



方洲新概念

主编：方洲

名家记人

100篇





方洲新概念

名家记人100篇

主 编 方 洲

副主编 季小兵 李 昂 关惠娟

编 写 白雪华

华语教学出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

方洲新概念名家记人 100 篇 / 方洲主编. - 北京: 华语教学出版社, 2001. 7

ISBN 7-80052-783-2

I. 方… II. 方… III. 作文课 - 中小学 - 教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 038644 号

方洲新概念名家记人 100 篇

主 编 方 洲

责任编辑 郁 苓

封面设计 刘 俊

出 版 华语教学出版社

社 址 北京百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

电 话 (010)68995871 68326333

传 真 (010)68326333

印 刷 北京顺义康华福利印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 大 32 开(850×1168) 字 数 300(千)

印 数 10000(册) 印 张 12

版 次 2001 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80052-783-2/H·1156

定 价 14.00 元

版权所有 侵权必究



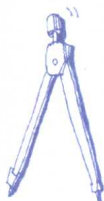
全面模拟学生作文的思维过程设计栏目，不提抽象僵化的理论。



运用色块强调阅读重点，运用大量插图，大幅度降低了学生的阅读疲劳。作文应该是有趣的事，作文书当然应该是好看的。



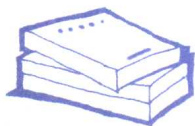
新颖突出的设计版块和插图形成合力，开发你的形象思维，激发你的想像力和创造力。



选用最新最好的作文，运用方洲独特有效的作文教学方法，采用使你感到最轻松最有趣的作文、插图和版式，实现真正的欢乐教学。



方洲新概念



针对不同程度的学生设计书的主题，不管你的作文水平是高还是低，你都能从“方洲新概念”丛书中找到适合你的那一本。



适用于学生，适用于老师，也适用于家长。



所以“方洲新概念”的目标是：
打造中国第一作文品牌，成为👍，也
希望你的作文也成为同学中的👍。



自我

自画像	(法国)蒙田	1
丑人自白	韩静霆	4
独白	张爱玲	8
我的梦想	史铁生	12

家庭人物

父亲

父亲	阿 成	17
父亲的烟	陈丹燕	22
抱愧父亲	宋灵鹏	26

母亲

永恒的母亲	三 毛	30
母亲	(德国)托马斯·曼	37
母亲与莫扎特	肖复兴	41
母亲想变做一只小鸟	邱华栋	45





祖父

- 我的祖父····· 冰 心 49
种田的祖父····· 刘诗伟 53
隐秘····· 嵇 伟 56

祖母

- 奶奶的小把戏····· 蒋丽萍 62
阿婆····· 伊 甸 67
爱跳舞的祖母····· (美国)卡伦·布坎南 71

外祖父

- 童年····· 方 敬 75
有关我外公的报道····· (德国)米勒 80

外祖母

- 无边的回忆····· 席慕蓉 85
外祖母····· 李霁野 89

兄弟

- 初冬····· 萧 红 94
弟弟····· 张爱玲 99

朋伴邻居

朋友

- 马宗融先生的时间观念····· 老 舍 102
记鲁彦····· 影 深 105
等待····· 素 素 108
岳丁的故事····· 王安忆 112

伙伴

- 王囡囡····· 丰子恺 116

目 录

好个知心朋友····· 刘 墉 121

邻居

邻居的左腿····· (奥地利)布兰德·施泰特 125

学校人物

老师

我的老师····· 苏叔阳 129

终课无语····· 林斤澜 134

念蒙万夫老师····· 贾平凹 137

李洪波老师····· 林 白 141

贲先生····· 凌叔华 145

同学

我的同桌····· 余秋雨 150

恰同学少年····· 黄蓓佳 155

孤独的敲钟人····· 秦文君 159

我的同班····· 冰 心 163

社会人物(一)

工人

亲爱的纺织姑娘····· 张海迪 167

谁也没有注意她····· 徐剑铭 172

农民

癞六伯····· 丰子恺 176



- 农人 吕锦华 180
- 军人
- 记张自忠将军 梁实秋 183
- 一个红军战士 (前苏联)杨诺夫斯基 188
- 知识分子
- 好吃阿彭 陈 村 191
- 金岳霖先生(节选) 汪曾祺 194
- 医生
- 那一夜遥不可及 韩少功 198
- 悼念林巧稚大夫 冰 心 202
- 警察
- 英雄好汉 铁 凝 207
- 官员
- 老村长 丁 玲 212
- 店主
- 烟纸店老板娘 陆星儿 217
- 小贩
- 小贩 孙 犁 221
- 货郎 何其芳 225
- 售票员
- 一隅 戴 晴 229
- 邮递员
- 邮差先生 师 陀 234
- 职员
- 小职员 (法国)莫泊桑 238
- 司机
- 老王 张 欣 242

