

六宮模式・皇后全傳

皇后帝國再見 再見皇后帝國

中國皇后史 ■ 侯立朝著



上流叢書 ①

中國皇后史

侯立朝著

絳幘鷄人報曉籌，
尚衣方進翠雲裘。
九天閭閣開宮殿，
萬國衣冠拜冕旒。
日色纔臨仙掌動，
香煙欲傍充龍浮。
朝罷須裁五色詔，
佩聲歸到鳳池頭。


——唐·王維詩——

 博學出版社

皇后帝國再見—中國皇后史

著者：侯 立 朝
出版：博 學 出 版 社
地址：台北市北投中和街25號6 F之31
電話：8914070・8923684
印刷：淵明印刷有限公司
登記：局版台業字1006號執照
郵撥：0006786—1 侯 立 朝
定價：每册特價 280 元
初版：一九八六年三月 日

版權所有・翻印必究



自序：中國皇后之美

用「第三波」的分期法，把有文的中國歷史，從古到今，可以分爲這幾個波期來欣賞，非常簡單明瞭：

原始波的中國——三皇五帝酋長的中國。

第一波的中國——夏商周三代封建的中國。

過渡波的中國——秦漢以來專制皇帝的中國。

第二波的中國——辛亥以來民主共和的中國。

中國歷史從「封建中國」進入到「皇帝中國」時期，確實有許多驚人的發展！在皇帝專制的大中國之中，又產生了四大從屬的帝國，這四大從屬的帝國就是：

① 城郭帝國

② 皇后帝國

③ 太監帝國

④ 官僚帝國

整個皇帝中國就是一座長城，長城之中有京城，京城之下有府城，府城之下有縣城，真是長城之中有大城，大城之中又有小城，城城圍堵，圈圈圍困，中國人失去自由！中國人在死了之後，還造一座「佳城」居住，自我圍堵，自我牢獄，莫此為甚！城府之深，也莫此為甚！

寫皇后史，得先寫六宮，寫六宮又得寫宮城，寫宮城就得寫皇城，寫皇城就得寫京城。一寫京城，就涉及到建都問題，以及城的哲學問題，所以就把歷史上的建都論都翻查一下，得出東西南北四京的鬭爭，是很有趣的故事。

皇帝中國的皇后，就是住在長城之中的京城之中的皇城之中的宮城之中的正宮之中，是「皇極大中」之正，是「母儀天下」之光！她們的確是美麗的，她們的確是高貴的，她們的確是有智慧的，她們的確都夠資格做皇后。其中只有幾個失德的皇后，如果比較整個皇帝多數是荒唐的來說，她們幾個也可以說是無缺點的。

子不嫌母醜！

狗不嫌主貧！

中國人呀！怎麼可以任意消遣皇后呢？又怎麼可以任意消遣女性呢？無聊的東西，狗都不如

的東西！

因此，皇后史是用兩個觀念寫成，即「女權」和「民主」。尊重皇后，不是尊重她的莊嚴，而是尊重女性；尊重太后臨朝，不是尊重她的權威，而是尊重女權。所以必得把「禍水史觀」打掉，把劉向、班固、范曄、司馬光、歐陽修、王船山……許多禍水論份子貶掉，女權和民主的史觀才能得以顯現。

至於皇后史的文體，也是不拘一格的，以表達便利為主要的著眼點。例如「六宮模式」卷，用論文體，但不同於「第二波」學院式落伍的論文體；「皇后全傳」卷，用傳記體，但也不同於一般的傳記體。至於「太后臨朝」卷，則用現代回憶錄體，也近於「白皮書」體，使他們死後到現在，可以從地下起來說話！對於批評者作反批評，或者自我檢討、自我批評，讓她們有再發言的機會，讓她們的高貴精神復活。太后臨朝就等於是女皇帝，選出十位臨朝的太后，她們就是皇帝中國歷史上十大女皇。因為篇頁太多，太后臨朝單冊印行。

在傳統的舊史著作中，如史記、漢書、後漢書……二十五史之類的「正史」，除了本於陰陽合成、自然分工、社會分工所建立的「男主外，女主內」，而壓抑女權外向之外，大體上說仍是尊重女性的！「后紀」、「后妃列傳」、「烈女傳」，寫得都很正派，也極為尊重女性的人格尊嚴，根本沒有拿女性作消遣、拿皇后作消遣的動機！這種為女性立傳的特點，更是中國史學的特點之一，也是世界各國史學所沒有的。只有到了近代的現代人寫的皇后、宮闈、艷史、秘史之

