

散文写作教程

郑洛 著



江西教育出版社

I056
12
2

散文写作教程

郑洛 著

江西教育出版社

散文写作教程

郑洛著

江西教育出版社出版

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 南昌第四印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张9·75 字数21万

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数1—10,000

ISBN7—5392—0068—5/G·69

统一书号: 7424·221

定价: 1.40元

内 容 提 要

这是一本指导师范生、小学教师学习写散文的书。它结合写作范例谈写作道理，从指导做片断练习，到指导写整篇文章。片断练习，有一段文章的练习，有叙事、写景、状物的练习；有写人、抒情、说明、议论的练习。写整篇文章，有选材、立意的训练、有构篇、语言的训练；有游记、传记、序跋、通讯、咏物散文、写人散文、笔记小品、散文诗几种体裁的训练。写作范例多数选自中师课文，也有选自中、小学课文和国内外现代、古代散文。

前 言

这是一本指导师范学生和小学教师学习写作的书，1982年曾由北京一家出版社印过第一版，各省市都有师范学校、教师进修学校作为教材使用。教师根据这本教程指导学生写作，学生根据这本教程学习写作，练习内容不断地变换，练习要求不断地提高，效果是好的。现根据三年来的实践，在内容上作了不少修订和补充，增加了九万字的篇幅。

师范学校一向没有写作教材，教师指导写作，学生学习写作，都有很大的随意性，今天学什么内容，明天做什么练习，这学期和下学期有哪些联系，明年比今年有哪些加深，大家心中都无数，谁也说不出来。以前的阅读教材的编排，没有给写作提供一条科学训练的路子，学生今天学诗词，明天学论说，后天又要学记叙，写作跟着课文跑，无序可寻。有经验的教师可以自己进行调整编排，但要花很大力气，不是人人做得到的。现有这套《文选和写作》，虽然也注意到了阅读和写作的联系，但在总体的安排上还是以阅读训练为主线，与写作训练有一定的矛盾，而且有些矛盾很难协调。我写这本书的目的，试图把写作从阅读中分离出来，走自己的路。写作不跟阅读走，按自己的训练步骤，运用课文的材料，一个项目，一个项目的训练，循序渐进。这样，阅读也可以不受写作牵制，按自己前进的方向大步向前。

书中说到的散文是一个广义的概念，既包括抒情性的散文，也包括叙事性的散文，既包括文学性散文，也包括非文

学性的文章，我国古代把先秦诸子的文章一概称为散文，这是针对韵文说的，凡无韵的文章都是散文。我这里也使用了这个概念。其中有些章节，谈文学性散文时，都作了明白的提示。

本书写作时曾参考了有关的专著和报刊上的文章，不一一罗列篇目，在此一并向作者们致谢。

作者

目 录

(上 册)

一、学写文章要下苦功

- (一) 练好基本功..... (1)
- (二) 熟读一些好文章..... (2)
- (三) 广泛阅读文章..... (3)
- (四) 多独立练习写作..... (4)
- (五) 读马列的书, 扩大生活面..... (5)

二、基本训练要扎实

- (一) 学会写一段文章..... (7)
- (二) 学会叙事..... (15)
- (三) 学会写景..... (28)
- (四) 学会状物..... (56)
- (五) 学会写人..... (65)
- (六) 学会抒情..... (79)
- (七) 学会说明..... (91)
- (八) 学会议论..... (98)

三、整篇文章要认真练

- (一) 怎样选材..... (112)
- (二) 怎样立意..... (120)
- (三) 怎样构篇..... (130)
- (四) 怎样运用语言..... (140)

(下 册)

