

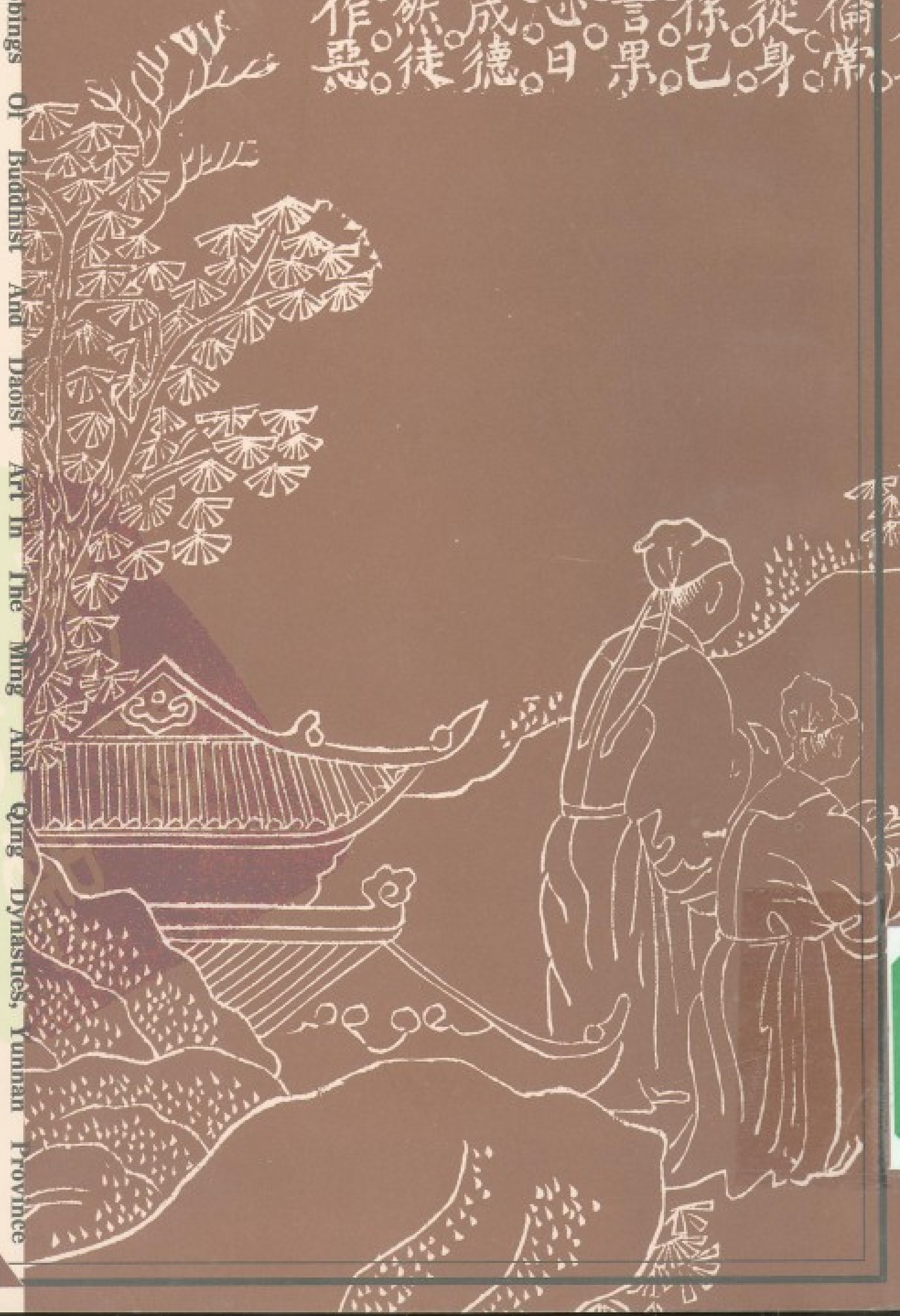
故課經文時遇倫常
 性人品等事務必從身
 點俾彼知書理即係已
 上事閒時更以格言果
 各善書啟發其善心日
 引入善路久之學成德
 而名在其中矣不然徒
 以聰明反助彼以作惡
 具何貴教為

◎余钟韵编

云南明清经本拓刻选



A Book Of Selected Rubbings Of Buddhist And Daoist Art In The Ming And Qing Dynasties, Yunnan Province



云南美术出版社



◎ 余钟韵 编

云南明清经本拓刻选

A Book Of Selected Rubbings Of Buddhist And Daoist Art In The Ming And Qing Dynasties, Yunnan Province

云南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

云南明清经本拓刻选 / 余钟韵编. —昆明: 云南美术出版社, 2001. 6
ISBN 7-80586-759-3

I. 云... II. 余... III. 版画—作品集—中国—明清时代 IV. J227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第038704号

鸣谢

云南里程制版印务有限公司对本画册的支持

责任编辑: 彭晓

林维东

吴夏

版式设计: 林维东

封面设计: 张文璞

云南明清经本拓刻选

余钟韵 编

出版发行: 云南美术出版社

(昆明市环城西路609号)

