

中國人的世界

叢書

禮

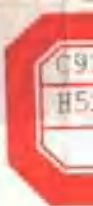
儀

禮儀的意義，
禮儀之義，
禮儀的作用，在於
使人相處和諧，
社會平穩，
禮的儀式感，
如其天地自然，
萬物並育。



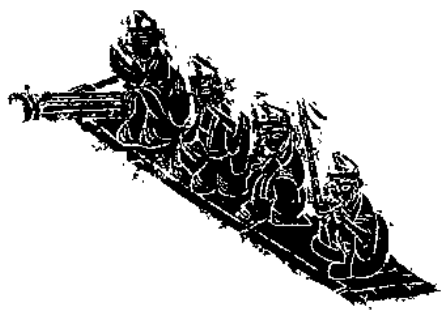
風

範



禮儀風範

胡友鳴編



中華書局

中國人的世界

叢書策劃：危丁明
責任編輯：盧建業

禮儀風範

||
編者

胡友鳴

□

出版／發行

中華書局（香港）有限公司

香港九龍馬坑涌道5B-5F 3樓

□

印刷

陽光印刷製本廠

香港柴灣嘉業街10號12樓B座

「|

版次

1992年3月初版

©1992 中華書局（香港）有限公司

□

國際書號：ISBN 962 231 650 6

前言

前言

禮儀，本是人類社會發展到一定階段的產物，但在中國，禮儀卻有着非同尋常的勢力和影響。在西人眼裏，中國是一個講求禮儀的國度，十六世紀的伏爾泰認為中國的最高成就便是「禮」——他稱之為「道德和法律」。我們的祖先也一直以知禮自詡，而輕蔑地看待四鄰，謂蠻夷之人不懂禮儀。洋人來見皇帝，竟因為是否要行「三叩九拜」之禮儀，還差點兒鬧出今天所說的「外交糾紛」。孔子說：「克己復禮為仁，一日克己復禮，天下歸仁焉。」所以要「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」。可見「禮」在古人心目中的地位。品評人物，說其「知書達禮」，那幾乎就是最高的讚譽了。

禮在中國，神聖了數千年。直到本世紀初的五四運動，才受到「民主和科學」的衝擊，魯迅先生犀利地道出禮的本質，將其日為

前言

「吃人的禮教」。禮，簡言之，就是人們的行為規範，說起中國傳統社會形態的長期延續，「禮」的作用大約最爲主要且最爲重要。論起中國的傳統文化，無論如何也不能忽視「禮」。

禮的內涵就是建立和維護傳統的秩序，其表現形式則是嚴密的禮制和瑣細的禮儀。天子以禮統治天下，自有一套嚴格的制度規定和具體的禮儀程序，以維護天子身份的神秘與君君臣臣的森嚴等級。禮之於中國古代，可謂無處不講，無處不有，舉凡祭祖拜神，追莫亡靈，衣食住行，婚喪嫁娶，上至朝見皇帝，下至姓名字號，內外起居……一切都有着詳盡的規定和要求。君有君道，臣有臣道，父有父道，子有子道，婦有婦道。這裏所謂「道」，也就包括按照禮儀規定的行動方式。

那麼中國獨特、龐雜的禮儀體系是怎樣建立、完成的？在朝廷大政、在民間日常生活以及風俗中禮是如何體現，又有哪些禮儀規定呢？如「跪拜禮」是怎樣產生的？避諱、謚法、丁憂和守制是怎麼一回事？朝廷是怎樣進行祖宗祭祀的？古代婚禮都有些什麼儀式？古人

前言

在書信格式上有何講究等等，爲了回答上述類似的問題，我們編選了這本「中國古代的禮儀世界」。當然，中國「禮」及「禮儀」十分豐富，一本小冊子難以盡述，但這裏所選的文章，從不同的角度和側面對「禮」和「禮儀」進行了準確、生動的介紹，以期讀者對此能有一個大概的了解。

