

(修订本)

赵寒阳、刘逸安编著

儿童学二胡电视教程



人民音乐出版社

儿童学二胡电视教程

(修 订 本)

赵寒阳 刘逸安编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童学二胡电视教程 / 赵寒阳, 刘逸安编著. -修订
本. -北京: 人民音乐出版社, 1994. 7

ISBN 7-103-01207-5

I. 儿… II. ①赵…②刘… III. 二胡-奏法-电视
教育: 儿童教育-教材 IV. J632.216

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 70697 号

责任编辑: 侯 波

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开 10.5 印张

1994 年 7 月北京第 1 版 2001 年 4 月北京第 5 次印刷

印数: 24,896-29,915 册 定价: 13.30 元

本书配有 VCD 光盘 4 张, 由赵寒阳主讲。

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

敬告读者

与本书配套的教学录像带将同时出版，欲购者请与人民音乐出版社发行部联系（北京市翠微路2号，邮政编码100036）。

前 言

本书是应中央电视台之约，为配合儿童二胡电视教学所编写的一本二胡初级教程，主要适用于5—10岁的儿童。全书共52课，每课具体讲解一个技术项目的演奏方法，并配有插图，以便对照。每课中有2—3首乐曲，供学生一星期练习之用。在重点课文之后还附有要诀歌，以利于记忆。本书可在一年内帮助小朋友们顺利完成初级阶段的训练。

本书以循序渐进、由浅入深作为编排原则，尽量采用教师授课时的口语化方式和富有儿童情趣的旋律音调，以满足儿童独特的生理和心理要求。即使在缺乏师资的情况下，只要由稍懂音乐的家长根据本书加以辅导，也能使儿童顺利地通过初级阶段。

小朋友们在学习本书时，要全面理解课程内容，并通过刻苦的练习加以巩固。另外，在熟练掌握演奏方法的基础上，还要注意如何充分表达出乐曲的丰富情感，做到情技并进，避免只偏重乐感或只强调技术的不良倾向。本书练习如需补充，请参阅《少年儿童二胡教程》（刘逸安、赵寒阳编著，上海音乐出版社出版）。

本书的编写得到了李福成、陈宇明等同志的大力支持，在此深表感谢。

由于作者水平之限，本书一定还存在着不足之处，衷心地希望广大读者提出宝贵意见。

作 者

1994年3月

修订于中央音乐学院

目 录

二胡概述	(1)
第 一 课 演奏姿势及外弦空弦练习	(3)
第 二 课 内弦空弦练习	(7)
第 三 课 空弦换弦练习	(10)
第 四 课 复 习	(12)
第 五 课 持琴及一指按弦练习	(14)
第 六 课 二指按弦练习	(17)
第 七 课 三指按弦练习	(19)
第 八 课 四指按弦练习	(21)
第 九 课 D调上把位音阶与音型模进练习	(23)
第 十 课 换弦交替指练习	(25)
第十一课 复 习	(26)
第十二课 两音一弓的连弓练习	(28)
第十三课 四音一弓的连弓练习	(30)
第十四课 连弓与分弓的混合练习	(32)
第十五课 阶段复习	(35)
第十六课 G调上把位一、二指练习	(37)
第十七课 G调上把位二、三指练习	(39)
第十八课 G调上把位四指及交替指练习	(41)
第十九课 G调上把位音阶与音型模进练习	(43)
第二十课 复 习	(45)
第二十一课 一指揉弦练习	(47)
第二十二课 二指揉弦练习	(50)
第二十三课 三指揉弦练习	(52)
第二十四课 四指揉弦练习	(55)

