

# 美哉！武夷山

MEIZAI  
WUYISHAN



# 美哉！武夷山

《美哉！武夷山》选编组

福建人民出版社

一九八六年·福州

**美哉！武夷山**

《美哉！武夷山》编选组

福建人民出版社出版

（福州得贵巷27号）

福建省新华书店发行

三明市印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 5.5印张 4插页 88千字

1987年4月第1版

1987年4月第1次印刷

印数：1—16,740

书号：10173·721 定价：1.25元

## 美哉！武夷山（代序）

项南

武夷山之美，我久已慕名。六十年过去，竟没有机会一游。

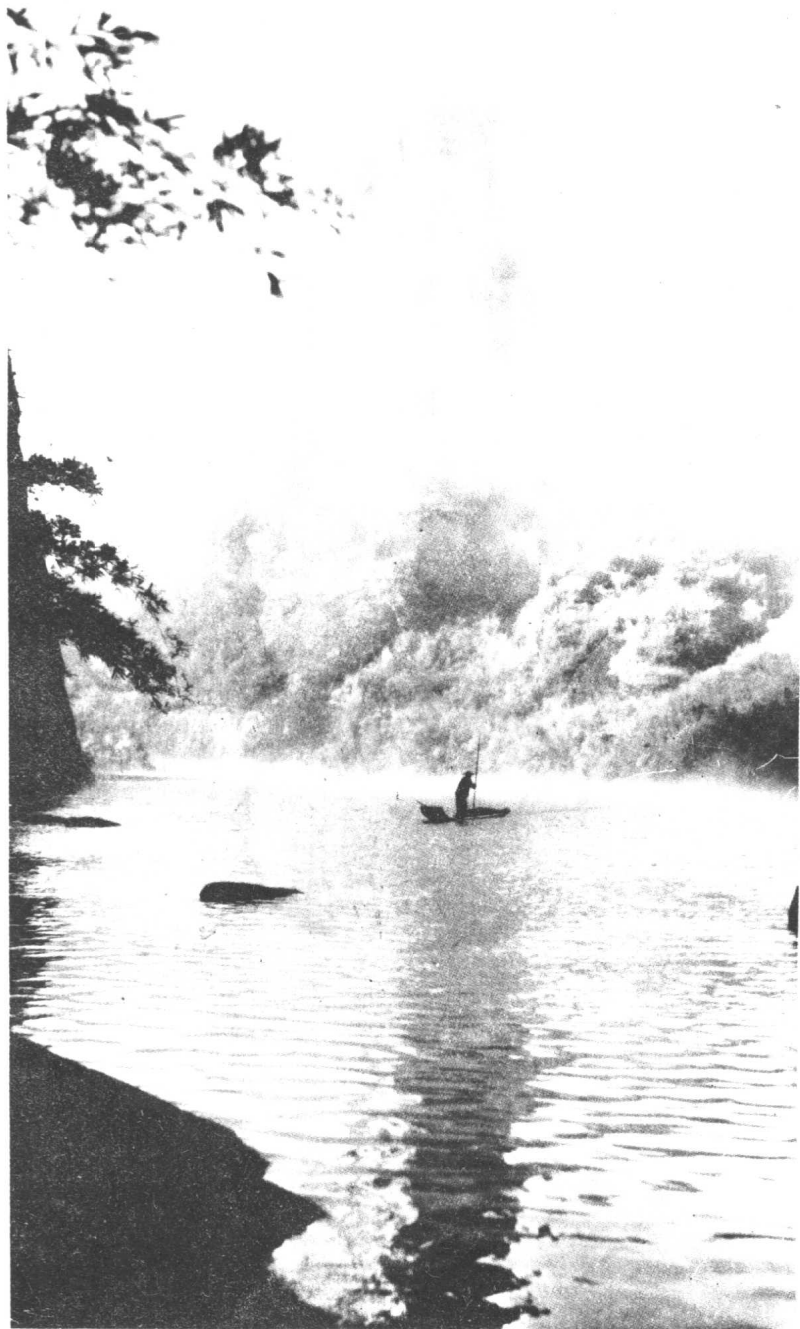
一九八一年，奉调福建，才开始接触这一“奇秀甲东南”的名山。

虽然四次进山，看到的景物却十不得一，始终逗留九曲一隅。这是因为武夷山可看的风景实在太多了。人们为了好记，把全山景致概括为“三三、六六、九九”，也就是三三九曲水，六六三十六峰和九十九岩，另外还有七十二洞。这么多的水、峰、岩、洞，都想浏览一遍，当然很不容易。