一、散文的体裁	(152)
二、学习写游记	
(一) 游记的历史	(158)
(二) 游记的特点	(164)
(三) 游记的写作	(166)
三、学习写序跋	
(一) 古代的序跋	(175)
(二) 序跋的体例、特点	(185)
(三) 序跋的写作	(190)
四、学习写传记	
(一) 古代的传记	(198)
(二) 传记的体例、特点	(209)
(三) 传记的写作	(214)
五、学习写通讯	
(一) 通讯的特点	(222)
(二) 通讯的种类	(228)
(三) 通讯的写作	(230)
六、学习写咏物散文	
(一) 咏物散文的特点	(246)
(二) 咏物散文的写作	(252)
七、学习写“写人散文”	
(一) 写人散文的特点	(260)
(二) 写人散文的写作	(267)
八、学习写笔记小品	

(一) 笔记小品的特点·····	(279)
(二) 笔记小品的写作·····	(281)
九、学习写散文诗	
(一) 散文诗的特点·····	(293)
(二) 散文诗的写作·····	(297)

上册

一、学写文章要下苦功

要学会作文，必须下苦功；不肯下苦功，就学不会作文。这是浅近的道理，但也是重要的道理。

学作文有无方法呢？方法是有的，这个方法就是指导我们如何下苦功，如何循着作文的规律下苦功。

作文的规律是什么呢？第一，练好基本功，打下扎实的写作基础；第二，熟读一些好文章，学习写法，积累语言；第三，广泛阅读有关的文章，吸收写作经验，提高文化素养；第四，多独立练习写作，把笔头锻炼得纯熟、灵活；第五，读马列的书，扩大生活面。

下面，就从这几个方面分别的说一说。

（一）练好基本功

作文基本功的范围很广，包括用词，造句，也包括构段，谋篇。我们可以从“段”开始练习，然后练“篇”。在练“段”练“篇”的同时，注意练“词”练“句”。

片段的练习很重要。片段练习的工夫深，写整篇文章就有基础，就有可能写得好；片段练习不到家，整篇文章也就写不好。其实，这个道理，不仅作文如此，其他的技能训练也是如此。比如画山水花鸟画，没有一石、一山、一草、一木的练习，要画出一幅优秀的画来是不可能的；在练习画一

石、一山、一草、一木的时候，任何一点的调皮取巧，都将在以后整幅画中看出破绽。比如弹琴，没有长期指法练习，要弹出一曲感人肺腑的调子，也是不可想象的；“余音绕梁，三月不绝”，必须有坚实的指法基础。多练就能熟，熟能生巧。清人姚鼐在《与陈硕士书》中说：“大抵文字须熟乃妙，熟则利病自明。手之所至，随意生态；常语滞义，不遣而自去矣。”片段练习，非经过数十百次的反复不可。

写散文要做哪些方面的片段练习呢？大致可做这样的一些练习：叙事练习，写景、状物练习，写人练习，说明练习，抒情、议论练习。因为一篇散文的表达方法，也无非是以上几个方面。这几个方面写清楚了，写确切了，写一篇散文也就有基础了。

片段练习以后，接下来要做短文的练习。我这里所说的短文，是指相当于小学语文课本中的一些文章，不是指一些含意深刻、题材凝炼、语言精炼的优秀作品。学短篇创作还要迟一步，不是属于基本训练的范畴。写短文的目的是学习谋篇的本领，什么地方提一句，什么地方结一句，什么地方承接上文，什么地方转出下文，什么地方点题，什么地方遥应，等等，都应在写短文阶段得到训练。自然，短文的练习也要反复多次，不是懂得一些道理就成。

（二）熟读一些好文章

有了扎实的基本功，就可以进而练习写整篇。开始写整篇还不宜独立写作，应该熟读一些有关的好文章，学着它们的样子写。这就是模仿。文章要写得好，必须通过模仿阶

段。如写游记，就要选一些优秀的游记读熟；写随笔，写传记，写杂感，也都如此。优秀的作品，在语言上，在结构上，在表现方法上，都为我们做出了典范；我们如能读熟几十篇文章，写起来一定能够得心应手。宋朝大文章家苏洵为了学写文章，曾下了极大的苦功读范文，他曾花了七、八年的时间，读了《论语》、《孟子》、韩非子及其他散文家的文章。精读这些文章以后，他的胸中才豁然开朗，自己的文章也就作得头头是道了。