胡友鳴

一九九〇年四月



宋蘇軾覆盆子尺牘

這篇小文概述書信的體制和用語，意在為青年讀者提供一些常識，以便於閱讀；並非欣賞舊時的繁文縟節，倡導摹仿。可是從前書信的文明禮貌的傳統，似乎還應該繼承下來，據說某大學生給家長寫信要錢，竟有「限某日以前寄若干元來」的話，好像最後通牒的口吻。這可能屬於笑談，並非事實。但寫信不講辭令，說話沒有分寸的，卻屢見不鮮。去年一位讀者來函，提出幾個讀史的問題說：「我相信你會認真負責地解答。」話固直率，而語氣不免欠妥。至於信封上只寫個「某某人收」，名字以下沒有「先生」、「同志」等任何稱呼的信件，也經常從報刊、出版社、學校等文化單位寄來，看了總覺得有些不習慣。加上個稱呼，以表示尊重別人和自己，應該不算多餘吧？

目錄

目錄

前言	1
周公與孔子的禮樂	1
三部重要的禮制典籍	11
古人座次的尊卑和堂事制度	45
古代官服上的十二章紋	55
「趨」和禮	65
頓首、稽首和空首	71
跪拜禮的起源和消亡	75
避諱淺說	81
諡法的產生和諡號的種類	95
丁憂和守制	105

目錄

「封禪」的緣起和發展	111
古代的宗廟制度	117
先秦的巡守禮	125
清代的零祀禮	133
清代的朝會儀式	141
清代的祖宗祭祀	147
古代婚儀中的「結髮」與「合髻」	155
交杯酒與「合巹」	159
清代禮制與生活方式	169
台灣的婚喪禮俗	177
古代的「名帖」	193
古代書信的格式	199

周公與孔子的禮樂

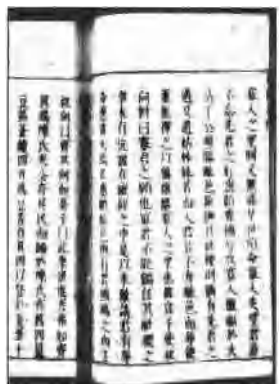
《禮記·明堂位》明確提出，周公「制禮作樂」。說禮樂出自某一位古人的製作，根據史實和我們的理解是不可能的，但周公對於傳統的禮樂有過加工和改造，這是事實，是沒有疑問的。原來的「禮」包含有「禮物」和「禮儀」兩部分。所謂「禮尚往來」，是指禮物的交換說的，最初是對等交換，所以在禮物的交換中，往往有「賈」（知物價者）參加。所謂「禮儀」，即在禮物交換過程中的儀式、行為，通過這種儀式、行為來表示雙方的身份、地位，因此這種儀式往往是隆重的、豪華的，而且也是有準繩的、複雜的，所謂「繁文縟禮」，遂形成後來的「禮儀三千」！

原始的禮是一種實物的交換行為，也是通過交換的禮儀來表現自己身份的行爲；一直到西周初年，「禮」還沒有從這種原始的風俗習

周公與孔子的禮樂

慣中擺脫出來，還沒有從這種原始的交易行為中抽象出「禮」的概念：一種脫離實物的交換，而納入道德範疇的「禮」。自周公制禮作樂開始，才是中國第一次對於「禮」的加工和改造。他開始用「德」字來概括原始禮的全過程，以德代替了禮。「德」不僅包含着人們主觀方面的修養，也包含着客觀方面的行為規範。這就豐富了禮的內容，減輕了對等交換性質，而使禮納入道德範疇。周公是一位偉大的思想家，也是政治家；從政治角度看，他是以德政作為操持政治的機柄。後來發展下去，孔子更提出「仁」和禮相輔而行。法家起來後，遂改變周、孔道德範疇的「德」「仁」而為政治範疇的「賞」，並改「儀」為「刑」；於是「賞、刑」成為法家操持政治的「二柄」。

