

阅 YUE 读 DU 先 XIAN 锋 FENG

古诗诵读

初中版



教育部初中语文
教学大纲规定古
诗背诵 50 首。

每首诗包括必
背古诗、古诗简介、
字词注解、诗句对
译、全诗赏析、名
句提示六部分内容。

主编：韩维志



吉林教育出版社

■ 出版说明 ■

国家教育部新近颁布了初中、高中语文教学大纲，规定了初中古诗背诵篇目（50首）、高中古诗背诵篇目（50首），还规定了初中古文背诵篇目（20篇）、高中古文背诵篇目（20篇），从继承中华民族古典文学遗产的角度，加强对中小學生进行素质教育。

根据最新语文教学大纲规定的背诵篇目，我们组织专家编写了《阅读先锋——古诗诵读》（初中版、高中版）和《阅读先锋——古文诵读》（初中版、高中版），目的是给不同年段的学生提供适合新教学大纲要求的、篇目完整集中的古

诗文读物。

依据初中和高中两个年段学生不同的理解能力和教学大纲对不同年段学生阅读、背诵的不同要求，我们对这套书中的初中版和高中版的内容特点，也作了不同的规范，更有针对性，也更有实用价值。具体如下：

●《阅读先锋——古诗诵读》初中版和高中版：

新教学大纲规定初高中生要诵读古典诗词，背诵规定的名篇；还要理解诗句的含义。本书中“必背古诗”、“字词注解”和“诗句对译”的内容正好解决了上述问题，符合新大纲的要求。

新教学大纲还要求初高中生理解古典诗词的思想内容，具备初步的文学鉴赏能力。本书中“古诗简介”、“全诗赏析”及“名句提示”的内容，更是按照上述要求设置并编写的，非常适合大纲关于“培养高尚的审美情趣和一定的审美能力”的要求。

本书采取了“字词注解”、“诗句对译”与

原诗诗句用圈码相对应的方式，按圈码顺序一句一解，一句一译，查找起来极为方便。

初中版和高中版每首诗包括“必背古诗”、“古诗简介”、“字词注解”、“诗句对译”、“全诗赏析”和“名句提示”六部分内容。

●《阅读先锋——古文诵读》初中版和高中版：

新教学大纲规定初高中生要诵读浅易的文言文，背诵规定的名篇，掌握常见的文言实词和虚词。本书中“必背古文”、“字词注解”和“语句对译”的内容，目的就是解决这些问题，与新大纲的要求相一致。

新大纲还要求初高中生理解文言文的思想内容，具备初步的文学鉴赏能力。本书中“背景导读”和“全文赏析”的内容，完全符合新大纲的要求，体现了新大纲“培养学生热爱中华民族优秀文化的感情”的精神。

本书采取了“字词注解”、“语句对译”与必背古文语句用圈码相对应的方式，按圈码顺

4 古诗诵读 ①②③

序一句一解，一句一译，方便读者对应查找。

初中版和高中版每篇古文包括“必背古文”、“背景导读”、“字词注解”、“语句对译”和“全文赏析”五部分内容。

☐ 出版者

目 录

关 雎	(先秦)《诗经》(1)
蒹 葭	(先秦)《诗经》(8)
君子于役	(先秦)《诗经》(14)
陌上桑	(汉)汉乐府 (19)
龟虽寿	(东汉)曹 操 (30)
观沧海	(东汉)曹 操 (36)
归园田居	(东晋)陶 潜 (41)
饮 酒	(东晋)陶 潜 (45)
木兰辞	(北朝)乐府民歌 (51)
送杜少府之任蜀州	(唐)王 勃 (62)
望洞庭湖赠张丞相	(唐)孟浩然 (67)
使至塞上	(唐)王 维 (73)

2 古诗诵读 ①②③

白雪歌送武判官归京…… (唐) 岑 参 (78)

闻王昌龄左迁龙标遥有

此寄…… (唐) 李 白 (85)

渡荆门送别…… (唐) 李 白 (90)

行路难…… (唐) 李 白 (94)

宣州谢朓楼饯别校书

叔云…… (唐) 李 白 (100)

次北固山下…… (唐) 王 湾 (106)

黄鹤楼…… (唐) 崔 颢 (110)

望 岳…… (唐) 杜 甫 (115)

春 望…… (唐) 杜 甫 (121)

茅屋为秋风所破歌…… (唐) 杜 甫 (126)