第二十五课	复 习	(57)
第二十六课	D 调中把位一、二指练习	(59)
第二十七课	D 调中把位三指练习	(61)
第二十八课	D 调中把位四指练习	(63)
第二十九课	D 调中把位四指伸展练习	(65)
第三十课	复 习	(67)
第三十一课	D 调一、二指换把练习	(70)
第三十二课	D 调三指换把练习	(73)
第三十三课	D 调四指换把练习	(75)
第三十四课	复 习	(77)
第三十五课	G 调中把位外弦练习	(79)
第三十六课	G 调中把位内弦练习	(82)
第三十七课	G 调中把位练习	(85)
第三十八课	G 调上、中把位换把练习	(87)
第三十九课	阶段复习	(90)
第四十课	F 调上把位练习	(94)
第四十一课	F 调中把位练习	(97)
第四十二课	F 调上、中把位换把练习	(100)
第四十三课	复 习	(104)
第四十四课	顿弓练习	(106)
第四十五课	颤弓练习	(109)
第四十六课	颤指练习	(113)
第四十七课	装饰音练习	(117)
第四十八课	滑音练习	(120)
第四十九课	快弓练习	(123)
第五十课	快速换把与快速换弦练习	(126)
第五十一课	二胡独奏曲《小花鼓》	(128)
第五十二课	二胡独奏曲《植树苗》	(130)

附 录

独奏曲三首

1. 小扁担	(138)
2. 快乐的彝娃	(142)
3. 小小邮递员	(147)

文章三篇

1. 少儿二胡教学法初探…………… (151)
2. 怎样提高少儿的练琴效率…………… (155)
3. 二胡的调理与保养…………… (157)

二 胡 概 述

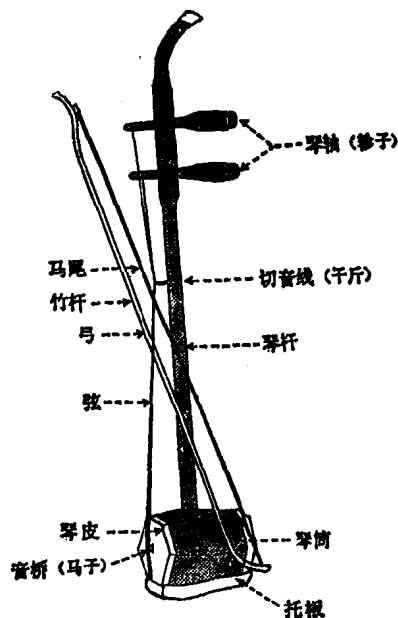
二胡是我国到处可见，用得最多的民族乐器之一，从出现到现在已经有一千多年的历史了。根据史料记载，它最早的名字叫“奚琴”，后来又称为“嵇琴”，当时，是用竹片夹在两根弦中演奏的。当然，这些都是我国宋代年间（大约距今八百多年）的事了。到了元代，随着大量以畜牧业为生的少数民族（古代称为胡人）进入中原地区，它才有了“马尾胡琴”之称。长期以来，二胡主要是给戏曲、曲艺表演作伴奏之用，很少作为独奏乐器登台演奏。20世纪初，我国出了一位伟大的民族音乐家刘天华先生，他创作的十大二胡名曲极大地丰富了二胡的表现能力，因而使二胡发展成为一种独奏乐器，并在民族音乐舞台上争得重要的一席之地。他还第一个把二胡列入高等院校的课程之内，为建立二胡的科学体系奠定了基础。小朋友们一定听过《良宵》、《空山鸟语》等优美、动听的二胡曲吧，这些都是刘天华先生的作品。

新中国成立后，二胡的创作和演奏都有了飞跃的发展，演奏技巧迅速提高，好作品不断涌现。今天，二胡不但已经成为我国音乐生活中必不可少的、重要的民族乐器，而且正在逐步走向世界，愈来愈多地受到国际音乐界的重视。