学习优秀的文章，必须熟读，一般的看看是没有什么效果的。朱熹在《读书之要》中就说过：“大抵观书先须熟读，使其言皆若出于吾之口。”要使别人的语言变做自己的语言，不熟读是不行的。马克思在日常的谈话中经常引用海涅和歌德的诗句，因为他能背诵这两位诗人的许多诗句。（保尔·拉法格：《忆马克思》）

当然，要背熟很多优秀的文章是要花功夫的，但是这个功夫一定要花。只有在读书时费力，才能在作文时安逸。我国前人说过：“读书如销铜，聚铜入炉 大鞴（bái 风箱）扇之，不销不止，极用费力。作文如铸器，铜既销矣，随模铸器，一冶即成，只要识模，全不费力。所谓劳于读书，逸于作文者此也。”（程端礼：《读书分年日程》）

（三）广泛阅读文章

精读是重要的，广泛阅读也不可忽略。广泛阅读可以扩大眼界，开拓思路。伟大诗人杜甫之所以“下笔如有神”，就是因为他“读书破万卷”。一代文豪韩愈之所以能文起八

代之衰，就是因为他通晓经史和诸子百家之文。鲁迅曾经教导青年说：“只看一人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。”

（《致颜黎民》）

为了作文而广泛阅读，可以有两种读法，一种是按体裁读，一种是按作家读。按体裁读的好处是立竿见影，读了同一种体裁的若干篇文章以后，对其中的立意、选材、章法、用语进行比较，有所体会，随即写同类体裁的文章，一定可以在这中间学到很多东西。比如读游记，若对刘白羽的《长江三日》、秦牧的《古战场春晓》、碧野的《武当山记》、朱自清的《灯影桨声里的秦淮河》、柳宗元的《永州八记》、苏轼的《前赤壁赋》进行比较的读，然后根据自己的生活经历，也写一、二篇游记，那么这一、二篇游记自然可以写得好一些。按作家读的好处是细水长流，根扎得深，读一个一个作家的作品，学一个一个作家的写法。我国古代许多有名的文章家是这样学习的，如学《庄子》的灵脱和跌宕，学《孟子》的新奇比喻，学欧阳修的平易。这种读法，学法，一定要有基础以后才见功效，还要从写得平易的文章入手。

（四）多独立练习写作

有了长期的基本功训练，又经过了仿作的一个阶段，同时又阅读了一些文章，接下来应该自己独立写作。独立写作可以锻炼自己的思想，可以锻炼自己的语言。文章如何立

意，如何谋篇，如何用语，只有经过自己的反复思考，久而久之，才能锻炼独立写作的能力。

这个阶段也要多写，多写才能熟，文思才能快。清唐彪在《文章惟多做始能精熟》一文中曾说：“谚云，‘读十篇不如做一篇’。盖常做则机关熟，题虽甚难，为之亦易；不常做，则理路生，题虽甚易，为之则难。沈虹野云：‘文章硬涩由于不熟，不熟由于不多做。’信哉言乎！”

还要多思索。多思索就能得到锻炼；草率从事，即使多做，也难提高。鲁迅先生写文章，是非常认真思索的。许广平同志曾经有一段回忆：“……就算三五百字的短评，也不是摊开纸就动手。那种躺椅，是他构思的好所在，那早晚饭前饭后的休息，就是他一语不发，在躺椅上先把所要写的大纲起腹稿的时候。”（《欣慰的纪念》）

（五）读马列的书，扩大生活面

要写出一篇好文章，不止是结构、写法、语言的问题，还有思想内容问题。而且思想内容还是主要的。如果一篇文章，思想肤浅，内容贫乏，其他方面即使过得去，也不能算做好文章。要使文章写得思想深刻，内容充实，作者就得有一定的思想理论修养，有一定的生活基础。鲁迅不止一次地谈到：“多年和社会隔绝了，自己不在旋涡的中心，所感到的总不免肤泛，写出来也不会好的。”（《致姚克》）“现在有许多人，以为应该表现国民的艰苦，国民的战斗，这自然并不错的，但为自己并不在这样的旋涡中，实在无法表现，假使以意为之，那就决不会真切，深刻，也就不成为艺

