

口才藝術叢書 10

何 音 人 如 使 聲 迷

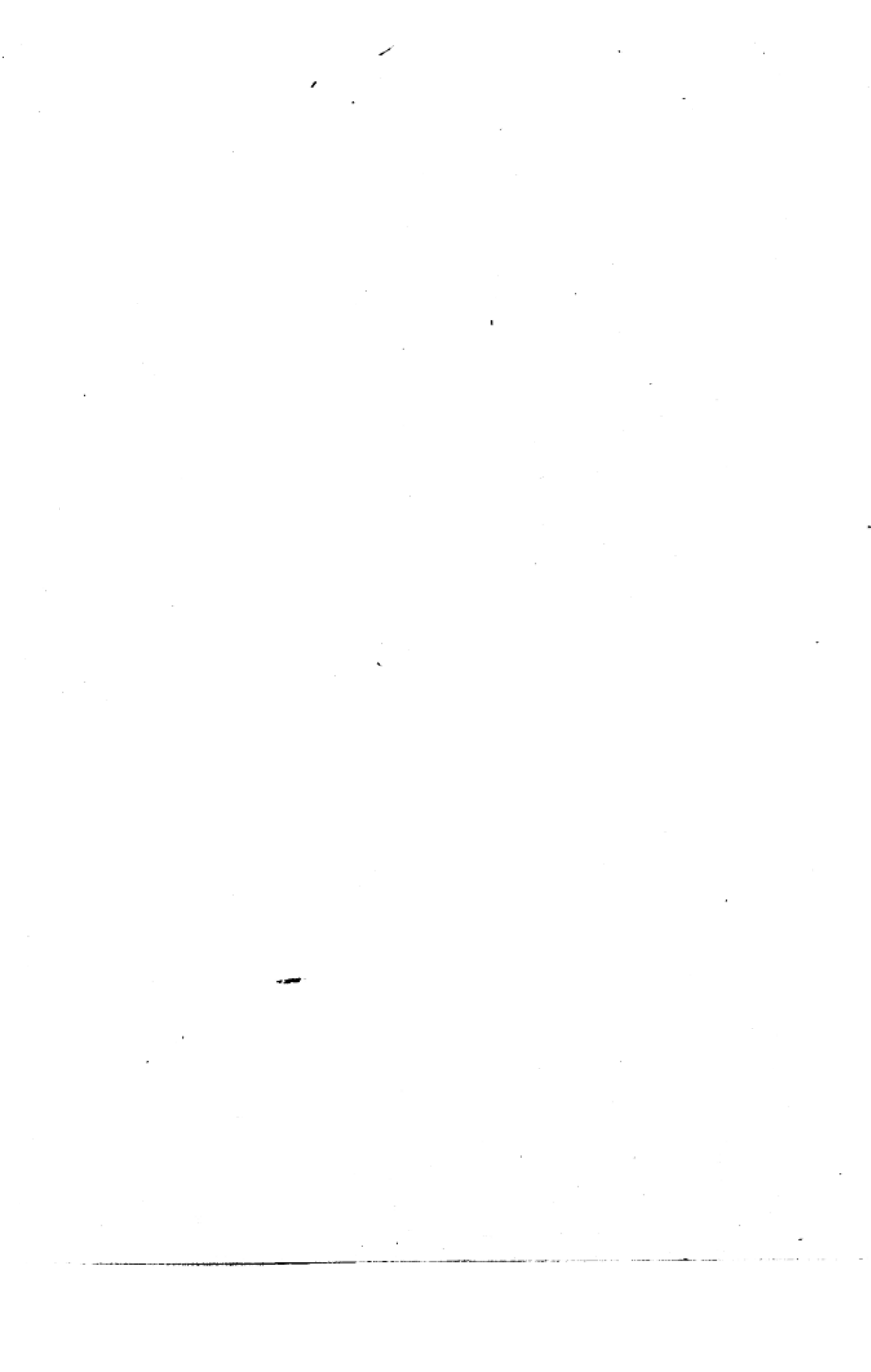
吳振家著

名家出版社有限公司印行

口才藝術叢書 10

許振家著

如何使聲音迷人



目錄

序	五
前言	七
第一章	如何發出美妙悅耳的聲音
第二章	聲音好壞是否與生俱來
第三章	聲帶醫學
第四章	改善聲音的辦法
第五章	矯正聲音的方法
第六章	聲音要配合場合
	一六二
	一四三
	一〇一
	七三
	五一
	二三
	七
	五