要学好二胡，首先需要了解二胡的构造，以增强鉴别琴好坏的能力。二胡在构造上主要是由琴筒、琴杆和弓子三部份组成的，如右图：

琴筒是用乌木、紫檀木或红木等硬质木料制成的筒状体，目前较为常见的有六角形、八角形和圆形（或椭圆形）三种型制。它的一端蒙有蟒皮，另一端嵌有雕花音窗。琴筒是二胡最重要的发声体，也是最娇嫩的部件，稍不留意即可能受损。如：受了潮会脱胶，太干燥了又容易开裂，更经不起剧烈的碰撞，蟒皮弄不好还会遭虫咬，等等。所以，小朋友们平时一定要注意小心爱护。琴筒下方还常装有琴托，以增加重量，加强二胡在演奏时的稳定性。

琴杆通常是用和琴筒相同的木料制成，它



(图 1)

有圆形和扁形两种规格，其下端插入琴筒之中，上端带有两个弦轴（又叫轸子，有木轴和机械轴两种）以作调弦之用。紧弦时，上轴缚校内弦由内向外转，下轴缚校外弦由外向内转。

弓子是由富有弹性的细竹杆做弓杆，栓上马尾制成，一般以白马尾为最好，黑马尾次之，尼龙丝的最差。弓子右端通常带有调节螺丝，可根据需要调整弓毛的松紧度。

除了琴筒、琴杆和弓子三个部份外，二胡还有两个看似平常，但却是很重要的小部件，请大家也要熟悉和了解它。在琴杆的上2/3处，栓有一个千斤，这是二胡的起音点。千斤的式样很多，归纳起来有用线绳绕制的活动千斤和用金属塑料等材料制成的固定千斤两大类，它们在使用性能上各有所长，小朋友们可根据实际情况灵活选用。在琴皮与弦之间还有一个小小的琴马，别看它个头小，可对发音却起着重要的作用。它的形状、大小、式样各异，所用材料也多种多样，如：松节、枫木、竹、纸、铅笔等等，它的使用最好要根据二胡的不同情况经过反复试音来选定。此外，琴马下方还塞有用呢、绒或海绵制成的控制垫，以控制“狼音”（一种二胡特有的噪音）。

为了保护二胡美好的音色和延长使用寿命，小朋友们要从小养成爱护乐器的良好习惯，请大家注意做到以下几点：

1. 不要把二胡挂在墙上或放在地上，更不能被阳光曝晒，或被雨淋。在天气过于干燥的季节，应在蟒皮上抹上少量植物油或凡士林，以防开裂。

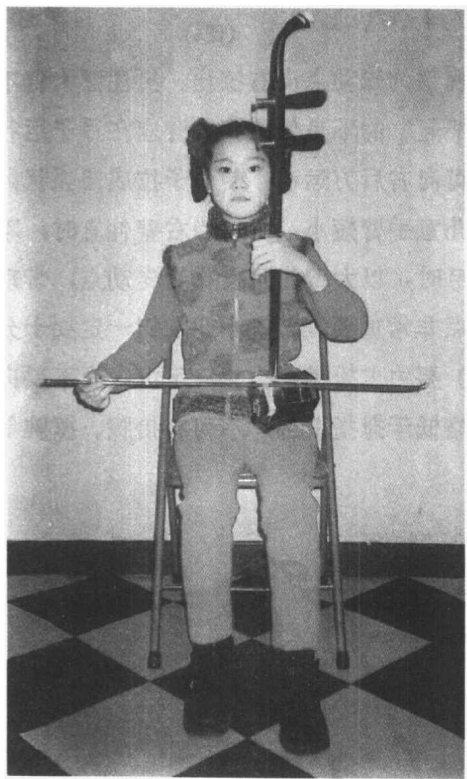
2. 平时用完琴要用软布擦去琴上的松香粉末，然后放入琴盒或琴套中。如有久积不易擦净的松香垢，可用酒精棉球轻轻擦去。

3. 不要让琴马长时间紧压在蟒皮上，琴用完后应立即将琴马取下，或移至琴筒上方边缘处。注意移动琴马时，要用手指托起琴弦方可移动，以免擦坏琴皮。

4. 琴用完后要将弓子放松，并注意保护弓毛，千万不可用手指摸弄弓毛，以免沾上油污。如果弓毛脏了，可将弓子卸下，用肥皂洗净弓毛，再用清水漂净后晾干，重新擦上松香方可使用。擦松香时用力不可过猛，要擦得均匀、适当，既不可擦得过多，又不可长期不擦，这样才能使发音纯净，并能延长弓毛的使用寿命。

