

宣和畫譜卷第一

道、釋敍論

志於道，據於德，依於仁，游於藝。藝也者，雖志道之士所不能忘，然特游之而已。畫亦藝也，進乎妙，則不知藝之爲道，道之爲藝，此梓慶之削鐻，輪扁之斲輪，昔人亦有所取焉。於是畫道釋像與夫儒冠之風儀，使人瞻之仰之，其有造形而悟者，豈曰小補之哉。故道釋門因以三教附焉。自晉宋以來，還迄於本朝，其以道釋名家者，得四十九人。晉宋則顧陸，梁隋則張展輩，蓋一時出乎其類，拔乎其萃者矣。至於有唐，則吳道玄遂稱獨步，殆將前無古人。五代如曹仲元，亦駿駿度越前輩。至本朝，則繪事之工，凌轢晉宋間，人物如道士李得柔，畫神仙得之於氣骨，設色之妙，一時名重，如孫知微輩，皆風斯在下。然其餘非不善也，求之譜系，當得其詳，姑以著者概見於此。若趙裔、高文進輩，於道釋亦籍籍知名者，然裔學朱繇，如婢作夫人，舉止羞澀，終不似真；文進蜀人，世俗多以蜀畫爲名家，是虛得名，此譜所以黜之。

道釋

一三教、鍾馗氏、鬼神附

晉

顧愷之

宋

陸探微

梁

張僧繇

隋

展子虔

董伯仁

唐

閻立德

閻立本

張孝師

范長壽

何長壽

尉遲乙僧

顧愷之，字長康，小字虎頭，晉陵無錫人。義熙中爲散騎常侍。愷之博學有才氣，丹青亦造其妙，而俗傳謂之三絕：畫絕，癡絕，才絕。方時爲謝安知名，以謂自生民以來，未之有也。愷之每畫人成，或數年不點目睛，人問其故，答曰：「四體妍蚩，本亡關於妙處，傳神寫照，正在阿堵中。」嘗圖裴楷像，頰上加三毛，觀者覺神明殊勝。又爲謝

鯤像在石巖裏，云：「此子宜置在邱壑中。」欲圖殷仲堪，仲堪有目病，固辭，愷之曰：「明府正爲眼耳，若明點瞳子，飛白拂上，使如輕雲之蔽月，豈不美乎？」仲堪乃從之。嘗於瓦官寺北殿畫維摩詰，將畢，欲點眸子，乃謂寺僧曰：「不三日，觀者所施，可得百萬。」已而果如之。杜甫題瓦官寺詩，云「虎頭金粟影」者謂此。愷之世以謂天材傑出，獨立無偶，妙造精微，雖荀衛曹張，未足以方駕也。謝赫以謂「蹟不逮意，聲過於實」，豈知愷之者。惜今罕見其畫，蓋愷之深自秘惜，如嘗以一廚畫寄桓溫家，而後爲溫竊取，則愷之之畫，所以傳於世者，宜罕見之也。今御府所藏九：

淨名居士圖一

三天女美人圖一

夏禹治水圖一

黃初平牧羊圖一

古賢圖一

春龍出蟄圖一

女史箴圖一

斲琴圖一

牧羊圖一

陸探微，吳人也。善畫，事明帝，在左右，丹青之妙，衆所推稱，其名略見於宋書。人謂「畫有六法，自古鮮能足之，探微得法爲備，窮理盡性，事絕言象，包前孕後，古今

獨立」，眞萬代之著龜衡鑑也。議者率以顧陸僧繇爲之品第，或譬之論書，「顧陸則鍾張，僧繇則逸少也」，是知書畫同體。又曰「張得其肉，陸得其骨，顧得其神」，言肉則淺，言骨則深，言神則妙；深淺神妙，不有間乎。探微雖介於二者，然撫古今之說，若兼有之，但得骨則精深可知矣。豈非顧在前，愈於己，則陸當居後；獨言陸，則可以絕人耶。探微平生所畫者，多愛圖古聖賢像，不爲無意。近時米芾喜論畫，嘗謂「明白易辨者，唯顧陸與吳生」，詎不信夫。一子綏洪、綏肅，以家學傳授，作畫亦工，不墜素習，綽有父風，而終不近也。張彥遠謂「體運道舉，風力頓挫，一點一拂，動筆新奇」，固自不凡矣。然能之而不從事於此，故傳世者極少。嘗於麻紙畫釋迦像，爲時所珍，蓋麻紙緩膚飲墨，不受推筆，亦丹青家所難，宜得譽云。洪肅亦紹箕裘，見聞習尙，往往有不待學而能者，名載譜錄，而所畫不傳，豈非爲父兄之所掩乎？今御府所藏一十：