制版: 云南里程制版印务有限公司

印刷: 云南国防印刷厂

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 17.5

版次: 2001年9月第1版

印次: 2001年9月第1次印刷

印数: 1—3000册

ISBN 7-80586-759-3/J·461

定价: 68.00元

版权所有 翻印必究

「目录」

前言	二	绘相感应金刚般若波罗蜜经	一二六
慈悲梁皇宝忏	三	妙法莲华经观音普门品	一二七
御制大方广佛华严经	五	三官北斗经忏	一二八
大方广圆觉修多罗了义经	七	妙法莲华经观世音菩萨普门品	一二九
二十四诸天菩萨卷	九	大弥陀经	一三一
韦驮菩萨像	一〇	御制大云轮请雨经	一三三
韦驮菩萨像	一一	般若波罗蜜多心经	一三六
大方广佛华严经	一三	慈悲三昧水忏	一三七
大方广佛华严经	一五	大方便佛报恩经	一三九
韦驮菩萨像	一六	慈悲地藏菩萨宝忏	一四一
御制大方广佛华严经	一八	玉历钞传	一四二
高上玉皇本行集经	二二	观音普门品经	一五〇
慈悲十王妙忏	二四	解厄延年经	一五一
鸡足山志	二六	佛说地藏十轮拔苦本愿真经	一五三
般若波罗蜜多心经	三一	韦驮像	一五四
药师尊经	三三	瑜伽焰口施食全集	一五五
慈悲梁皇宝忏	三五	高上玉皇本行集经	一五七
涅槃经	三七	般若波罗蜜多心经	一五八
妙法莲华经观世音菩萨普门品	三八	斗姥金光敕赦宝忏	一五九
增补正范	三九	芥蒙图说(挂屏)	一六〇
妙法莲华经观世音菩萨普门品	四一	金光明经	一九三
大悲心陀罗尼忏	八三	净土资粮集	一九五
佛说阿弥陀经	一一七	般若波罗蜜多心经集注	一九九
释迦佛应化事迹	一一八	观音观三种	二〇〇
大悲心陀罗尼忏	一一九	无上玉清灵宝自然北斗本生经	二〇一
地藏菩萨本愿经	一二二	佛说大乘无量寿庄严清净平等觉经	二〇二

【前言】

经本拓刻，顾名思义就是在宗教经文中刊刻的绘画作品，它以木刻版画的形式，用形象直观的绘画语言对深奥难懂的各种经文进行诠释和注解，使之起到烘托经文主题，装饰经本美感并进而起到向广大信徒传播教义的作用。本画册选用的经本拓刻大多以佛教经本为主，道教经本次之，也有一些佛道合一的经本拓刻。

佛教自唐宋以来在云南发展迅速，当时的云南地方政权南诏大理国崇尚佛教，素有『妙香佛国』的盛誉。道教自汉以来由蜀国（今四川）陆续传入云南，但由于佛教的广泛传播而受制，直到明清才形成气候。在佛、道两教的影响下，云南各地寺观林立，信众蜂拥，为满足传播经籍的需求，手工抄写已不适应，因此经本拓刻印刷得到了迅速的发展和普及，并形成了相当的规模。从已知的实物史料看，云南经本拓刻在元代已具较高水平，明清达到了高峰，涌现出了大批雕刻精美的经籍作品，我们在现有的故纸遗篇中可以回味到已往的辉煌和风韵。

云南经本拓刻源自中原，在近八百年的发展过程中，因其地域和民族的多样性，既融合了中原文化的精髓，又融进了自身独特的风格，形成了丰富多彩的多元文化的本土特色。

这批明清云南经本拓刻版画，是笔者多年收集整理有着明确刻印年代和刻印地点的作品。从这些经本拓刻里，我们能较全面地看到云南版刻自明清以来的刻印水平 and 版画创作的历史风貌以及艺术演进的过程。它对云南的历史、宗教、艺术、美学等人文学科是重要的实物资料，从中人们可以更全面地了解到云南这片神秘土地的文化底蕴，同时也填补了云南宗教版画在中国版画史上的大空白，充分体现出它自身独具的历史文化价值。

这批经本拓刻是首次向社会刊布，它的出版，定会引起关注云南历史文化的专家学者们及广大读者的注意。出版社同仁慧眼独具，经十年不懈努力，终于使之得以面世，幸甚！

我愿把我多年用心血采摘的鲜花，编成花环，献给那些为创建云南民族文化艺术默默奉献的人们。

余钟韵

二〇〇一年三月十二日于昆明



慈悲梁皇宝忏 明嘉靖二十四年（公元1545年）祥云水目山水目寺刻









佛印經釋子慧聰 忽得主人道幸處細承應
是千門德招萬過慈指贊中造
大方廣圓覺修多羅了義經三十五部散施源通上
佛祖之深恩次吞龍天之厚德代為恩師福真恩母君民
伯考張德宗伯母楊氏多生父母累劫克親
法界有情同生極樂萬曆二十七年六月吉旦

大明國雲南布政使城東歸化寺居住侍

佛發心刊印報薦孝徒深海 是日恭叩

大覺意者伏為圓寂恩師廣覺靈存日寢疾遂以告許刊刻

大方廣圓覺經鑲板一付仍印無量壽佛觀經一百部圓覺經一百部法華

經四部未果其願而終今徒海謹遵師誨捐遺衣貲刊板印刷代繳

原秉今乃圓諧散施表懺酬師長訓育提携之德上資

魂識高躋

淨邦更冀見存迪吉道業崢嶸十二時中全叨

庇祐謹意

隆慶六年五月初十日刊印報薦孝徒深海 孝徒孫普倬 普貴等





二十四诸天菩萨卷 (之一) 明万历年昆明刊刻



二十四诸天菩萨卷 (之二) 明万历年昆明刊刻



韦驮菩萨像
明万历年昆明刊刻



韦驮菩萨像
明万历年昆明刊刻



萬曆四十五年二月廿日

普

雲南縣舉人張又煥率男弟子員信 孫賢胤重醵發心刊刻



心慰通泰

大方广佛华严经 明万历四十五年（公元1617年）祥云刊刻