序

我覺得世界上有很多人，因為對自己的聲音有自卑感而無形中遭受很多損失。也有很多人由於聲音嘶啞而憎厭自己。如今，錄音機十分普及，總有很多機會聽到自己的聲音，同時，在遊樂聚會時，常有被邀請唱歌的機會，如果歌聲不好，真是難堪。

我認為人類沒有音盲。不好的聲音，有科學技術來改善，使它變得悅耳動聽，所以，你根本不用擔心，或害怕在人際關係上吃虧。

我是以醫生救人的立場來寫這本書，希望解決那些為聲音煩惱者的困擾，我的工作，是治療聲音和語言的異常，一般人對自己的聲音相當陌生，不曉得如何去訓練與生俱來的聲音，我在書中已詳細論及如何預防聲音變壞，和聲音不理想的補救之道。我把身邊所有的資料歸納而寫成本書，獻給每一個需要的人。

以往，為專家而寫的發聲指導書已經不勝枚舉，但那種書籍過於深奧，必須具有醫

學和音樂的專門知識才能理解；然而，本書是以一般人爲對象，採取平易的方法，並儘量加圖來說明，俾使諸君能完全明瞭，這也正是本書最大的特徵。

前言

聲音可以改進

◎聲音表現個性

眼睛能傳情，語言能達意，而聲音則可充分地表現個性。當我們和陌生人見面時，對方的聲調往往會影響我們對他的印象：差遲畏縮、口齒不清的音調，令人不耐煩而無心傾聽；嘶啞刺耳、冷淡單調的聲音，縱然內容精彩，也教人不舒服，沒有人願意受這種罪。

大抵上，說話清晰，音量適中，不急不緩的人，性格比較穩定、開朗、隨和；而語音低沉細微，含糊不清，若斷若續的人，屬於內向、陰鬱、孤僻的較多。

現代生活中，人們交往頻繁，聲音往往是先入爲主的印象。尤其是電話普及的今日，不相識的人常常要利用電話洽談生意，訂購貨物，探聽消息，由於彼此看不見面目的表情，因此，對聲音更爲敏感。

人人都喜歡接近那些聽來熱誠、親切、溫柔，以及充滿自信的聲音，因爲，我們直覺地判斷，具有這種聲音的人，必定是平易、體貼、斯文、值得信賴的人，和他們交往，能平添無限的生趣，而冷淡、虛偽、空洞的聲調，無論何時何地，都令人憎厭，避之唯恐不及。娓娓動聽的文辭，實在遠不如親切的聲音那麼扣人心弦。

說來也許有人不相信，但，事實上，每間公司的接線生，多多少少會影響人們對該公司的印象。試想，當電話筒傳來散漫而不耐煩的聲音時，誰還會有興趣去和他們打交道？聰明的老板要是了解這一點，一定可以使生意興隆。

推銷員、店員、小販等職業，更需要憑聲音去爭取顧客。不能否認的，動人的修辭及和藹的態度也很重要，但聲音更甚，像機關槍掃射似地快速說話，沒有多少人受得了這種疲勞轟炸；口沫橫飛、忘情地吶喊，祇能吸引人的好奇心，不一定能讓人心甘情願地掏出錢來購買；至於那些有氣無力地叫賣者，誰也提不起勁去聽他的話語。

聲音的重要與日遽增，我曾接到一位推銷員的來信，問及這個問題：

「我的工作需要和陌生的顧客接觸，雖然，我有詳細的說明書，及準備周全的講稿，但，往往得不到多大的效果，顧客的反應並不熱烈。我也深知，得體而恰當的聲音是推銷的因素之一，可是，我仍不知道，一個稱職的推銷員，究竟要用什麼聲音才好？」

讀完信的一瞬間，我深感迷惑，後來，便十分佩服他重視聲音的這種先見之明。在使顧客對你的話感興趣之前，你的聲調絕不能惹他厭煩。聲音在社交上，佔著很重要的地位，盼望辦事順利、成功的人，不能不注意。

◎以聲音判斷能力

以聲音判斷能力，這並非言過其實，聳人聽聞。我有一位朋友的兒子，從一流的大學畢業後，就職於一家大公司，擔任重要部門的主管，他工作認真，頭腦也不錯，他的業務成績也很好，前途似乎大有可為，可惜，他說話口齒不清，每次指示部屬時，總是無法清晰而正確地傳達他的意思；起初，他的部屬聽不清楚時，還會再問他幾次，習慣

