

中学生
硬笔楷书行书字帖

司马东 司马彦 书写

196x ml

97-98

02 110

气家出版社

作者简介

司马东先生，著名书法教育家。1937年12月生于湖南澧县小渡口镇。自幼爱好书画，在其严父魏承良老先生的指导下，刻苦临帖习字，潜心吸取中国传统的名家毛笔书法精华，功底深厚。10岁即为闾里乡亲书写对联、扁额，12岁就经常为学校、单位书写公文、招牌。后在湖北公安长期从事书法研究和语言文字教学工作，成绩卓著。曾担任过全国书画大赛评委，武汉艺苑书画社书法研究与教学顾问、导师。已编著出版字帖、教材和教学参考书100余种，并编入《中华当代名人辞典》。

司马东先生的硬笔书法融入传统的名家毛笔书法韵味，运笔平正雄健，结体雍容大方、苍浑朴茂，点画隽永流畅，富有节奏感，端庄夹流丽，刚健含婀娜，是其最大的特点，适宜于初学者临习速成，深受广大群众喜爱。

AAH19/1902

目 录

钢笔字学习方法浅谈·····	(1)
----------------	-----

楷书部分

楷书部首字根写法及例字(一)·····	(8)
楷书部首字根写法及例字(二)·····	(20)
五言名诗·····	(32)
七言名诗·····	(78)
名人名言(人生、理想)·····	(101)

行书部分

行书部首字根写法及例字(一)·····	(116)
行书部首字根写法及例字(二)·····	(128)
中学课文成语·····	(141)
历代名词欣赏·····	(198)

钢笔字学习方法浅谈

写字，是一个学习过程，必须要保证有一定的时间和切实可行的学习方法。最主要的途径就是“摹写”和“临写”。初学者可先摹后临，有一定基础者可以直接临写。

摹，就是描。既可以在印好的红模字上描，也可以

用透明度好的薄纸蒙在帖上描。摹写的过程主要是让初学者通过比较准确地描划，熟悉字的结构形态和笔画变化，从而进一步向临写过渡。其实，摹写并非如初学者的“专利”，为了达到学象的目的，摹写比临写见效快，许多成名的钢笔书法高手初学钢笔书法时均采用这种方法。

临,可以说是每个学写字的人都必须过的关,没有天生不临帖就会写好字的人。临习是练字和从事书法创作的不二法门,谁也不可能另辟蹊径。

练字首先应该练好基本笔画。因为这些都是字的手脚,把手和脚练好了,才能写好字,在写好笔画的基础

上，要学写偏旁部首和整个

字的形体和姿势。不管是摹

写还是临写，都要不断地把

字帖上的范字和自己写的字

进行比较、对照，找出相同和

不同之处，这三个阶段是互相

依存、互相促进的。当找到不

足之处时，笔画不好就练笔

画，比例搭配不好就改正。

不要“只管拉车不问路”。

当然，要想把字写好，必须注意点画的线条感要有劲，挺拔，形态要饱满、丰润，有些地方还应写出精神来。这是后一步的要求，不仅是书写技巧的提高，还是境界的完善。

临习一般可以分为两个步骤，第一是“框临”，就是在方框里临写，一旦这一关突

破，可以进入第二步“背临”。

也就是先熟悉范字，再默写，

一气呵成。背临是比较难的，

同时也是最锻炼人的，背临


与范字相似，还可以用所学

的技巧去练写其它字，如能

达到字形端正，符合原范帖

的意境，那就更好。坚持下

去，就可以进行书法创作了。



中学生
钢笔字帖
楷书

楷书部首字根 写法及例字(一)

讠		说	话	诗	记	订
刂		刘	到	别	刚	列
几		讥	饥	机	肌	矶
尢		仇	鳩	軌	杂	旭
又		双	汉	权	取	发
卩		节	印	却	即	卸
力		加	肋	励	助	勃
乃		仍	奶	扔	孕	隽

卩		队	陈	阿	防	陆
卩		邓	那	邻	部	邹
丩		怀	怪	忡	情	忖
彡		江	湖	洗	污	河
宀		宋	宫	宝	灾	宣
广		庆	应	底	度	庚
门		闪	问	闲	闲	间
艹		花	草	艺	芝	茶
大		奔	奋	套	驮	牵
工		江	扛	红	攻	虹

土		庄	赤	杜	垃	坟
寸		守	寻	紂	寿	耐
才		扑	执	打	拐	托
口		叶	吸	吞	和	品
山		仙	岫	峰	炭	岳
巾		布	帅	市	吊	帖
口		因	团	固	国	图
川		圳	圳	驯	奔	顺
千		迁	仟	纤	歼	阡
乞		讫	吃	圪	屹	乾

才		往	很	得	律	彻
夕		形	杉	衫	影	须
乞		饥	饰	饿	蚀	饼
牙		犯	狂	独	狠	狄
勺		苟	杓	约	豹	灼
弓		引	弘	弛	张	强
马		冯	馭	闯	笃	妈
子		孔	杆	字	孙	厚
女		汝	妾	如	妹	要
也		他	池	驰	地	弛

斗		科	料	蚪	斜	魁
文		刘	汶	吝	这	雯
方		访	仿	防	坊	纺
火		伙	灾	狄	炎	烦
户		芦	护	驴	炉	房
心		沁	闷	忍	思	恩
王		汪	闰	狂	玖	皇
韦		讳	违	伟	苇	围
云		运	动	坛	纭	耘
木		休	杖	材	杏	林

支		伎	技	吱	枝	歧
犬		戾	状	哭	献	吠
歹		列	残	殃	殊	殖
瓦		戥	瓿	瓴	瓶	甌
去		宏	闾	肱	纆	雄
区		讴	奘	驱	枢	鸥
屯		吨	囤	饨	纯	顿
巨		诨	拒	炬	柜	距
牙		讶	佻	芽	邪	呀
车		阵	轩	转	轰	辈

戈		戎	划	伐	戏	战
少		劣	抄	妙	省	秒
止		企	沁	芷	址	肯
日		阳	曠	是	春	晶
中		冲	仲	忡	忠	钟
见		视	现	规	覓	覓
父		爷	爸	斧	爹	汶
牛		件	牟	牧	牲	犁
气		汽	氢	氧	氮	氨
毛		尾	耗	毡	牦	魔