题破山寺后禅院…… (唐) 常 建 (133)

左迁至蓝关示侄孙湘…… (唐) 韩 愈 (137)

秋 词…… (唐) 刘禹锡 (142)

酬乐天扬州初逢席上

见赠…… (唐) 刘禹锡 (146)

观刈麦…… (唐) 白居易 (152)

钱塘湖春行…… (唐) 白居易 (159)

雁门太守行…… (唐) 李 贺 (163)

赤 壁	（唐）杜 牧	（169）
泊秦淮	（唐）杜 牧	（173）
夜雨寄北	（唐）李商隐	（177）
无 题	（唐）李商隐	（181）
忆江南	（唐）温庭筠	（186）
相见欢	（五代）李 煜	（191）
渔家傲	（北宋）范仲淹	（195）
浣溪沙	（北宋）晏 殊	（201）
登飞来峰	（北宋）王安石	（206）
江城子·密州出猎	（北宋）苏 轼	（211）
水调歌头	（北宋）苏 轼	（219）
浣溪沙	（北宋）苏 轼	（228）
醉花阴	（南宋）李清照	（233）
游山西村	（南宋）陆 游	（238）
破阵子	（南宋）辛弃疾	（243）
过零丁洋	（南宋）文天祥	（249）
天净沙·秋思	（元）马致远	（255）
山坡羊·潼关怀古	（元）张养浩	（260）
别云间	（明）夏完淳	（266）
论 诗	（清）赵 翼	（272）

4 古诗诵读 ①②③

己亥杂诗……………（清）龚自珍（277）

附录：中考语文试卷古诗试题标准

样题……………（282）

必背古诗

关 雎

(先秦)《诗经》

关关雎鸠^①，在河之洲^②。

窈窕淑女^③，君子好逑^④。

参差荇菜^⑤，左右流之^⑥。

窈窕淑女^⑦，寤寐求之^⑧。

求之不得^⑨，寤寐思服^⑩。

悠哉悠哉^⑪，辗转反侧^⑫。

参差荇菜^⑬，左右采之^⑭。

窈窕淑女^⑮，琴瑟友之^⑯。

2 古诗诵读 ①②③

参差荇菜^{①⑦}，左右芼之^{①⑧}。

窈窕淑女^{①⑨}，钟鼓乐之^{②⑩}。

古诗简介

《诗经》，我国第一部诗歌总集，相传由孔子编定。共收从周初到春秋中叶五百多年的诗歌共三百零五篇，并依照音乐分为“风”、“雅”、“颂”三大类。其中“风”包括十五国风，分别是十五个诸侯国的民间歌谣。“雅”分为“大雅”、“小雅”，大雅多为朝廷宴飨之作，小雅则多是个人的抒情作品。“颂”是宗庙祭祀歌辞，分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”三部分。《诗经》原称《诗》或《诗三百》，汉代以后因为成为儒家经典之一，所以被称为《诗经》。本篇选自国风中的《周南》部分。雉鸠（jū jiū），鸟名。据传说，此鸟雌雄用情专一。这首诗以关雎名篇，写的是一个贵族男子对一个在河边采荇菜姑娘的思念和爱慕。

字词注解

①关关：鸟和鸣声。鸟关关地彼此呼叫，是春季睢鸠交尾期的一个征候。②河：指黄河。洲：水上沙洲。③窈窕(yǎo tiǎo)：纯洁美丽的样子。淑(shū)：温和善良。④君子：代指贵族男子。好逑(qiú)：好的配偶。逑，配偶。⑤参差(cēn cī)：长短不齐的样子。荇(xìng)菜：一种水生植物，浮在水面上，可以食用。⑥左右：向左向右。流：撈(liú)的借字，捞取。⑧寤寐(wù mèi)：不论是醒来还是在梦中。睡醒为寤，睡着为寐。求：这里指思念。之：她。⑩思服：思念。⑪悠哉：形容思念绵长。悠，长。⑫辗转：翻来覆去。指不能入眠。辗(zhǎn)，即转。反：翻身。侧：侧身。⑭采：采择。⑮琴瑟(sè)：弦乐器。琴五弦或七弦，瑟二十五弦。友：亲近。之：她。⑯芼(mào)：择取。之：指代荇菜。本诗中“左右流之”、“左右采之”中的“之”均指代荇菜。⑰钟鼓：两种乐器，诗中“寤寐求之”、“求之不得”、“琴瑟友之”、