了之後，索性憑猜測而隨意去做，於是，錯誤百出，業務成績也大不如前；幹部會議時，又經常被上司指責：講清楚一點！漸漸地，他對聲音感到自卑，能力也大受影響，屢次被批評，無形中他自己也喪失了自信，不久之後，就被派到不太重要的分店去了。

像這種由於聲音的缺陷，而無法升遷，以致影響工作和前途，實在是一件令人惋惜的事，我們可以想像，如果不是聲音的阻礙，他很可能有飛黃騰達的一天。

聲音也是擇偶的條件之一，動物世界中，雄的金絲雀會發出很美妙的聲音呼喚雌鳥，終於結成夫婦；人類的社會也一樣，男人為充滿女性味道的聲音而神魂顛倒，女性則著迷於十足男性氣派的聲調。

某一個體育明星，體格魁梧，有很濃的鬍子和胸毛，渾身充滿男性之美，然而，他的聲音高而尖銳，一些崇拜他的年輕女子，聽到他的聲音之後，個個失望極了，滿腔熱情也消逝得無影無踪。

世界上恐怕有不少人，因為不得人緣而過著寂寞乏味的日子，其中可能就和他們的聲音大有關係；由於聲音的缺陷而無法享受和人相處的樂趣，錯過人生許多美事，這不是太遺憾了嗎？

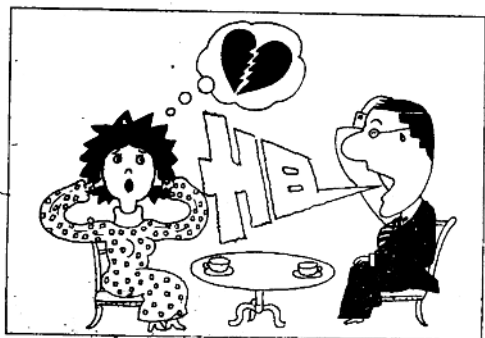
我曾聽說過，相親時，有些舉止斯文、

英俊瀟灑的男性，由於說話含糊，時斷時續，而被女方認為不可靠，另外，一些風度高雅，嫻淑端莊的女子，一旦開口，那粗啞的聲音，對方在吃驚之餘，被嚇跑了。

多少男士淑女，外貌、氣質都不錯，卻始終乏人問津，這種人並非真的無人垂青，很可能是那些原本拜倒的人，最後，又被「聲音」嚇得逃之夭夭了。

◎聲音的時代來臨了

聲音是極容易抓住人心的無形武器，政治家必須抓住衆人的心，所以，非常重視說



結婚對象也可以由聲音來選擇

話的聲音；已故的甘迺迪總統，身邊經常有一位顧問，專門在這方面提供意見，或許其他的美國總統也有專任的人，隨時給予幫忙，不過，國內似乎還沒聽說過有關聲音的顧問。

聲音就像鏡子，能正確地反映出一個人來，所差別的是，它反映的不是面貌和身材，而是性格和感情。憤怒、憂傷、欣喜……各種不同的情感，世故的人也許能極力克制，不形於色，但，聲音會宣洩他心中的秘密；高昂而急促的語氣，不是怒火萬丈的人所慣有的嗎？因親人去世而悲痛的人，那低沉的聲調也會勾起我們滿腔愁緒；那也就是為什麼，有些慷慨激昂的人，發表了動人的演說之後，我們不爲所動地指出，那不過是言不由衷的美麗謊言而已。

光是聲音悅耳並不夠，出谷黃鶯頂多使我們一時愉快而已，不能引起我們的共鳴。有些人的說話聲清脆響亮，聽起來不錯，但，總叫人感到一股冷冷淡淡的味道，覺得這個人毫無誠意，不敢與其深交。有一種人，聲音單調乏味，常常被認爲是冷酷或是呆板，以致受人冷落。此外，講話不時地「嗯」、「唔」、「啊」、「這個……」拉長聲音，若斷若續的人，經常被認爲是囉嗦多話的；由於聲音而造成別人錯誤的印象，可以說

