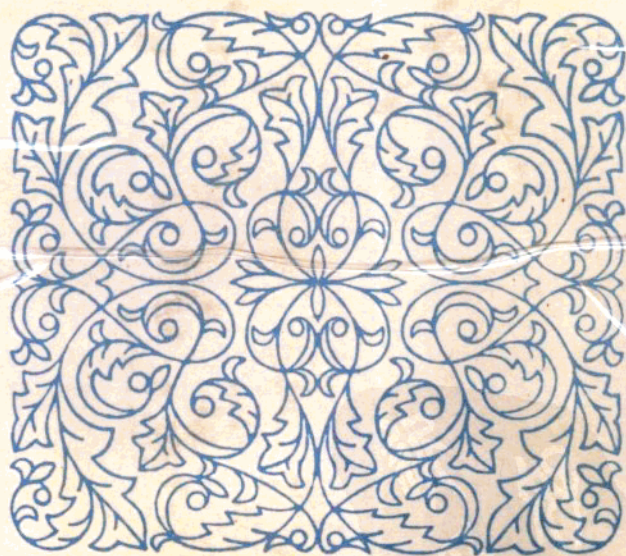


民國叢書

第四編

• 60 •



民國叢書

第四編

· 60 ·

藝類

粵東之風

歌謠論集

歌謠與婦女

羅香林編

鍾敬文編

劉經菴編

上海書店

葉秋原著

藝術之民族性與國際性

藝術之民族性與國際性

(全一冊)

實價六角

著作者 葉秋原

出版者 上海聯合書店

發行所 上海四馬路中市

上海聯合書店

版權所有
不許翻印

初版 1929.11.20

1—1500

序

這本『藝術之民族性與國際性』，是年來我所寫的關於藝術底文字。他們依着寫成的次序倒列；愈近的愈置在先前，愈早的愈置在後面。在這一本小小的書內，也足以看到我年來思想底轉變。

我於今當這本『藝術之民族性與國際性』出版的時候；不得不申明我對藝術底探討是非常偶然的。我本來並不是專門研討藝術的人；我底興趣是在歷史及政治的兩方面。我對藝術底感到興趣才是五年前的事。我的同學凌卓女士是個研究小學及幼稚園教育的。她曾經給我看她所畫的東西；使我對於藝術忽然的起了靈感。她的國畫，是繼承家學；本來在我的意中。但使我驚異的是她對於洋畫的成功。因此，使我不求藝術的探討——也許是好勝心理的原故；

但無論如何我從那時起便開始對於藝術底探討了。由於這些探討而產出這本『藝術之民族性與國際性』底時候，因為動于過去的記憶，及現今的音息無蹤；使我對啟發我藝術底探討的凌卓女士不得不表示十二分的謝意。收在這本集子裏的一部文字是曾經用了『林竹然』底筆名在各處發表過的；這無非也是對過去的記憶底一點留戀。現在出了這本『藝術之民族性與國際性』，總算結束了我的生活底一部。因此特將此書謹呈于我記憶中的凌卓女士。

同時，我更得感謝傅彥長先生。在這本『藝術之民族性與國際性』中第一部的文字，大多是我和他平常談話時片段的紀錄。在中國底藝術界內能切實了解藝術的——尤其是音樂不得不推起傅彥長先生。因為我和他彼此間的談話而寫的近來的文字如『藝術之民族性與國際性』，『現代藝術與民族主義』及『思想動搖期中之中國藝術界』等等使我產出了這本『藝術之民族性與國際性』

，我是應向他致謝的。

末了，這本書裏關於文學及藝術史的文字是我四年前的舊作；當這本『藝術之民族性與國際性』付印的時候，我也沒有時間修改。不妥之處，有暇續正。

葉秋原 十八年十月二十日

藝術之民族性與國際性

目次

第一部 藝術論……………一七四

現代藝術主潮……………一

藝術之民族性與國際性……………一〇

現代藝術與民族主義……………二五

思想動搖期中之中國藝術界……………完

藝術與政治……………一五

藝術底意義..... 查

第二部 文學論..... 七五—一三〇

文藝復興與浪漫運動..... 七

德國之表現派文學..... 六八

文學中之頹廢派運動..... 五

王爾德評傳..... 一〇五

魏爾崙底生平..... 一一九

第三部 藝術史論..... 二五〇—三三一

史前藝術	一四一
中古藝術	一五二
羅馬納司克彫刻	一六〇
巖特彫刻	一六四
希臘藝術	一七四
羅馬藝術	一八四
早期基督教藝術	一九九
文藝復興下之彫刻	二〇三
白羅克及羅哥哥	二四四

現代藝術主潮

藝術，同政治一樣，它的思潮是分爲三派，左，右，中。在右的一面是那些擁護成規與道統的人，對於有所變改，不論是任何變改，都認爲無理，而加反對。在左的一面是那些勇敢於進步的人，對於成規是力加反抗的。在中的是那些一大堆羣衆，他們只在觀望左右兩面的鬥爭，卻不去實際參加。在這種情形之下，左右都自以爲是，只是在所謂中的人，才有能力決定是非。像社會制度一樣，藝術上的思潮，一定有肯定與否定積極與消極的兩方面。假如沒有急進派的人物，那一定是沒有保守派的人物了。沒有保守派，那急進主義至少也得減少些它的光芒。世界上沒有絕對的真理，所以在藝術思潮中的兩絕端，是