類，才愈寫愈消遣，越寫越下流！消遣女性，侮辱皇后，是最無耻的東西！是最混帳「胡白」的東西！

客觀的說，或比較的說，皇帝中國的皇帝們，多數是庸俗無知而又荒唐的，及格的皇帝太少了，在「寶后臨朝」那一章中，有統計表為證。而，皇帝中國的皇后們，大多數是美麗而又高貴的，及格的皇后女性是很多的。任性的亂來，是中國男性的特點！守禮的自制，是中國女性的特點。所以，中國女性之美，美的中和，美的充實，是得力於兩個條件：

①自然的恩賜，美的中和，中和的體態。

②文化的教養，美的充實，充實的靈魂。

在西周之前，中國女性具有自然的美點；到西周之後，中國女性就兼具有教養的美點了。自然美是小貓小狗都有的，並不稀奇！只有文化美是來自文明的教養，幽雅含蓄而持久，才是高貴的，此即「充實之謂美」，美中的至美。中國女性含有這種的至美之美，不是來自「宗教」（如西方女性的內在涵養的），而是來自「婦學」，中國特有的婦學之教。

只有中國最早有「婦學」，也是世界上獨一無二的有「婦學」之國。「婦學」在培養婦女三大美點，即母性美、勞動美、才色美，以與男性的三達德相對比，旨在克服異化。清儒章學誠在「婦學」中說：「周官有女祝女史，漢制有內起居注，婦人之於文字，於古蓋有所用之矣。婦學之名，見於天官內職，德、言、容、功，所該者廣，非如後世祇以文藝為學也。然，易訓正位乎

內，禮職婦功絲枲，春秋傳稱賦事獻功，小雅篇言酒食是議，則婦人職業，亦約略可知矣。（男子弧矢，女子鞶帨，自有分別。至於典禮文辭，男女皆所服習。蓋后妃、夫人、內子、命婦，於賓、享、喪、祭，皆有禮文，非學不可！）婦學之目：德，言，容，功。……」中國的「婦學」，自以這德、言、容、功四大項目為特點，也就是「充實之謂美」的至美之教養。

婦德。「德隱難名，必如任、姒之聖，方稱德之全體。」具體一點來說，婦德就是母愛，如聖母瑪利亞之愛！博慈之愛，是中國婦女承擔大地之愛的象徵。這是母性美。

婦功。「功粗易舉，蠶績之類，通乎士庶。」具體一點來說，婦功就是技藝勞動，如男耕女織，女織即是婦功，是中國婦女巧慧勤勞的象徵。這是勞動美。

婦容，婦言。「四德之中，非禮不能為容，非詩不能為言。至其學之近於文者，言、容二事為最重要！蓋自家庭內則，以至天子諸侯卿大夫士，莫不習於禮容。至於朝聘喪祭，后妃夫人內子命婦，皆有職事。平日講求，不預臨事，何以成文？漢之經師，多以章句言禮，尚賴徐生善為容者，蓋以威儀進止，非徒誦說所能盡也。是婦容必習於禮，後世大儒且有不得聞也。至於婦言，主於辭命，古者內言不出於閫，所謂辭命，亦必禮文之所須也。孔子云，不學詩無以言，善辭命者，未有不深於詩（但觀春秋婦人辭命婉而多風）。乃知古之婦學，必由禮而通詩，文藝或其兼擅者耳。」這就是文明的教養！

非習禮不知容，非學詩不知言，是對的。禮容是婦容的表現，也是美的極致，朝聘喪祭、節

會慶典、交際場合，就是婦容表現禮容的場合，學習禮容的場合，在不同的場合要表現得恰如其禮，恰如其份，進退行止恰到好處，喜泣歛放恰到好處，衣飾服裝恰到好處，這是婦容，也就是禮容。