第一课 演奏姿势及外弦空弦练习

演奏姿势 首先，小朋友们应该选择一张高度合适的椅子，以两腿放平，两脚着地为宜。如果椅子太高，可在脚下垫一个木盒，使两脚能平稳地踏在上面。小朋友们在坐椅子的时候，应该只坐椅面的2/3，而不要坐满或后靠在椅背上。上身要保持自然、挺拔，不可养成驼背、斜肩、歪身、低头等不良的习惯。二胡琴筒应放在左腿靠近小腹的位置上，左手持琴，右手持弓，琴杆要始终保持垂直、略向前倾的状态。如下图：



(图2)

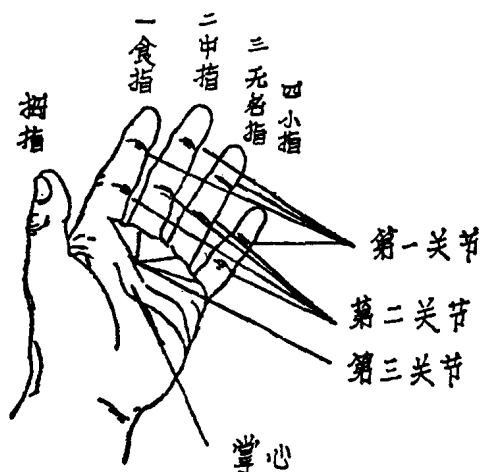


(图3)

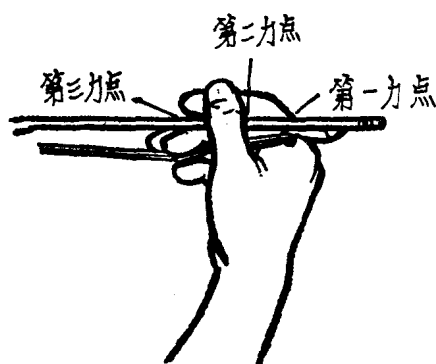
在学习持弓以前，我们先来熟悉一下两手各部位的名称，请看图4：

持 弓 右手放松弯曲成半握拳状，将弓根部位放在食指根部第三关节处，食指自然弯曲轻扶于弓杆。拇指用指面按在弓杆上方靠近食指第三关节稍左的位置上（注意不可正对食指根部）。中指和无名指伸入弓杆与弓毛之间，用中指第一关节稍后处向外顶住弓杆。演奏外弦时，由食指第三关节、拇指指面和中指第一关节这三个力点控制弓杆，使弓毛贴外

弦摩擦发声。如图5:

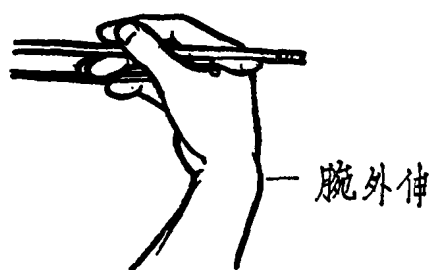


(图4)

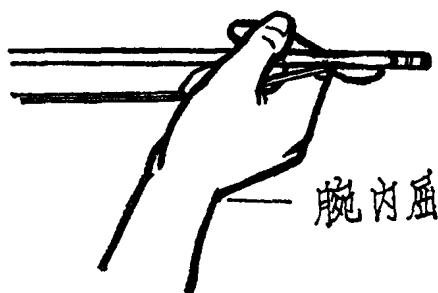


(图5)