無量壽佛像一

佛因地圖一

降靈文殊像一

淨名居士像一

托塔天王圖一

北門天王圖一

天王圖一

王獻之像一

五馬圖一

摩利支天菩薩像一

張僧繇，吳人也。天監中，歷官至右將軍、吳興太守，以丹青馳譽于時。方梁武帝以諸王居外，每想見其面目，即遣僧繇乘，傳寫之以歸，對之如見其人。江陵天皇寺有柏堂，僧繇畫廬舍那及孔子像，明帝見之，怪以孔子參佛氏，以問僧繇，僧繇對曰：「他日賴此無恙耳。」又嘗於金陵安樂寺畫四龍，不點目睛，謂「點即騰驤而去」，人以謂誕，固請點之，因為落墨，才及二龍，果雷電破壁，徐視畫，已失之矣，獨二龍未點睛者在焉。世謂僧繇畫「骨氣奇偉，規模宏逸，六法精備，當與顧陸並馳爭先」。僧繇畫，釋氏為多，蓋武帝時崇尚釋氏，故僧繇之畫，往往從一時之好。今御府所藏十有六：

佛像一

文殊菩薩像三

大力菩薩像一

維摩菩薩像一

佛十弟子圖一

十六羅漢像一

十高僧圖一

九曜像一

鎮星像一

天王像一

神王像一

掃象圖一

摩利支天菩薩像一

五星二十八宿真形圖一

展子虔，歷北齊周隋，至隋爲朝散大夫。而所畫臺閣，雖一時如董展，不得以窺其妙。寫江山遠近之勢尤工，故咫尺有千里趣。僧琮謂「子虔觸物留情，備皆絕妙」，是能作難寫之狀，略與詩人同者也。今御府所藏二十：

北極巡海圖二

石勒問道圖一

維摩像一

法華變相圖一

授塔天王圖一

摘瓜圖一

按鷹圖一

故實人物圖二

人馬圖一

人騎圖一

挾彈遊騎圖一

十馬圖一

北齊後主幸晉陽圖六

董展，字伯仁，汝南人也。以才藝稱，鄉里號爲「智海」，官至光祿大夫、殿內將軍。尤長於畫，雖無祖述，不愧前賢，夙德名流，見者失色。但地處平原，而無江山之助；與戎馬爲鄰，而無中朝冠冕之儀，非其不至也，蓋風聲地氣之所習爾。伯仁與展子虔齊名

于時，然董造其微，展得其駿，展於董之臺閣則不及，董於展之車馬則乏所長焉。是則董之視展，蓋亦猶詩家之李杜也。展作道經變相，尤爲世所稱賞，自非畫外有情，參靈酌妙，入華胥之夢，與化人同遊，何以臻此。今御府所藏一：

道經變相圖

閻立德，歷官工部尙書。父毗，在隋以丹青得名。與弟立本，家學俱造其妙。唐貞觀中，東蠻謝元深入朝，顏師古奏言：「昔周武時遠國歸款，乃集其事爲王會圖，今卉服鳥章，俱集蠻邸，實可圖寫。」因命立德等圖之。其序位之際，折旋規矩，端簪奉笏之儀，與夫鼻飲頭飛，人物詭異之狀，莫不備該毫末，故李嗣真云「大安博陵，難兄難弟」，謂立德立本也。今御府所藏九：