非常普遍，這種缺陷，人們往往不自覺，別人也不會特意來提醒他，其損失，卻是無形而鉅大的。祇有口才好，就想左右逢源是不夠的。

家庭是重要的場所，我們的生活習慣，思想行為大都在家裏養成的，尤其是我們都受到父母深刻的影響，包括聲音在內。與其說是遺傳，不如說環境更為恰當。母親和孩子接觸的時間較長，無形中，影響力也較大，如果，家庭主婦平常說話明晰清楚，家庭的氣氛也會活潑輕快，孩子也會學到清楚的談話技巧，至於那些說話模糊不清，有如耳語的母親，孩子學到的，就像他的母親那樣，所以，家庭主婦實在要好好檢討自己的聲音。

有一個朋友和重聽的父親生活在一起，因此習慣了大聲說話，結婚之後，還是改不過來，後來，她的女兒也受了影響，成了大嗓門，有一天，我和她丈夫閒聊，無意間談及這件事，他愁眉苦臉地向我訴苦：

「我家裏完全沒有優雅的氣氛，整天就是聽到兩個大嗓門吼來吼去，連看電視，也要開得很大聲才看得下去，如今，我是習慣了，不過，我真擔心這個大嗓門的女兒，將來會不會有人要？」

這個憂心的父親，還應該慶幸，如果一家人都很小聲地說話，那才真值得擔心哩！那種令人聽不清的耳語，無論是交友、求職、都是相當吃虧的。

家庭是團體生活，彼此會互相影響，而孩子又以父母為模仿的對象，為人父母者，實在不能掉以輕心。

同樂會、郊遊等各種活動頻繁的今日，在衆人面前唱歌的機會也增多了，在這種場合中應要求獻唱一首，常常是令人難以拒絕的，這對歌聲不高明的人，的確很難堪。以前，爲了唱歌而改善聲音，那是音樂家的事。但，如今是大不相同了。錄音帶、唱片普及之後，學唱歌的人愈來愈多，爲了留下自己的聲音而錄音的，也漸漸普遍，這是聲音的時代，也是你該重視自己聲音的時候了，它關係著你的事業、婚姻、交友，你不能再疏忽了。

◎知道自己的聲音

我們已經明白聲音的重要性，但，仍然有很多人不懂得自己的聲音，說實在的，我

們可以分辨家人、朋友、鄰居，每個人特殊而相異的聲音，最陌生的聲音，卻是我們自己的，這不是很奇怪嗎？話雖如此，有些人自以為聲音美妙而沾沾自喜、自鳴得意，另外一些人，又過分自卑，成天悲觀歎息，這都毫無意義。

首先，你要了解自己的聲音，唯有如此，你才知道如何改進。要知道自己的聲音，可以採用左列三種方法：

一、用錄音機錄下自己的聲音，然後仔細地聆聽。

二、用耳朵注意傾聽自己的發音。

三、根據別人的判定。

判斷聲音好壞的標準，可以根據聲音的強弱、高低、音色、持續等四個基本因素來作決定。

「我的聲音真美！」聽了錄音帶播放的聲音之後，還這樣自我陶醉的人，恐怕相當少，大多數的人，可能會大吃一驚，不可置信地叫起來：「天知道，我竟然會發出這種聲音！」

你對自己的聲音，也許感到難為情，此外，會因為出乎意外而吃驚，這是很平常的

現象。

儘管你否認那些由於機器作怪而發出的陌生聲音，然而，卡式錄音帶普及的今日，你一定有機會聆聽自己的聲音。責怪機器是無濟於事的，事實上，如果卡式錄音帶的性不能是很差的話，你所聽到的自己的聲音，幾乎和別人聽你的聲音是一樣的。

從嘴裏發出的聲音，經過兩條路線，送到大腦中的聽覺中樞，如此，就聽到了聲音，這兩條路線，其一是，從嘴裏吐出的空氣，它的音波進入耳朵，經過鼓膜而達中樞；其二，聲帶振動，由內耳進入中樞。我們講話時，會同時聽到這兩種聲音，但，錄音機錄的祇是空氣中的音波，屬於第一種聲音，而沒有由內耳直接進入中樞的聲音，所以，別人聽到我們的聲音，其實就和我們從錄音機聽到的聲音一樣，並不是由於機器作怪。我們會感到錄音帶的聲音和自己的聲音不同，完全是因為錄音機祇錄下一種聲音而已。不過，聲音主要是給別人聽的，所以，要改善聲音，就是要使錄音帶播出的聲音，不要讓人聽來不愉快。

雖然，錄音帶的聲音，是你真正的聲音，無論你覺得好或不好，都是很主觀的，那麼，究竟有沒有什麼方法可客觀地判定聲音的好壞呢？這是大家都極關心的問題。