教练

温教练····· 张 梅 246

棋手

棋手····· 王安云 250

匠人

铁匠····· (法国)左 拉 253

鞋子的故事····· 张 欣 259

木匠老陈····· 巴 金 264

纤夫

江上歌声····· (英国)毛 姆 269

猎人

仅次于人的动物····· 毕淑敏 272

演员

我钦新风霞····· 叶圣陶 276

歌手····· 安 民 280

艺术家

艺术家王晋····· 邱华栋 285

雕刻家刘开渠····· 郁达夫 289

民间艺人

卖艺老人····· (法国)波德莱尔 293

一个拉二胡的····· 庞 培 298

村姑

洗衣····· (新加坡)尤 今 301

美丽快活的挤奶女····· (英国)托马斯·奥弗伯里 304

乞丐

人,又少了一个! ····· 聂华苓 307

社会人物(二)

老人

- 老人.....何其芳 311
铁圈.....(俄国)索洛古勃 315
捕鸟老人.....亦夫 320

儿童

- 海滩上的房子.....徐小斌 323
看一个孩子玩耍.....(乌拉圭)恩里克·罗多 327
毛毛的选择.....王小鹰 330

少女

- 生命的舞鞋.....王开岭 334
蔷薇.....(俄国)屠格涅夫 338

少年

- 红云.....(新加坡)尤今 341
少年.....老愚 344

青年

- 名叫中村的小伙子.....黄蓓佳 347
一个青年远去的背影.....王维洲 351

妇女

- 有疤痕的女人.....蔚红 354
女苦力.....谢冰莹 359

其他

残疾人

天山月 峭 岩 363

病人

纯白的病房 田亚杰 367

闲人

喝早茶的人 沙 汀 370



· 自我 ·

自 画 像

◎ 法国 蒙 田

❖ 作家思路

1. 本人的肖像特征毫无特别之处,但是十分健康;
2. 我的性格开朗,对于自己喜欢的事情能够吃苦耐劳;
3. 我无意于功名利禄,喜欢自由自在。

① 本人身材矮小粗壮,面部丰满而不臃肿。性情嘛,半开朗半忧郁,合乎多血质与激动之间。

“双腿、前胸,满布浓毛,”

身子结实,体魄强壮,虽则年事相当,但极少受疾病之苦。也许这是我暂时的情况,因为我正步入衰老之年,四十大寿早已过去了……

“年岁渐长,体魄日衰,
盛年不再,暮境即来。”

今后的我,将不是完全的人,不再复是原来的我。我一天天消逝,已不再属于自己。

“岁月之流,渐次将我们的一切带走。”

我的身体状况与精神状态，二者十分相称。我并不活跃好动，但精力充沛、持久。我能吃苦耐劳，但只有我主动去接受劳苦生涯的时候是如此，只有我乐于去这样做的时候是如此。



“乐然后不知艰辛。”

② 否则，倘若我不能被某种乐趣所吸引，倘若不是纯粹出于我个人的意愿，而是受别的什么支配，我就会一事无成。因为我是这样的人：除了健康和生命能令我担忧之外，我是什么都不想去操心的，而且我也不愿意以身心之苦去换取任何东西。

“如果竟以此为代价，
我宁愿不要那
奔流入海的塔古斯河
夹带而下的全部金沙。”

因为我性爱悠闲，而且十分喜欢无拘无束，我是有心要这样做的。

我跟名家学什么

学写文章

本文以调侃的口气，对自己的体貌和性格进行了刻画。自我



调侃的语气使文章充满轻松的气氛，个性化的人物语言塑造了自己酷爱自由的性格特征。

我们对自我形象的认识应该是十分深刻的。借鉴上文，采用一种调侃的语气，对自己的体貌和性格做一总结，如身体强壮象头牛，戴着眼镜好象很有学问的样子，沉思时喜欢托腮，就象一座雕塑，性格活泼，但有时也十分忧郁。

