿国”，从哪儿又冒出个“男儿国”呢？别着急嘛，我这里的“男儿国”指的是我们男生的“小天地”——10号男生寝室。

我们的“男儿国”共住八位小伙子：我是寝室长，带“长”字号的，人称“五郎”；小王，说起话来罗哩罗嗦，雅号“罗嗦大王”；小陈，讲话就和他眨眼一样，快得不得了；书面表达出来，一个标点符号也没有；另外，还有小张——“呼噜将军”；小李——“幸子”；小凤——“笑面虎”；小胡——“幽默大师”；大赵——“木头根”。由这八位组成的“小王国”还蛮有意思的呢。不过，我们这里无君臣之分。

星期六晚上。

这天是我生日，大家都没回家。下晚自习后，八点半了，大家都在寝室里聚齐，准备庆贺我的生日。“幸子”不知从哪里弄来了小录音机，“笑面虎”不知何时拎出一盒生日蛋糕，“幽默大师”变魔术似的变出十五支红蜡烛，外加一包“红双喜”。嗨，你这傻小子，胆子倒不小，把先生的话抛到九霄云外去了，竟还准备“吞云吐雾”。没有桌子，大家拼了两张床，铺好被子，上面铺几张报纸，大家各自拿出礼物整整齐齐地放在纸上围成一圈。吃的东西还真不少呢！我心里明白，他们留了一星期。我们八人像小和尚似的在床上盘腿打坐。我带头点燃了十五支红蜡烛。“五郎，祝你生日快乐！祝你精神愉快，祝你万事如意，祝你学习进步，祝你……”“罗嗦大王”还没讲完，“没标点”就在他肩上擂一拳：“真罗嗦，你还有完没完？想把优美词语一人包揽，让我们干坐着？”“好了，好了。”我拍拍“没标点”肩膀，“现在大家一起吹灭蜡烛，肚子都提抗议了，咱们边吃边谈，怎么样？”“我举双手赞成，早就饿得前胸贴后背了”。“幸子”说着说着，冷不防“笑面虎”扔几颗花生米摔到他嘴里，来不及咽，噎得他伸长脖子，白眼直翻。他这怪相把大家逗得前仰后合笑个不停。吹灭蜡烛，大家畅所欲言，老师