运 弓 拉弓时，右手腕稍稍向外突起，以腕部为先动点向右拉出。要注意大臂不可过早地向外伸展，以致肘部过分抬高，引起“手臂架起”的不良倾向。大臂应在弓子运行至中弓部位时才逐渐外展。另外，在拉弓时，右臂不可向右后方运动，使弓子拉成圆弧状，要始终保持弓毛在靠近琴杆的部位成平直运行。由于儿童手臂短小，所以当右臂伸直时，不论弓子是否已拉至弓尖部位，都应看作弓已拉满。推弓时，以大臂往回收作为先动点，带动小臂向左推进。此时，手腕应变换成内屈状态，这一点非常重要，希望小朋友们一定要十分注意。在整个运弓过程中，手臂（尤其是肘部和小臂）要力求松弛，力量应下沉，而不要向上抬起。手腕要始终保持自然、平持状态，其高度应略低于拇指根部，不可有抬腕、掀腕等不良倾向。



(图6)



(图7)

在二胡的乐谱上，拉弓和推弓都有专门的符号，称为弓向符号，

□——拉弓

V——推弓

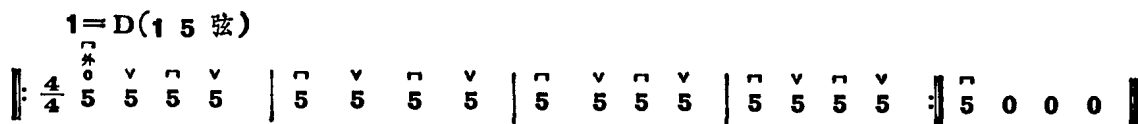
外弦和内弦，乐谱上就用“外”或“内”来表示；空弦音就在音符上写上“0”或“”来表示。这些符号请小朋友们要牢牢记住。

定 弦 二胡通常采用的是纯五度定弦法。为了便于小朋友们学习，本书中一律采用音乐界公认的标准定弦，即外弦为小字一组的A音，内弦为小字一组的D音。如：演奏D调的乐曲时为“1 5 弦”，演奏G调的乐曲时为“5 2弦”，演奏F调的乐曲时为“6 3弦”。

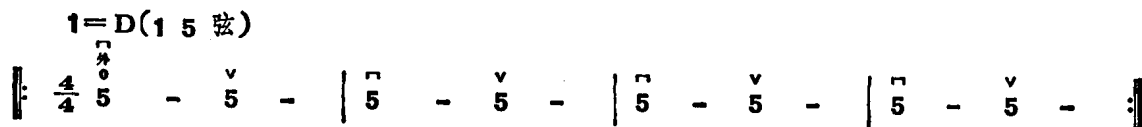
时 值 在进行空弦练习之前，我们先向大家介绍音符时值表。因为“音乐是时间的艺术”，如果不能掌握准确的演奏时值（即音符与休止符的长度），那将是学习二胡的失败者。希望小朋友们随着课程的不断加深，经常地查阅对照并正确地使用它。

名 称	记 谱	时 值
全 音 符	5 - - -	四拍
二 分 音 符	5 -	二拍(全音符的一半)
四 分 音 符	5	一拍(二分音符的一半)
八 分 音 符	<u>5</u>	半拍(四分音符的一半)
十 六 分 音 符	<u><u>5</u></u>	四分之一拍(八分音符的一半)
三 十 二 分 音 符	<u><u><u>5</u></u></u>	八分之一拍(十六分音符的一半)
附点四分音符	5 .	5 + <u>5</u> (一拍半)
附点八分音符	<u>5</u> .	<u>5</u> + <u><u>5</u></u> (四分之三拍)