武夷之胜，不只是林海烟云，奇幻百出，碧水丹山，分外妖娆，而且保存着诗人名士大量的诗文词赋和摩崖石刻。李商隐、朱熹、李纲、陆游、辛弃疾、萨都拉、戚继光、徐霞客、郭沫若都曾在武夷留下了自己的足迹。

一九四二年震惊全国的“赤石暴动”，就发生在武夷山麓的崇安赤石渡口。烈士的丰碑，将永远激励广大人民和青年的爱国主义精神和建设四化的高尚情操。

不管是准备到或到过武夷山的游人，看一看这本《美哉！武夷山》，可能都是很有兴味的。



青紗幔裹玉女峰

胡国钦 摄



天游云涌

胡国钦 摄

# 目 录

---

美哉！武夷山（代序）

项 南

---

## 作家、学者笔下的武夷山

---

武夷颂	刘白羽	3
赞武夷风格	刘白羽	10
武夷曲	费孝通	13
在武夷山自然保护区	郭 风	19
武夷山水	何 为	27
武夷游记	王仲莘	34
武夷九曲散记	杨 云	40
武夷情思	边震遐	47
武夷山人物画	章 武	50
<hr/>		
游武夷诗三首	郭沫若	58
武夷山（闽中杂咏之一）	冯 牧	59

咏武夷山（七绝十二首）	黄寿祺	60
武夷（七律四首）	陈祥耀	63

## “美哉！武夷山” 征文选

“三三六六” 六人游	黄剑峰	67
武夷水帘话声光	吕龙章	73
啊！那神奇美丽的地方	陈慧瑛	76
谜样的山林	柳 嘉	86
武夷奇观——“佛光”	刘钦明	90
武夷留墨	陈文和	92
黄岗山情思	任凤生	97
夜游武夷山	马龙瑞	101
武夷山，我母亲的山！	朱国瑾	104
乡土蓓蕾 时代芳香	赖聚奎 杨子仲	107
离去不忘故乡情	杨瑞荣	110
——台籍旅美作家陈若曦游武夷侧记		
难以忘怀的武夷山	[香港]余淑珍	113
清晨，踏水过“一曲”（外一章）	黄 鯤	116

---

美哉，武夷山！	高 峻	119
夜望狮子峰（外二首）	姜金城	125
武夷游思	吕美顺	128
山岩	[菲律宾]王 勇	131

## 外国人眼中的武夷山

友谊的歌声在武夷山中回荡	杨慕震 张木良	135
--------------	---------	-----



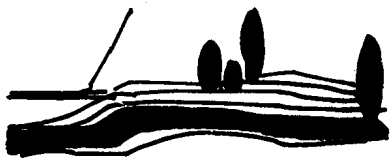
中国的灿烂文化吸引他们来到武夷山	万兆华	138
——陪同美国CWT8410旅行团游览武夷山		
“全人类共有的精神财富！”	杨瑞荣	144
——中美武夷山兰亭学院记实		
“抱虎归山”	谢逸溪	149
——中美武夷山兰亭学院记趣		
“这样美好的天堂，确实是世上少有！”	黄 杨	151
——记美国摩托车旅行团和拖屋汽车旅游团游武夷		
“大自然之杰作！”	黄贤庚 白 玲	156
——新加坡著名画家刘抗先生游览武夷侧记		
“五彩缤纷的画卷”	魏家烈	158
——陪美籍著名画家方君璧女士到武夷旅游写生		

武夷山赞

〔美国〕阿黛尔·约翰逊 165

后记

作家、学者笔下的  
武夷山





# 武夷颂

刘白羽

大自然是伟大的创造者，他常常以惊人之笔，把人引入深邃的美的意境。我总算是游历过一些名山大川的人了，但我不能不说，武夷一下把我的神魄吸摄住了。

我是一九八四年十一月十日到达武夷山的。北国飞雪，南天清秋，一片红色余晖，映照出武夷山脉烟海苍茫、长天辽阔的神姿。忽见一巨峰迎面而来，雄浑奇伟，拔地擎天，状如袅娜升腾的蘑菇云，在朦胧暮色之中，倍觉苍劲，原来这就是进入武夷的第一峰大王峰。这时，一阵清风从山顶上飒然而至，当我想到“此大王之雄风也”，心中不觉升起一种庄严肃穆之感。