如上所述，周公對於禮的加工，主要在於減輕了它原有的交易內容，加重了它的道德含義，所以自西周以至春秋，「禮」字和「德」字的內涵是相通的，或者說是相同的；這在古典文獻中例證很多。「禮」「儀」本是一事，後來的發展，以「德」代「禮」而以「刑」代「儀」，在《左傳》中「德、刑」並舉的例子很多，後來的法家遂以



《左傳》書影

「賞、刑」代「德、刑」而主張「以善至者待之以賞；以不善至者，待之以刑」。

實行於西周時代的禮、儀，保存在現存的「三禮」中。「三禮」即《周禮》、《儀禮》和《禮記》，這在經學史中問題很多。尤其是《周禮》和《儀禮》，都曾遭到經今文學派和疑古派史學家的懷疑。至於《禮記》則是戰國到秦漢時的禮樂論文，與前兩者性質不同，這裏姑置不論。我們先說《儀禮》，因為它是保存中國古代禮儀最完備的書。這部書所保存的禮儀制度是西周禮樂文明的組成部分。我們可以找到許多證據，說明它曾從西周到春秋時代實行過。這不可能是後人的編造，後人不具備這種知識，而且牽涉到各種文獻，一偽皆偽，中國將無信史可言。

在《左傳》文公六年記載有魯季文子將聘晉，行前使人求遭喪之禮的內容，原文是：

秋，季文子將聘於晉，使求遭喪之禮以行。其人曰，「將焉用之」。文子曰，「備豫不虞，古之善教也，求而無

周公與孔子的禮樂

之，實難；過求何害？」

季文子求遭喪禮，是向魯官府求，「周禮在魯」，所求實是周禮。在《儀禮·聘禮》中曾經詳細論述聘遭喪禮的過程，計四節：所聘國君薨及夫人世子喪；出境後本國君薨；聘賓有私喪；賓死及介死。這是藏在魯國官府的禮書，魯傳周禮，是西周以來相傳的周禮。類似的例證我們可以找出幾十條，這不可能是後人的偽造，也不可能《左傳》編者，看到《儀禮》，然後編造季文子求聘遭喪禮的故事。《儀禮》有《儀禮》的來源，《左傳》有《左傳》的依據，都是史實，所以相合，這是必然，並不是偶然巧合。

《周禮》屬於古文經，問題較多，但經過近幾十年的研究，知道它出於古代齊國，而不是劉歆、王莽的偽造。這種結論，即使是疑古最徹底的顧頡剛老師，晚年也同意了。其中包含有許多西周的典章制度，比如田制。根據《周禮》，當時耕田的農民沒有自己的土地，由國家授給他們。農民們是不自由的，他們不能任意遷徙，「必須爲之旌節而行之」，沒有憑證遷徙，查出來是要下監獄的。這是農奴地位



孔子

的農民，他們被束縛在土地上而沒有人身自由。在土地分配上，因為農民的等級不一樣，也並不平等。西周開國後，每一個封國的居民，大致可以分作三個階段，即：（一）居於國內（城內）的封建貴族；（二）居於都鄙（野外）的野人，也就是農奴；（三）自由農民，包括周上和殷土，他們多住於鄉遂（郊區）內，他們的身份不同，居住的地區不同，分配給的土地也不一樣。鄉遂的土地規劃是以十夫所耕作為一個單元，沒有公田，所有土地都屬於農民份地而共耕。都鄙的土地分配則是以九夫為單元的井田制，中有公田。這九夫和十夫之間是有嚴格區別的，這區別的關鍵在於都鄙九夫耕千畝，中有公田百畝；鄉遂十夫耕千畝而沒有公田。鄉遂農民屬於「士」的階層，是自由農民，他們不納勞役地租。都鄙農民納勞役租，處於農奴地位。在服兵役方面，士是甲士，是車戰中的御者與車左、車右，而都鄙農民是徒兵，所謂「徒步匹夫」。士是封建貴族中的末一級，他們沒有封邑、沒有臣屬，多半是周族中的小宗成員和殷商的沒落貴族。比如孔子、墨子都是宋國的沒落貴族。有此區別，我們可以深入了解西周之