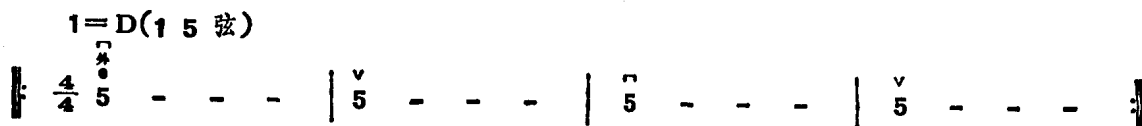
外空弦练习一



外空弦练习二



外空弦练习三



在进行上面的练习时，请大家注意做到几点：

1. 演奏姿势要正确。

2. 持弓要松弛。（小朋友们可体会一下持弓如同吃饭时拿筷子的感觉差不多。）

3. 运弓要平直，弓毛贴弦要均匀，要始终保持弓毛靠近琴杆运行（但不能紧贴琴杆）。

初学时，往往会出现很多噪音或虚音，这是由于弓毛贴弦过紧或过松造成的，要通过练习逐步予以调整。

4. 学会数拍子，并准确掌握四分音符（一拍）、二分音符（二拍）、全音符（四拍）等的时值。

下面这首儿歌由小朋友们和教师一起来演奏。

拍手歌

1=D(1 5 弦)

寒阳、逸安曲

中速 愉快地

学 生

教 师

学 生

教 师

为了便于小朋友们更好地记住要点，我们编写了一些要诀歌附在课后，希望大家能够背诵它。

要诀歌：

演奏姿势要正确，

琴筒放在左腹处，

右手持弓要松弛，

运弓平直走均匀，

驼背斜肩不可学。

琴杆垂直是要诀。

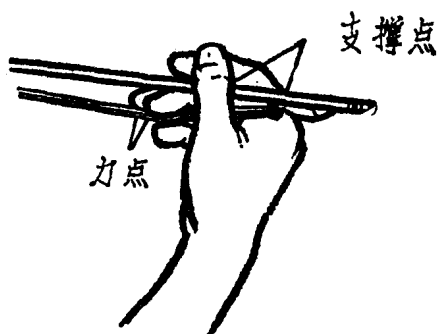
吃饭拿筷找感觉。

节奏稳定拍不缺。

第二课 内弦空弦练习

内弦的奏法在演奏姿势和手臂的动作上和演奏外弦是相同的，所不同的只是手指控制弓毛的用力方向。

我们已经知道，在演奏外弦时是以食指第三关节、拇指指面和中指第一关节这三个力点来控制弓杆，使弓毛贴外弦摩擦发声的。而在演奏内弦时，要以中指和无名指的指面向里勾弓毛作为力点，以食指第三关节和拇指控制弓杆作为支撑点，（食指仍弯曲轻扶于弓杆），使弓毛贴内弦摩擦发声。见右图：

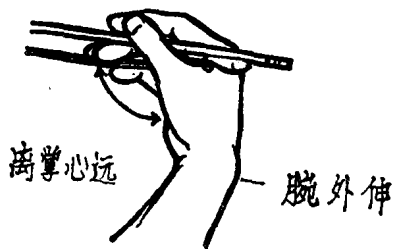


(图8)

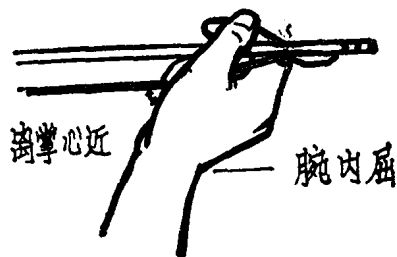
拉弓时，手腕仍需稍稍向外突起，以腕部为先动点向外拉出。此时，中指和无名指离掌心较远。推弓时，仍以大臂内收作为先动点，带动小臂向里推进，这时手腕应转换成内屈状态，中指和无名指向掌心靠近。见下图：

拉 弓

推 弓



(图9)



(图10)

演奏内弦时，中指和无名指对弓毛的作用力应保持稳定、均匀、适当。尤其在换弓的时候，更要注意中指和无名指对弓毛的控制作用。

内空弦练习一

1=D(1 5 弦)

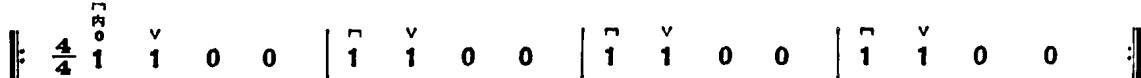
中速



内空弦练习二

1=D(1 5 弦)