谁知神龙一现，夜幕骤临，武夷山水似乎并不急于使我一睹风采。夜气有些清凉，在寓舍饮上一杯醇香的乌龙茶，倒也取得一丝暖意。不过，午夜嫩寒寻梦处，飞来九曲玉玲珑，这一夕我是在悬念中度过的。拂晓急起，推开窗门，哪里知道白茫茫浓雾，遮天盖地，一无所见，武夷山在哪里？九曲溪在哪里？可是，当我踏上游程时，我却深深品味到这大雾的美妙之处了，如甘霖滋润万物，如水墨濡染江山。当我缘着崎岖的小径走去，忽见一石门，为宋代遗物，久经风霜的侵蚀，使得门上浮雕形迹模

糊，荒山野石，更觉古朴，一根藤须从上面垂下，微微拂动，仿佛在向来人招手。而后，来到云窝。这时，我特别领略到：一峭岩，一曲径，一树梢，一竹叶，无不凝结满晶莹的水珠。特别是当我攀登到一处山峡深谷时，从芭蕉叶上，雾珠竟似雨水一般滴流而下，丁冬作响。雾，你武夷的雾啊！你在美化人间、诗化人间，你使一切朦胧、隐约、清幽，我才明白古人以雾里看山为一绝，确有精到之处。我攀上峰顶，极目远望，突然间看到茫茫云海之上，三个山峰，竟象从海里踊跃而出，腾空而起，阳光有如千万支强烈的聚光灯把山峦照得红艳艳、亮闪闪。我一时之间完全浸沉在虚无飘渺的梦幻之中了。我觉得那山峦——迎接第一线阳光的使者，确象在低唱、在微笑。于是，漫漫浓雾就此渐渐隐退了。

人赞武夷曰：丹山碧水，我就概括我两日之游，说说山，谈谈水。

我穿过迂回曲折的岩洞，听尽琴弦急语的泉声。久久停立，为一座险峰镇住。峰顶上紧贴着一片森然直上的苍崖，象一支利剑。它的半腰却横裂三痕，令人望之悚然，好象只要一阵风吹，就会崩裂而下。但，这正是武夷山奇绝的特色。当我走进茶洞，这片茶园四周耸立着七座巍巍大峰，有如一口深井，据说只有在太阳西下前的瞬间，一线阳光忽然凭空而下，其璀璨，其艳丽，无与伦比。当我方沉醉于遐想之中，忽然仰头一看，一座高峰耸立面前，这就是天游峰。我看上山的石梯，狭窄、曲折、壁陡，实在令人望而生畏。我不想上了，同行人也不要我上了。但，徐霞客说：“其不临溪而尽九曲之胜，此峰固应第一也”，这句话吸引了我，鼓舞了我，我还是奋力而上。我虽未能穷万仞之巅，而只登临其半，但眼前忽地豁然开朗，山卷狂涛，溪流万转，尽入胸襟。我在迎着灿烂的阳光，吹着飒爽的清风，一时之

间，呼啸苍天，扶摇大地，真有游天之感了。

这儿的山有这儿的风格，它既不象黄山那样万山紫回，也不象庐山那样一山飞峙，它象天上造物者偶然抛洒下无数碧螺，万峰千岩，如剑如笏，朝天耸立。我一看这儿的山就想起青铜雕塑。所以这样想，一因其色，一因其彩。红层地貌，人称丹霞，于青苍中露出赤红，确实叫人联想到万古风霜、铜色斑斓；岩体崩解，岩如断壁残垣，危绝奇峭，山如肌层怒张，孔武有力。总之，每峭岩，每峻岭，都象由一个巨大艺术家，凭他敏捷的才智，豪迈的心灵，挥动雕刀，铿锵劈刻，处处显得矫健、粗犷、苍劲、神奇，从而给人一种动态的美感。当我回过身来看时，但见天游峰顶，万丈悬崖，一片飞瀑，直泻而下，日光闪烁，微风摇曳，象碎玉，象飞雪，就更给这凝聚的峰峦，凭空增添了几分意气，几分生机。人们告诉我，如果夜宿天游峰顶，在晨曦到来的时刻，看白茫茫的云海，象大海的波涛，旋卷翻腾，待朝阳骤临，霞光绚烂，象姹紫嫣红，万葩齐放，那才真是瑰丽壮观呢！