“钟鼓乐之”的“之”，均指代“淑女”。

诗句对译

关 雎

- ①雎鸠鸟关关地唱着，
- ②在那河心的小沙洲上。
- ③苗条美丽的好姑娘，
- ④哥哥想和她成双。
- ⑤水中荇菜长短不一，
- ⑥她采择时向左右东西。
- ⑦苗条俊俏的好姑娘，
- ⑧追求她一直到梦里。
- ⑨追求她而不可得，
- ⑩睁眼也想闭眼也想。
- ⑪夜长长而思念不断，
- ⑫翻来覆去到天亮。
- ⑬水中荇菜长短不齐，
- ⑭采荇的她左采右采。

- ⑮ 苗苗条条的好姑娘，
- ⑯ 弹琴弹瑟把她迎娶来。
- ⑰ 水中荇菜长长短短，
- ⑱ 采荇的她左拣右拣。
- ⑲ 苗条美丽的好姑娘，
- ⑳ 娶她来敲钟打鼓声喧喧。

全诗赏析

这是一首经过文人加工过的民间恋歌。

第一章，开头四句总领全篇。“关关雎鸠，在河之洲”，用的是“兴”的手法。赋、比、兴是《诗经》常用的三类表现手法。赋是直陈其事，比是比喻，兴是借他物以兴起诗篇。在这里，诗人看见成双成对的雎鸠在沙洲上嬉戏娱乐，听到它们彼此应和的鸣叫，很自然地联想起了自己心目中的好姑娘，即“窈窕淑女”。

第二章，开始具体而细微地谈到追求这位美丽姑娘的辛酸苦辣。“流”、“采”、“芣”都是采择之意，而诗句的重点则在“左右”两字上。一堆堆荇菜随着水流时左时右地漂动。从左边

采，它漂到右边去了；从右边采，它又流到左边去了。这变化不定的水中荇菜，是多么像初恋姑娘不可捉摸的心思呀！为了采到荇菜，姑娘“左右流之”；而为了捕捉到姑娘的欢心，小伙子也费尽了心思。他醒时追求，睡觉时又把这一追求带入了梦中。他白天夜里想的全是姑娘的情影，在床上翻来覆去地难以入睡，只能怨叹黑夜漫长了。

在极度的思念中，小伙子入了幻境。他仿佛看见自己经过艰苦努力，终于获得了她的芳心。他把姑娘迎娶进了家门，有的弹琴鸣瑟，有的击钟敲鼓，人们都为他们的完美结合而感到衷心喜悦……

在这欢乐美丽的幻境中，全诗结束了。它没再交代一句小伙子梦醒后的感觉，也没再交代一句二人的结局是痛苦还是美满。这一切已经足够了，它留给了读者任意遐想的空间。

在《论语》中，孔子这样评价这首诗：“《关雎》，乐而不淫，哀而不伤。”即表达欢乐之情，而不流于淫荡过分；表达哀感之情，而

不至于刻骨痛伤。玩味诗句，孔夫子的评论是很有见地的。

在诗的艺术手法上，这首诗比、兴的运用极其成功。诗以成双成对自在游乐的水鸟兴起，一下子就紧扣住了男子求女的主题，这既是兴，同时又是比。又如，写姑娘左左右右地采择荇菜，喻男子追求女子芳心的不易，也是。

另一特点是重章迭句的运用，这在《诗经》名篇中极为常见。如此诗中，“参差荇菜”凡三见，“窈窕淑女”凡四见，这不仅加深了读者的印象，也给全诗增添了韵律之美。

名句提示

“窈窕淑女，君子好逑。”

美丽娴淑的好姑娘，男子理想的好配偶。这也许是这首情歌中流传最广的两句了。后人常爱用这两句诗来形容青年男子对理想中女孩的热烈追求。

必背古诗

蒹 葭

(先秦)《诗经》

蒹葭苍苍^①，白露为霜^②。
所谓伊人^③，在水一方^④。
溯洄从之^⑤，道阻且长^⑥。
溯游从之^⑦，宛在水中央^⑧。

蒹葭凄凄^⑨，白露未晞^⑩。
所谓伊人^⑪，在水之湄^⑫。
溯洄从之^⑬，道阻且跻^⑭。
溯游从之^⑮，宛在水中坻^⑯。

蒹葭采采^⑰，白露未已^⑱。
所谓伊人^⑲，在水之涘^⑳。