言辭是婦言的表現，是本於禮而達辭，言於辭而致禮，有幽默但不輕佻，有韻味但不輕浮，即使是說出「我愛你」，但也不要做出「吃人狀」！所以章學誠嘆息的說：「古之婦學，必由禮以通詩！今之婦學，轉因詩而敗禮！禮防決，而人心風俗不可復言矣。」這固然是「無行文人，倡邪說以陷之。」的罪過。可是，「真知婦學者，其視無行文人若糞土然，何至爲所惑哉？」（古之賢女，貴有才也。前人有云：「女子無才便是德」者，非惡才也，而是謂小有才而不知學，乃爲矜飾驚名，轉不如村媪田媪，或致貽笑於大方也！）因此，婦人必先守禮，才不致遭人非禮。

禮者，非「禮教吃人說」的死禮教，而是自我生活的儀節，自我注意的儀容。言者，非「裝腔作勢」的文藝腔，或故作「江湖狀」的粗口，而是自然大方的語態，自我表達的涵養，語音、語調、語態、語句，都要自我注意。這是才色美。

三代時期中國的婦言與婦容，是貴族教育的專利品。春秋以降，官師分職，學不守於職司，於是由天子下達於諸侯，由諸侯下達於卿、大夫，再向下傳播到士以至於民間，禮教變成家教，由民間的家庭守之，皇帝之家反而變成了敗禮之家。

秦皇朝要人民「以吏爲師」，故劉邦學吏，呂后反而是學「婦學」的。薄姬學的是貴族之禮，竇姬在長樂宮中跟隨呂后學婦學。所以，長安漢宮一開始，皇后的教養，就優於皇帝。唐山夫人房中之歌，定陶戚夫人的楚舞，邯鄲愼夫人的鼓瑟，都源於音樂教養，更是劉家皇帝後宮中的美點，如果沒有她們，未央宮該是何等的庸俗！以後，班婕妤有賦，王昭君有詩，就連趙飛燕也有「歸風送遠操」之歌，王政君的父親雖然是一位貪污累累的法吏，可是她所受的「婦學」教育卻是完整的。阿嬌懂得以黃金百斤去買長門賦，馮昭儀懂得獸性，傅昭儀長於政治，都是傑出有才的美女。到劉向的「列女傳」出版，圖文並茂，就成爲東漢皇后們的必讀之書。等到班昭「女誡」出來，中國婦學就有了女性特有的哲學。

東漢皇后的知識水準特別高，女后臨朝稱制的事也就特別發達。陰麗華、郭聖通的婦學教養都不錯，人也美麗而高貴。馬三小姐婦德、婦容、婦功都是第一流，鄧綏則是女博士，梁妠是女學士。大小宋貴人、大小梁貴人、大小竇貴人，都是由宮廷和公主們教養長大的，就連屠戶之女何皇后的教養也不差！若論政治心術和政治成績，當推和熹皇后鄧綏爲古今第一！她的政治顧問就是世界上唯一的「女性哲學」的創作者班昭教授。

自從兩漢以來，有了五經教科書，和「列女傳」、「女誡」補充教材之後，以後歷代正門出身的皇后，大多知書達理，在習慣宮廷禮節之後，也都有禮容，這是沒有問題的。她們言語應對，從容不迫，熟習皇朝家法，處理後宮行政，更是沒有問題的。如果要她們處理朝政，也是沒

有問題的，如東晉的褚蒜子，屢次基於大臣的要求，就會上上下下三次臨朝，信任謝安打贏了歷史上有名的淝水之戰！她是虔誠的佛教徒，又是十分傑出的皇后，詔文都是自己親筆寫的。桓溫是何等的跋扈，也對她伏首佩服！謝安是何等的名士，也要請她支持大局。武后革命，更是破天荒的創舉，她的統治功夫超過了李世民，她的文采更勝過貞觀之世百倍。就是在道學興隆的宋代，也有三四位太后臨朝，如果沒有「女中堯舜」高太后，就沒有司馬光的元祐之政。明代張太后在英宗初年臨朝，信任三楊輔政，在明代流行太監政治的惡劣氣候中，是最清明的一段時期。這些例子，都可以證明「女性與政，亂之本也」的破產！歷史公開公正的說：中國皇后是世界上第一流的皇后，中國皇帝是世界上最末流的皇帝。