周公與孔子的禮樂

社會性質及其所反映的禮樂文明。這種禮樂文明主要來自士的階級，所以在《儀禮》中多是士禮，而殷商對於宗周來說，本來是先進的民族，殷商滅亡後，殷人多住在郊野，所以又說，「先進於禮樂野人也。」（《論語·先進》）

《周禮》記載着各種典章制度和政治制度，本名《周官》，許多官制有後來的想像成分，但土地制度及農民地位，我們還可以找到許多材料證明，不是後人想像得來的。我們相信《儀禮》，也相信《周禮》中的某些制度，它們在西周的確實行過，這些條文反映了西周統治者的思想和觀點，在周初，主要的禮樂制度來自周公，所以它反映了周公的思想風貌。

周公是宗周初制禮作樂者，是宗周禮樂文明的締造者，此所以孔子有「郁郁乎文哉，吾從周」之嘆，而又時常夢見周公！孔子對周禮心嚮往之，《史記·孔子世家》及《漢書·藝文志》都曾經敘述孔子和《易》、《詩》、《書》等經的關係，是為孔子「刪詩書、定禮樂」之說的較早而完整的記錄。



孔子指出：「禮云禮云，玉帛云乎哉！樂云樂云，鐘鼓云乎哉！」（《陽貨》）孔子是一位劃時代的大思想家，他的思想是有層次的、有深度的。他重禮，但禮並不是最基本的、本質的東西，所以他否定管仲知禮而許之以「仁」。有人問：「管仲知禮乎？」他說：

邦君樹塞門，管氏亦樹塞門；邦君爲兩君之好反玷，管

氏亦有反玷；管氏而知禮，孰不知禮？（《八佾》）

這是孔子斥責管仲僭妄不知禮，也就是不守禮。但我們看《左傳》中的管仲是謙遜知禮者。當管仲使于王，王以上卿禮待之，管仲推辭不受，而按自己的身份受下卿之禮以還，因而得到時人的稱讚。這些故事，孔子不會不知道，孔子還是責備他有不知禮處。也說明孔子在禮上要求很嚴。但管仲是功在天下的人，孔子曾經稱讚他：「桓公九合諸侯，不以兵車，管仲之力也，如其仁，如其仁。」（《憲問》）「仁」是孔子道德規範中的最高級，與「聖」同位，不輕許人，於禮有缺的管仲而被許以仁，是棄其小而取其大。

孔子是一位善於接受文化遺產的人，他決不保守，社會在發展，

周公與孔子的禮樂

文化在前進，以夏商周三代論，當然是後來居上，所以他說「郁郁乎文哉，吾從周」（《八佾》）。從周，在當時說，不是法古而是師今，為荀子法後王作張本。孔子時代的西周是他在歷史上以及在現實上最為發達的國家，此外他無所取法，所以他只能在中國歷史中尋求文化範本，也就是歷史中尋求知識。孔子博學而無所成名，我們不是說，他的知識都從歷史中來，只是說，這是一重要的方面。

我們曾經說，經過周公對於禮的加工改造，減輕了「禮」的物物交易性質，經孔子的再加工，徹底地拋棄了「禮」的交易內容，「禮」不是物品交換，「禮云禮云玉帛云乎哉！」從此使中國傳統的禮樂文明，達到一個新境界，儒家本身也得到改造，去掉了「小人儒」而走向「君子儒」。時代在發展，西周以來，經過周公製造的道德規範，禮樂內容也失靈了，孔子慨嘆地說，「觚不觚，觚哉，觚哉！」！他更提出「仁」字來，以圖修補這已經失靈的舊規範，搞好這已經紊亂的階級秩序。「仁」的內涵是「規規矩矩地作人，以有禮貌的態度待人」。這是新命題，一般人，包括他的弟子，還不理解，因