术。”（《致李桦》）鲁迅这些话对我们是很有启发的。

鲁迅还主张写作应读点马列的书，用马克思主义的观点来观察生活，分析生活，才能看清问题，理出头绪，否则，杂乱无章，纠缠不清。鲁迅曾说过：“马克思主义是最明快的哲学，许多以前认为很纠缠不清的问题，用马克思主义的观点一看，就明白了。”（李霁野：《回忆鲁迅先生》）鲁迅自己也努力这样做，特别在他的晚年。由于他对中国社会了解甚多，再用马克思主义的观点来分析，使他后期的杂文，更加深刻有力，避免了片面性。



总之，写文章是要下苦功的，循着规律做，也是要下苦功的，作文这件事不是随便可以学好的，非下苦功不可。

练 习 一

- 一、学习作文为什么要下苦功？
- 二、学习作文应该循着怎样的规律做？

二、基本训练要扎实

基本训练要扎实，这个道理，在上一节已经讲清楚了。这一节着重研究基本训练的方法，也附带提一下练习的顺序。

散文的基本训练，大致可以按照下列的顺序练习：一段文章的中心、层次练习，叙事练习，写景、状物练习，写人练习，抒情练习，说明、议论练习，短文练习。记叙是基础，事物记叙不清，抒情、议论也就不会确切、感人，经常碰到有些人，在文章中喜欢用一些优美的抒情句子，华丽的描写句子，但因他们通篇文章记叙不清，使得这些句子很别扭。记叙事物应放在先。要使记叙清楚，尤应明确文章的中心，文章的层次，学会写一段文章更应在前。

（一）学会写一段文章

“段”是“篇”的单位。有些完整的段落，有中心，有层次，相当于一个小篇。“段”写得好，“篇”也就有了基础。

（1）段的中心

一段文章应该有一个中心，最好不要有两个以上的中心。中心一多，头绪纷繁，不容易说清楚。有两种意思，就应该分两段写，有三种意思，就应该分三段写。

一段文章的所有句子，都应该围绕着中心意思发挥，把中心意思讲明白，讲透彻。看下面这篇文章：

矿工们爱煤，也爱灯，爱他们时刻离不开的矿灯，灯是他们亲密的伴侣，是他们英勇劳动的见证。对矿工来说，没有灯就是没有眼睛。往往因为得到一盏称心如意的灯的缘故，他们会无形中增添许多勇气和智慧，活干得顺手，越干越有劲。矿工们生活中的一件乐趣，就是谈论灯，修理灯，爱护灯，有时候，他们会不厌其烦地坐在一起，扯谈几个小时关于灯的故事，比谁的灯亮，射的远，装饰得美丽。矿工亲昵地把矿灯称为“萤火虫”、“小太阳”。（张志彤：《灯》）

这段文章的中心意思是：矿工们爱矿灯。全段文章共有七句话，第一句点出中心，第二句说明矿工跟灯的亲密关系，第三句打一个比方，进一步说明矿工跟灯的关系，第四句是一种设想，设想矿工们得到一盏称心如意的灯时的情况，第五句写他们把谈灯、修灯、爱灯当做生活中的乐事，第六句再在谈灯上发挥，最后一句写他们给灯取小名。这六句都是围绕着“爱灯”这个中心来发挥的。一句比一句具体，一句比一句深刻。

一段内的句子，要写得有层次，前后要连贯。上段文章，一、二两句既不能对调，就是三、四两句也不宜调。

看下面这篇文章：

在大家的欢呼声中，站起来的是位年轻姑娘——她黝红的面孔，一双沉静的大眼睛。一串串银色的