決不能有絕對的藝術思潮。美與趣味，是人爲的，是武斷的。藝術評論家或者大學教授，雖屢屢爲趣味下定義與界說，但那是沒有拘束力的。趣味是連續不斷地在變改，它隨着一個時代，一個十年而變改。今日所感到的對於藝術上的趣味；未必是明日的，藝術的欣賞是隨時跟着見地以變化。藝術，它的本身，就是那些人對於它較爲愛好外，沒有旁的。藝術就是那些較爲受人愛好的。

現代作家，像詩人一樣，他們是生來如此，不是學習成功的。現代主義，像保守主義一樣，是一種心理上的現象或情形，同時也是有實際上的存在的。保守派人物，是對於既成的生活與藝術，表示滿意，他們的全力是在維持原狀。急進派人物是在增廣社會對於藝術的認識，他們是主張加進新的成分，而努力于不現化的加以現化。保守派同時是實際家，而急進派往往成爲理想家，現代派的存在是認定藝術，與社會一樣，是有機體，是隨時在變化與發育。

從一九〇四到一九一四的十年中，是歐洲一個非常重要的時期。它所影響及于藝術的，正如在政治上一樣。一九〇五年的俄國革命直接在西洋發生了影響。空氣突然地緊張了起來，羣衆都企望着新鮮的與未經試驗過的表現。各處的青年，都趨向于現代主義的路上。美術館與博物院充備了真實主義，印象主義，幻想主義作品的陳列。舊的時代是過去了。羣衆都企望着新時代的來臨。羣衆對於藝術的努力，都起來反抗既成的傳統的局面，而努力于新的形式的成立。巴黎是這運動的中心和靈魂。從巴黎，這運動的方向及于邊遠的各處。

現代主義的散布，雖是很快，恰不是突然的。現代主義的三個前驅，Cézanne, Gauguin, Van Gogh 曾經爲了印象主義而反抗，Cézanne 特別注意于立體的形式 Plastic form. Gauguin 受了南海的影響，注重于線與體，而 Van Gogh 特別注重于新的情調的成立，而努力于勞農的痛苦的動况。他們三人在

生前，雖則不甚受到注意，在今日是現代主義底前輩。他們對於既成的傳統打破，但是其中的兩個，所得到的酬報，卻是惡感，隔絕而至于死滅。

所以繪畫之能從傳統的專制解放出來，不僅是完全靠 Gauguin 及 Van Gogh 之力。這種使命是須依靠那些平靜精神的人來完成。從 Ingres, Cezann, Senrat, 接着 Henri Matisse, Picasso, Braque, 激起了立體主義及其後的運動。這是他們的意思，繪畫自己而生存，是一獨立的表现底媒介。新的運動是這樣產生的。同了 Duchamp, Picabia, leger 他們創造了一種能見的語言，同時是抽象的，主觀的及緊張的抒情主義。從他們發生了許多增改。所謂純粹主義 Purisme 是在藝術上更進一步的運動，主張對於現在立體的形式加以純粹化。正如所謂立體主義一樣，他們底努力是缺乏創造的熱情。它對自己本身底目的，雖則是已經到達。

從立體主義及後期印象主義底成功或者是過于成功，現代主義到了極度的發達。Piabia 底「主觀底客觀論，」…… Muscovite 的侵入于 Montparnasse, Montmartre, …… 伯魯撒爾……海牙……愛姆斯脫登……Walden 底未來主義、Edvard Munch, …… Per Krohg……Isak Grune ald 在 Stockholm 底 Salon Joel……各處都呈着一種新的使命的精神；這種創造的努力，在藝術史上從來沒有過如此的範圍。

在巴黎以外，這新運動底中心點是在莫斯科，米蘭及摩尼克。在莫斯科一方受了法國藝術思潮的影響，它的地位，漸漸地站在前線了。雖則 Ozenne 底遺風尚有留存，但是他們底中心人物，卻是被稱為原始派 Primitives 的一羣——Goncharova, Larionov, Burlinik, Koneukov。他們將原始或遠古的精神，放在現代主義之內，而成爲典型的新俄藝術。法國現代主義在某種情形之下，

依舊理論為實際分開。在俄國現代主義裏民衆底生活與感覺都在其內。前者是頭，而後者是心——正如一切斯拉夫的事物一樣。

從靜止的立體主義與俄國的豐富的原始主義，產生了未來派的活動主義。Marinetti, Boccioni 做了他們的前導。這完全是意大利的典型。這是突然的爆發，他們的一羣因了 Balla, Prampolini, Depero 底努力，依舊在很有精神的前進。

像法國，俄國，意大利一樣，德國人對於藝術的努力，集中于一種固定的運動。表現主義，德國底現代主義，是具有充分的民族的精神與民族的特徵。它尤其注重于理想的現化。在 Kandinsky 在 Munich 發表他底 Der Blaue Reiter 同 Direktor Walden 時候的一羣青年，現在德國藝術界裏都是用大字來寫了。所謂 Neue Kunst 的功業，集中于兩個傑出的人才。Franz Marc