如果说丹山是武夷的铮铮神骨，碧水便是武夷的悠悠心灵。我们下午就乘竹筏一泛九曲溪了。好心的主人特别安排，逆流而上，这样可以按照序列，可从一曲游到九曲。溪名九曲，其实水随峰流，峰逐波转，何止百转千回。岩石凝紫，溪水湛绿，两峰山崩峰裂，铁熔铜铸，形成曲曲折折的幽涧深谷。溪上的水清如镜，一眼望到底，河底的卵石清晰可数，日光立影，闪闪浮动，真象有千万片水晶在震颤，在闪烁。当我沉醉在一片浓绿之中的时候，突然在一泓深潭上看到倒垂着一片乳白色的山影，随着碧波荡漾，真是动人。我连忙翘首仰望，但见整个山体洁白如玉，在苍苍层峦迭嶂之中，愈发显得象是一个亭亭玉立，脉脉含情的少女。啊！仙女峰！仙女峰！我曾仰望长江上的神女峰而惆怅，我曾凝眸石林中的阿诗玛而慨叹，但我以为武夷山的玉女峰的确

是美得惊人，它不但婀娜多姿，而且神情飘逸。当我们的竹筏已浮游而进，我还屡屡回顾，它使我想到我在巴黎罗浮宫中默默观赏维纳斯那一时刻我心中所升起的亲切、喜悦、完美的人和生命自由的庄严的向往。九曲溪一曲一折，有时清流浓碧，波光粼粼，有时乱石堆滩，急湍飞鸣。千山萦回，一流婉转，回头望，望不尽乱山丛立，有如长江三峡；向前看，看不完明山丽水，又是一曲新的画廊。竹筏浮至四曲；忽见一株红艳艳的杜鹃，从崖头垂下，凌风嫣然。武夷回天天怜我，小阳春里露深情。你，杜鹃，我一个月之前在云南边境亚热带丛林中，冒着浓雾，涉过激流，向扣林山奔驰时，曾为那满山遍野浓艳艳的红紫色而精神一振，谁料如此之快又在这僻静的幽谷中重逢，好象春之神真地回天有术，给我以深情厚爱。但真个使我整个神魂为之震颤的是游到五曲。在岸上凌空飞来一座平坦的，浩荡的巨崖，它上凌青天，下临碧水，这就是仙掌峰。而奇特惊人的，是在这一半铁青一半赭红的崖壁上，冲激出数十道均匀齐崭的圆形稜柱，仿佛在天风飒爽之中，如见古希腊神庙的廊柱。我再细看，这峰崖倒映水中，那些圆柱就象千万条游龙在随波荡漾，真令人有虎跃龙腾之慨！上到八曲，乱滩纵横，万流迸裂，声如奔雷，浪花飞雪。过了芙蓉滩，山势迂回舒坦。到了九曲，已是夕阳明灭乱山中，暮霭低垂，紫云缭绕了。

这一夜，我久久沉思，不能入睡。我与其说带回一身九曲清气，不如说带回一颗水晶的心。那些染满污泥浊气的人，怎能懂得一碧如染的清流那样纯净，那样澄澈，那样柔和，而又那样百折不挠，勇往直前，是多么可珍贵的情趣！

由于诞生了上述这一种信念，因此，第二天清早我就奔向武夷深山的原始森林。不过，好心的主人，不言不语，却把车开到一处停了下来。我一看路边石碣上赫然大书“灵岩”二字。

啊！仅仅念念这个名字，就给人多少神灵、多少圣灵、多少幽灵、多少山灵的憧憬呀！我们沿着崎岖小径进入山洞，抬头一望，洞顶就象是神话中的巨灵神用利剑劈开一条隙缝，一线天光从上泻漏而下。如若说这里森森的洞窟使人想到炼狱，那么这一缕微芒就恰似神光了——古罗马诗人但丁如果到了这里，该给他的《神曲》增添多少奇思奥想啊！出来看看这座灵岩山，山崖边上长满象吊兰的垂草，谁知原来这都是百合花。若是春天，雪白的百合花会开满崖边，阵阵芬芳，不正是你灵岩的心香一瓣吗！？