幼年時代讀詩經，詩經中有兩首詩，永難忘懷！

一首是「碩人」之詩：「碩人其頡，衣錦褰衣。齊侯之子，衛侯之妻，東宮之妹，邢侯之姨，譚公維私。手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛴，齒如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。」美人之美，美的高貴。

一首是「燕燕」之詩：「燕燕于飛，差池其羽，之子于歸，遠送於野，瞻望弗及，泣涕如雨。燕燕于飛，頡之頡之，之子于歸，遠于將之，瞻望弗及，佇立以泣。」美人之別，別的哀傷。

殘酷的歷史！無奈的生命！當我與皇帝中國的皇后們，在紙上相處五年之後，現在不得不向

她們告別，充滿了歷史的感傷！

別了，美的高貴！

別了，美的哀傷！

別了，紫禁巍巍！

別了，皇帝中國！

遙想當年：

秦愛粉奢。

漢宮笙歌。

洛陽翠輦。

金陵玉樹。

而今是：「香銷南國夢，怨入東風多！壯麗一朝盡，威靈千載空！」美麗的六宮粉黛，美麗的千古哀傷！

目 錄

自序：中國皇后之美·····	九
第一卷 六宮模式	
皇帝中國的建都模式·····	三
一、城郭大帝國 二、帝都曰京師	
三、四京建都之爭	
皇帝中國的宮廷模式·····	二七
一、巍巍紫禁城 二、秦宮草木深	
三、壯麗一朝盡 四、卜洛成周地	
五、端拱大明宮	
皇帝中國的后妃模式·····	五三
一、周禮中的媵婚制 二、統治階級多妻制	

備充六宮的采選模式……………六九

一、後宮佳麗三千人 二、采選美女的標準

三、聘娶皇后母儀天下

秦漢造端的六宮編制……………八五

一、爵列八品的秦宮 二、增級十四的漢宮

魏晉南北朝六宮編制……………九七

一、三國以魏宮爲典型 二、位比三公九卿的晉宮

三、南北朝六宮雙體制

隋唐宋明的六宮編制……………一一九

一、隋唐六宮六尚制 二、宋明六宮的因革

三、元蒙滿清的異樣宮廷

第二卷 皇后全傳

• 楚漢 •

垓下美人泣楚歌的虞姬……………一三七

平民皇后呂雉第一……………一四六

玉女皇后潔白的一生·····	一五六
錯上枝頭做皇后的竇姬·····	一六一
再嫁夫人的王皇后·····	一六九
皇后阿嬌的長門怨·····	一七五
上官小妹扮皇后·····	一八五
故劍有情許平君·····	一九三
王政君和王昭君·····	一九九
小許皇后和飛燕皇后·····	二一六
龍陽皇后董賢·····	二三一
· 新莽 ·	
新皇帝新皇后·····	二四一
· 東漢 ·	
陰麗華和郭聖通·····	二五三
馬三小姐做皇后·····	二六一
竇皇后的雙反鬪爭·····	二七一
皇后中的皇后鄧綏·····	二七七

閻皇后兩次秘不發喪·····	二八五
日角偃月的皇后梁嬀·····	二九一
三位皇后的悲劇·····	二九八
屠戶之女何皇后·····	三〇三
流亡皇后與降級皇后·····	三〇七
· 三國 ·	
曹家的丁夫人和甄夫人·····	三一二
劉家的皇后和孫家的夫人·····	三二二
· 兩晉 ·	
大楊皇后小楊皇后·····	三二八
黑皮皇后賈南風·····	三三六
褚蒜子與淝水之戰·····	三四九
· 南北朝 ·	
南朝的皇后端麗柔美·····	三六一
北朝的皇后聰明健美·····	三七二
· 隋唐 ·	

八紘一宇的皇后獨孤伽羅	三三八
雀屏中選的寶皇后	三九五
女皇萬歲武則天	四〇一
韋皇后殺死皇帝的真相	四二一
悠悠長恨歌玉環	四二九
殘唐的后妃們	四三九
花蕊夫人和小周后的遭遇	四四六
• 宋明 •	
開寶皇后與雍熙皇后	四五三
播糞好手劉皇后	四五八
打皇帝耳光的郭皇后	四六三
女中堯舜高皇后	四七〇
元祐皇后三落三起	四七五
南宋的皇后們	四八一
明朝的皇后們	四九五