採芝太上像一

七曜像二

遊行天王圖二

莊生馬知圖一

右軍點翰圖一

沈約湖雁詩意二

閻立本，總章元年以司平太常伯拜右相，有應務之才。與兄立德以善畫齊名，立本尤工於形似。初，唐太宗與侍臣泛舟春苑池，見異鳥容與波上，喜見顏色，詔坐者賦詩，召立

本寫焉。閣外傳呼畫師閻立本，時立本已爲主爵郎中，俯伏池左，研吮丹粉，顧視坐者，愧與汗下。歸戒其子曰：「吾少讀書，文辭不減儕輩，今獨以畫見名，遂與廁役等，若曹慎毋習。」然性所好，欲罷不能也。及爲右相，而姜恪以戰功擢左相，故時人有「左相宣威沙漠，右相馳譽丹青」之嘲。嘗奉詔寫太宗眞容，後有善畫者傳於玄都觀，以鎮九五岡之氣，猶可以仰神武之英威也。又寫秦府十八學士、凌煙閣功臣等，悉皆輝映前古，時人咸稱其妙。嘗作醉道圖，或以張僧繇醉僧圖比。立本嘗至荊州，視僧繇畫，曰：「定虛得名耳。」明日又往，曰：「猶是近代佳手。」明日又往，曰：「名下定無虛士。」坐臥觀之，留宿其下，十日不能去，是猶歐陽詢之見索靖碑也。且立本以閣外傳呼畫師，至戒其子弟毋習，而張彥遠正以魏明帝起凌雲臺，敕韋誕題榜，竊比其事，是豈知言也哉。且戴安道碎琴，不爲王門之伶人；而阮千里終日應客不倦，議者以安道不如千里之達也。然漁陽摻絃，果可以辱禰衡耶！今御府所藏四十有二：

三清像一

元始像二

行化太上像一

傳法太上像一

巖居太上像一

四子太上像一

太上西昇經一	拱極圖一
玉晨道君像一	延壽天尊像一
木紋天尊像一	北帝像一
十二真君像一	維摩像二
孔雀明王像一	觀音感應像一
五星像二	太白像一
房宿像一	十二神符一
宣聖像一	步輦圖一
王右軍真一	寶建德圖一
寫李思摩真一	凌煙閣功臣圖一
魏徵進諫圖一	飛錢驗符圖一
取性圖二	西域圖二
職貢圖二	異國鬪寶圖一
職貢獅子圖一	掃象圖一

紫微北極大帝像一

混元上德皇帝像一

張孝師，爲驃騎尉。善畫，嘗死而復生，故畫地獄相爲尤工，是皆冥游所見，非與想像得之者比也。吳道玄見其畫，因效爲地獄變相。畫評謂「孝師衆制有功，未爲盡善，而地獄變相，羣雄推服」，宜道玄之肯摹倣也。然怪力亂神，聖人所不語，宜孝師以冥游特紀於畫，而不爲傳也。今御府所藏一：

傳法太上像

范長壽，不知何許人？學張僧繇畫，然能知風俗好尚，作田家景候人物，皆極其情。至於山川形勢，屈曲向背，分布遠近，各有條理，而其間室廬放牧之所在，牛羊鷄犬，齷草飲水，動作態度，生意具焉。人謂可以企及僧繇也，當時得名甚著。官止司人校尉。

今御府所藏二：

醉道圖一

醉真圖一

何長壽，與范長壽同師法，故所畫多相類，然一源而異派，論者次之。至於並駕齊驅，得名則均也。初，何與范俱作醉道圖傳於世，好事者以僧繇名之，蓋必有能辨之者云。

今御府所藏二：

辰星像一

五嶽真官像一

尉遲乙僧，吐火羅國胡人也。

唐朝名畫錄作土火羅國，歷代名畫記作于闐國人。

父跋質那。乙僧貞觀初，其國以善畫薦中都，

授宿衛官，封郡公。時人以跋質那爲大尉遲，乙僧爲小尉遲，蓋父子皆擅丹青之妙，人故以大小尉遲爲之別也。乙僧嘗於慈惠寺塔前畫千手眼降魔像，時號奇蹤，然衣冠物像，略無中都儀形，其用筆妙處，遂與閭立本爲之上下也。蓋立本畫外國，妙于前古；乙僧畫中國人物，一無所聞；由是評之，優劣爲之遂分。今御府所藏八：

彌勒佛像一

佛鋪圖一

佛從像一

外國佛從圖一

大悲像一

明王像二

外國人物圖一

宣和畫譜卷第一終

宣和畫譜卷第二

道釋二

唐

吳道玄

翟琰

楊庭光

盧楞伽

趙德齊

范瓊

常粲

孫位

張南本

辛澄

張素卿

陳若愚

姚思元

吳道玄，字道子，陽翟人也，舊名道子。少孤貧，客游洛陽，學書於張顥、賀知章，不成；因工畫，未冠，深造妙處，若悟之於性，非積習所能致。初爲兗州瑕邱尉，明皇聞之，召入供奉，更今名，復以道子爲字，由此名振天下。大率師法張僧繇，或者謂爲後身焉，至其變態縱橫，與造物相上下，則僧繇疑不能及也。且畫有六法，世稱顧愷之能備，愷之畫鄰女，以棘刺其心而使之呻吟，道子畫驢於僧房，一夕而聞有踏藉破迸之聲；僧繇畫龍點睛，則聞雷電破壁飛去，道子畫龍，則鱗甲飛動，每天雨則煙霧生；且顧冠於前，張絕於後，而道子乃兼有之，則自視爲如何也。開元中將軍裴旻居母喪，請道子畫鬼神於天宮寺，資母冥福。道子使旻屏去縗服，用軍裝纏結，馳馬舞劍，激昂頓挫，