上了车，车越开越快，进入一片绿的黄金世界。断涧残崖，千回万转，森森古木，染透碧空。深壑之中，乱石如立，溪水有时聚为深潭，水绿得那样浓，就象浓醇的薄荷酒；从石缝中喷出的激流象飞腾的冰雪。绿的阳光，绿的风和白的水，白的浪花，溶织交汇成为一曲交响乐，萦回漫卷，悠悠飘荡。我到这武夷深山之中，为了寻找九曲溪的源头，更重要的是寻找我们今日中华民族神魄的源头。我怀着隆重心情想一瞻武夷最高峰黄岗山。

“风卷红旗如画”，遥想当年，中国工农红军从井冈山象一道铁流汹涌而下，就在这武夷山一带荒林野莽中展开游击战，排挞天地，叱咤风云，开创了英雄的土地革命战争一个大时代。当人们指着路边似乎还带着林木芳香的新筑的木屋，告诉我这里就是从前的红区人家时，我的眼睛有些湿润了。想一想，今天的一朵白云，一盏鲜花，一座新兴的建筑，一个富裕的农村，一星灯火，一片青云，一个微笑，一番美梦，这每一幽幽心曲般的小径哪一条不是从那血雨腥风未有涯的艰难岁月中开辟而来？我寻到九曲源头，这儿的水清澈得就象没有水一样，而粼粼日影又让你感到水在轻轻飘浮。这时，一个神奇的幻想，在我心灵上倏然一亮。我站起来，我听到一阵阵轻幽而宛转的鸟鸣，我看到色彩艳丽的蝴蝶在上下翻飞。这时，我的灵魂，已不仅在清泉之上徘徊，而



随着九曲溪，下崇溪，奔建溪，直泻闽江，飞临东海。我站在这高山之巅，望长空浩荡，大地苍茫，一刹那间心驰万里，神鹜八荒。我想从南平而来的几百里，山凝浓碧，树摇新红，溪流象歌声飘过土地，一峰一壑都是绝佳景色。如果，以武夷山风景区为核心，以南平、建瓯、建阳为外围，以原始森林区为靠背，这将是一个多么辽阔而广大的绿的王国，这将是一个多么珍奇、奥秘、自然、美丽的大公园。当我这样想时我自己也笑了。我仿佛忘记了自己的年龄，怎么把信念延伸到下个世纪？不，不需要那么久远，如果谁想把美据为己有，谁就没有美的品格，谁就不配说美。何况在我们飞腾的大时代，当然不会点石成金，但理想总可以变为现实。我完全有理由相信这一点，因为，我在这儿接触的每一个人，都对武夷山充满爱，而爱是最伟大的动力。请你想一想这些山，这些水，这些簌簌竹林，这些苍苍古木！这儿春暖时，不仅深谷里飞出兰花的幽香，流水也飘浮着兰花的香气。这儿冬寒时，茫茫的大雪变成琉璃世界，而一片片白梅林洋溢出醉人的芳香。一个动物学家步行一里之遥，就听到上千种鸟的鸣声；这儿是鸟的天堂。一个植物学家说，而今传遍世界的红茶，最早从这儿诞生；这儿是天然植物园。百多年前，这儿就成为外国生物学家的宝库，至今巴黎、伦敦、夏威夷的博物馆里还珍藏着从这儿采去的稀有动植物标本。那么，今天，这莽莽苍苍的大自然，这诗，这美，一切都属于我们，我们为什么不开发这绿色黄金的矿藏呢？更重要的是，这儿不仅凝聚着中华民族神魄的过去，也凝聚着中华民族神魄的今天和未来。因为，我们瑰丽的大自然，就显出新时代山河的大千气象，舒展着新时代天地的蓬勃生机。

我一回到寓处就倒头入睡。醒来一看表，下午三时。但我一想到明晨即将告辞而去，我就不愿放松最后一小时时间再一探武夷