片段精读

① 幽默

本段文字采用幽默的语气，把自己的体态形容为“矮小粗壮”，性情在“多血质与激动之间”，突出了自己身矮体胖、容易激动的特征，毫不掩饰，毫不造作，十分可爱。

② 怎样写悠闲的性格

本段文字突出强调自己悠闲的性格。作者采取化虚为实的手法，把性格悠闲具化为与“奔流入海的塔古斯河夹带而下的全部金沙”等值的物品，突出强调了维护自己的悠闲性格的决心。

如果我们写勇敢，也可以采用化虚为实的手法。比如勇敢就象出鞘的利剑，无论前方是坚硬的岩石还是柔软的草地，它决不回头，宁可迸出碰撞的火花，追求那耀眼的最后绚烂，也不回到剑鞘的保护之中。

丑人自白

◎ 韩静霆

❖ 作家思路

1. 我的长相十分丑陋，身材象圆桶，脸色青白，眼袋下垂；
2. 丑的程度使我曾产生作丑星的想法，却也自得其乐；
3. 我丑的外表下藏着智慧、善良和温柔。

①天生与俊雅漂亮绝缘。小时候减一分则只剩一把筋，到了中年增一分则如唐老鸭般臃容。肚子渐渐圆满是贪吃的缺点所致，眼睛下边的眼袋儿大起来实在毫无理由。脸色自然不敢同“奶油”沾边儿，却渐渐有变成青白萝卜的倾向。人又矮，别人远远地瞧见咱们，会惊叫：啤酒桶怎么跑出来了？

我也拿我这份儿尊容无奈。

不回避一个丑字。于是也就做些“丑星”之梦，丑而挤入演艺界不易，挤进去，可就物以稀为贵了。可叹至今未被中国的导演相中。若不是因为丑的级别不够，就是因为中国的导演们十之八九都是小眼睛，而且近视。

美丽漂亮是概率极低的巧合，五官搭配得无可挑剔，的确是奇迹。丑也是巧合，总是因为哪个零件儿安装得不合适。单个儿拿出来，鼻子还是鼻子，嘴还是



嘴,这是上帝犯下的严重“罪行”,创造生灵的时候走了神儿。

因为丑,打一小儿就没有拥戴、夸奖和糖果,没有人惯着、宠着。从小便习惯了嘲笑、冷落、寂寞、独处,反而容易在角落里静下心来,直面人生和自己,并且有更多的时间看云,做梦,幻想——这也许便是日后我能干点儿艺术领域的活茬儿的原因。丑是不幸,再穷,便是双重不幸。不幸之中蕴藏着幸运,所谓幸运就是早早儿地明白了须自我证实,自我实现。祸兮福所伏,真让古人说对了。丑而穷,就奋斗。丑是顽石,要费些心力打磨,铁杵磨成针,天知道唐代诗人如何轻易地说出了真理?

美是丰厚的资财,在一定时限内才一本万利;美是天赐的令人读不厌的言情小说,可得小心书也有古旧特价。丑从来什么资本也没有,总得向内自我开掘,增加素养并以此作为保值储蓄。总得让自己有些用处,安在坑儿里是萝卜,挂在墙上要古拙,是不是?

综上所述,本人动作得很早,摸着石头过河。儿时立志于绘画,少年迷恋于胡琴,青年时代闯入专区艺校、省艺专、中央音乐学院、中国音乐学院混些助学金,学胡琴。学琴的时候带着手儿写诗,又误入了文学这条胡同儿。在文学领域里,心仍如猿,意仍作马,小说散文诗歌影视童话歌词报告文学,每个碟子都舔了一番。各种“饲料”吃下去,进入肾里造精气,渗入肝脏成血浆。全国全军的大奖台竟也混了一些边角的位置站站,实在是始料不及。我干了这许多活计,回头来又捡起儿时的梦,得暇便涂抹,一路下来,却也不无收获。小说写累了,画张画儿歌乏;画得烦了,来首歌词解郁;报告文学太沉重,弄篇童话轻松轻松,天真天真。这些手段互补互利,相反相成。这些形式有时温补,有时舒肝,有时解闷,有时泻火,让人其乐陶陶,乐此不疲哟!

是的,我丑。

②丑而不陋,您没看见我的肚子很圆吗?其中藏着好些文章