雄傑奇偉，觀者數千百人，無不駭慄，而道子解衣礪磚，因用其氣以壯畫思，落筆風生，爲天下壯觀。故庖丁解牛，輪扁斲輪，皆以技進乎道；而張顛觀公孫大娘舞劍器，則草書入神。道子之於畫，亦若是而已，況能屈驍將如此氣概，而豈常者哉。然每一揮毫，必須酣飲，此與爲文章何異，正以氣爲主耳。至於畫圓光，最在後，轉臂運墨，一筆而成，觀者喧呼，驚動坊邑，此不幾於神耶。且貴耳賤目者，人之常情，在當時猶取重若是，況於傳遠乎。議者謂有唐之盛，文至於韓愈，詩至於杜甫，書至於顏真卿，畫至於吳道玄，天下之能事畢矣。世所共傳而知者，惟地獄變相，觀其命意，得陰騭陽受、陽作陰報之理，故畫或以金胄雜於桎梏，固不可以體與迹論，當以情考而理推也。其他種種妙筆，雜見於小說傳記，此得以略，姑紀其大概勝絕者云。道玄供奉時爲內教博士，非有詔不得畫，官止寧王友。今御府所藏九十有三：

天尊像一

木紋天尊像一

列聖朝元圖一

佛會圖一

熾盛光佛像一

阿彌陀佛像一

三方如來像一

毗盧遮那佛像一

維摩像二

孔雀明王像四

寶檀花菩薩像一

觀音菩薩像二

思維菩薩像一

寶印菩薩像一

慈氏菩薩像一

大悲菩薩像三

等覺菩薩像一

如意菩薩像一

二菩薩像一

菩薩像一

地藏像一

帝釋像二

太陽帝君像一

辰星像一

太白像一

熒惑像一

羅喉像二

計都像一

五星像五

五星圖一

二十八宿像一

托塔天王圖一

護法天王像二

行道天王像一

雲蓋天王像一

毗沙門天王像一

請塔天王像一

天王像五

神王像二

大護法神十四

善神像九

六甲神像一

天龍神將像一

摩那龍王像一

和修吉龍王像一

溫鉢羅龍王像一

跋難陀龍王像一

德義伽龍王像一

檀相手印圖二

雙林圖一

南方寶生如來像一

北方妙聲如來像一

翟琰，早師吳道玄，每道玄畫，落墨已卽去，多命琰布色，蓋人物精神，只在約略穠淡間，而道玄輒許可，故知琰自不凡。琰布色落墨，與道玄，眞實故未易辨也。今御府所藏四：

天尊聖像一

太上像一

孔雀明王像一

天王圖一

陽庭光，與吳道玄同時，善寫釋氏像與經變相，旁工雜畫山水等，皆極其妙，時謂頗有

吳生體，但行筆差細，以此不同，要之行筆細，則所以劣於吳生也。今御府所藏十有四：

藥師佛像一

五秘密如來像一

觀音像二

如意輪菩薩像一

思定菩薩像一

思惟菩薩像一

仁王菩薩像一

長壽菩薩像一

菩薩像一

五星像一

星官像一

明星攜行圖一

寫武后真一

盧楞伽，長安人。學畫於吳道玄，但才力有所未及。尤喜作經變相，入蜀名益著，雖一時名流，莫不歛衽。乾元初嘗於大聖慈寺畫行道僧，顏真卿爲之題名，時號二絕。又嘗畫莊嚴寺三門，竊自比道玄總持壁，一日道玄忽見之，驚嘆曰：「此子筆力，常時不及我，今乃相類，是子也，精爽盡於此矣。」居一月，楞伽果卒。楞伽所畫，類皆佛像，故知道玄之賞歎以爲類己，非虛得名也。今御府所藏一百五十：