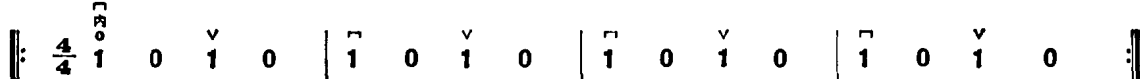
中速



内空弦练习三

1=D(1 5 弦)

中速



小朋友们在进行上面三首练习时，请注意做到几点：

1. 练习前先把弦定准，外弦定a¹音，内弦定d¹音，即D调的1 5 两个音。初学时可由教师来定，但小朋友们一定要努力培养自己的音准概念，尽早地具备独立调弦的能力。

2. 在演奏内弦时注意不要让弓子滑到右手虎口底部，而使食指第三关节和拇指这两个支撑点失去作用，因为这样会使持弓失去灵活性。

3. 准确掌握全休止符（四拍）、二分休止符（二拍）和四分休止符（一拍）的时值。

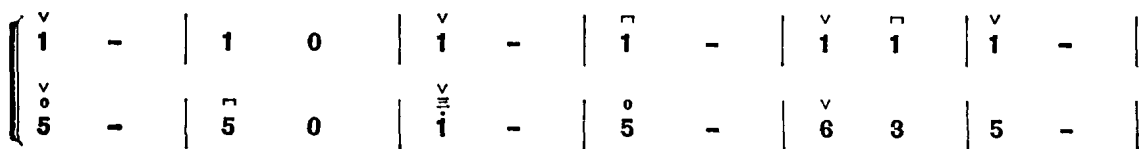
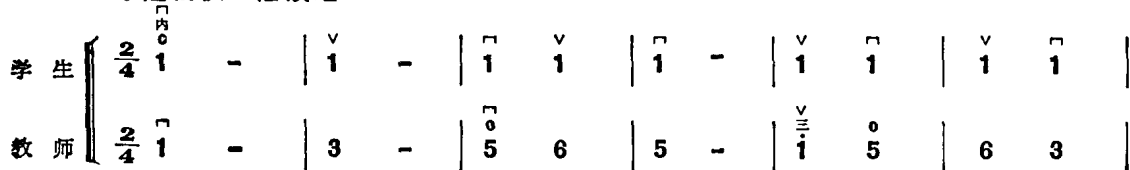
下面这首乐曲仍由小朋友们和教师共同来演奏。

小 红 花

1=D(1 5 弦)

逸 安、寒 阳曲

中速稍快 活泼地



$\left[\begin{array}{cc} \overset{\vee}{1} & \overset{\vee}{1} \\ \overset{\vee}{6} & 5 \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{cc} \overset{\vee}{1} & \overset{\vee}{1} \\ 3 & 2 \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{cc} \overset{\vee}{1} & - \\ \overset{\vee}{1} & - \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{cc} \overset{\vee}{1} & 0 \\ \overset{\vee}{1} & 0 \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{cc} \overset{\vee}{1} & - \\ \overset{\vee}{1} & - \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{cc} \overset{\vee}{1} & - \\ \overset{\vee}{1} & - \end{array} \right]$
---	---	---	---	---	---

$\left[\begin{array}{cc} \overset{\vee}{1} & \overset{\vee}{1} \\ \overset{\vee}{6} & 3 \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{cc} \overset{\vee}{1} & \overset{\vee}{1} \\ \overset{\vee}{5} & 5 \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{cc} \overset{\vee}{1} & \overset{\vee}{1} \\ \overset{\vee}{6} & 5 \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{cc} \overset{\vee}{1} & \overset{\vee}{1} \\ \overset{\vee}{6} & 7 \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{cc} \overset{\vee}{1} & - \\ \overset{\vee}{1} & - \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{cc} \overset{\vee}{1} & 0 \\ \overset{\vee}{1} & 0 \end{array} \right]$
---	---	---	---	---	---