

A PORTRAIT OF THE ANIMAL WORLD • 动物世界写真

HAL H. WYSS

雕类 EAGLES



天津人民美术出版社

雕类

动物世界写真

A PORTRAIT OF THE ANIMAL WORLD

HAL H. WYSS

EAGLES

天津人民美术出版社



Copyright © 1997 by Todtri Productions Limited. All rights reserved.
No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system
or transmitted in any form by any means electronic, mechanical, photocopying
or otherwise, without first obtaining written permission of the copyright owner.

This edition published in 1997 by SMITHMARK Publishers, a division of U. S. Media Holdings, Inc.,
115 West 18th Street, New York, NY 10011

This book was designed and produced by
Todtri Productions Limited

Author: Hal H. Wyss

Publisher: Robert Tod

Editorial Director: Elizabeth Loonan

Book Designer: Mark Weinberg

Senior Editor: Cynthia Sternau

Project Editor: Ann Kirby

Photo Editor: Edward Douglas

Picture Researchers: Laura Wyss, Meiers Tambeau

Production Coordinator: Jay Weiser

PHOTO CREDITS

Photographer/Page Number

- Barry W. Barker** 42 (left)
- Bruce Coleman, Inc.**
Kenneth Firk 42 (right)
C.B. Frith 45 (top)
- E. R. Degginger** 7 (bottom) 11, 47, 53 (bottom), 63, 65
- Dembinsky Photo Associates**
Mike Barlow 4 (bottom)
Barbara Gerlach 54
Bill Lea 6
Stan Osolinski 5, 58, 62, 66 (top)
Fritz Polkang 15
Anup Shah 71
Mark J. Thomas 61
Martin Withers 37, 40-41, 55 (bottom)
- Jeff Foott** 20, 29
- Brian Kenney** 21
- Tom & Pat Leeson** 3, 4 (top), 7 (top), 8-9,
12, 13, 14, 16 (top & bottom), 22, 26 (bottom),
28 (top & bottom), 30, 31, 32, 33 (top & bottom),
34, 35, 48, 60 (top), 64 (bottom), 66
- Nature Photographers Ltd.**
Frank B. Blackburn 51
L. H. Brown 60 (bottom)
Kevin Caulson 53 (top)
Peter Craig-Cooper 67 (top), 68-69, 70
R. S. Daniell 59
Geoff Du Jeu 10 (top), 64 (top)
Michael Gure 52
E. A. James 49
Roger Tidman 50 (top)
- Photo Researchers, Inc.**
Jose Luis Grande 50 (bottom)
- Tom Stack & Associates**
Nancy Adams 39
Joe McDonald 43
Mike Severns 41 (right)
Roy Toit 36
Dave Watts 45 (bottom), 46 (top & bottom)
- Lynn M. Stone** 19, 23, 24-25, 26 (top), 27 (top & bottom)
- VIREO/Acadamy of Natural Sciences, Philadelphia**
A. & S. Cary 56-57
W. S. Clark 49 (bottom)
P. Davey 38
K. Overman 55 (top)
M. Strange 44
R. Tipper 10 (bottom)

动物世界写真 鸟类

出版发行: 天津人民美术出版社

经 销: 新华书店天津发行所

印 刷: 东莞新扬印刷有限公司

开本尺寸: 325×235mm

印 数: 0001-3000

1998年7月第1版第1次印刷

ISBN7-5305-0861-X

J·0861

定价: 85元

图字: 02-98-25号

绪 论



白头雕主要捕鱼为食，很少在远离水域的地方出现。

有史以来，雕就是庄严、军事力量和政治权力的主要象征。在大多数美国人眼里，能够享此殊荣的雕是白头雕，它常被称为美国国雕。然而在别处，作为象征物的雕可能会是北欧的白尾雕，南欧、北非和亚洲的帝雕，非洲的战雕，太平洋的菲律宾雕，或中美洲和南美洲的哈佩雕。

世界上生活有 60 种或 65 种鹰。准确的数据依赖于人们将羽冠食蛇雕的不同类型划分成为独立的种还是作为单一种下的“宗”，也依赖于把某一种鸟类，如鸢形鱼雕划分成为雕类或是一种鸢类。雕生活在除南极洲以外的六块大陆以及世界上许多大的岛屿上。某些雕类，如生活在整个北半球的金雕，分布范围广，保持了大的群体。而另外一些种类，包括菲律宾雕和桑福德氏海雕，只有很小的生活范围，种群数量仅以百计。事实上，菲律宾雕的野生群体恐怕在 10 年内就会消失，这种鸟类将只在动物园中存活。由于雕类分属于 22 个生物学属，在体形、外表和行为方面差异极大，以及许多种类和各种鸢类有着紧密的联系，因此很难确定什么是所有雕类共有的特征。也许雕类共享的最明显的特征是

金雕的喙基部很粗，逐渐变细成为一个明显的钩，可视为雕喙的典型。



金雕有时令人惊讶地攻击大型猎物，如这只叉角羚牛。目前已知它们可以猎杀近乎生长完全的叉角羚羊。



它们巨大的体形。尽管雕类体形有很大的变异，但它们往往是最大的掠食性鸟类，也往往是各自属中体形最大的种类。雕类是日间捕食性鸟类，均具有非常敏锐的目力。事实上，我们经常使用“具雕眼的”一词来比喻锐利的目光。大多数雕类捕食生活在水中、地面上或树上的活的猎物，但很少捕食飞行中的鸟类。许多雕类有时也以腐肉为食。

雕类能够长成多大？哪种雕是最大的种类？准确的数据取决于测量雕的哪个部分。例如，雄伟的东西伯利亚斯氏海雕具有最大翼展（超过 2.44

成年白头雕白头黑羽，非常容易辨认。





米)。在体重方面,斯氏海雕和哈佩雕相当(8公斤至9公斤之间),但哈佩雕已适应在雨林的树木间飞行,因此具有短粗的翅膀。斯氏海雕具有最长的喙(近7.5厘米长),用于撕扯大麻哈鱼坚韧的鱼皮。相反,哈佩雕捕食诸如两趾树懒和吼猴这样的哺乳动物,具有绝对庞大的爪。近距离研究哈佩雕的研究者要头戴钢盔,身穿防弹背心,以防备哈佩雕的比灰熊熊掌还要大的爪。当前的观点认为,斯氏海雕在体形方面要比哈佩雕稍占一点优势,菲律宾雕、白头雕、金雕及战雕紧随两者之后。

六十种或六十多种雕可被划分为4个大的类群:(1)海雕和鱼雕类,(2)大型雨林雕类,(3)靴雕类,(4)食蛇雕类。海雕和鱼雕类大约有十一种,其中包括美国白头雕。这些鸟类绝大部分生活于沿海地区,但也有一些如中南亚的巴氏海雕,喜欢内陆水湾。如其名称所示,这一类群的雕类主要靠食鱼而生存,必须在开阔地带捕食;因



白头雕的脚趾尖成为尖锐的爪,用以从湖面或河面捕捉鱼类。

此,它们是最容易进行观察研究的雕类类群。海雕和鱼雕分布于除南美洲和南极洲之外的所有的大陆。

海雕和鱼雕可以在鱼类较为集中的区域大量地聚集。在阿拉斯加海纳斯附近的奇卡特河区域,每年11月的鲑鱼洄游鱼汛,能够吸引约四千只白头雕;在一张照片中就可以看到两百只或者更多。

大型雨林雕类群仅包括六种,但其中有两种世界最大的雕类:哈佩雕和菲律宾雕。对这一类群中的雕极难

生活于中非的沃尔博格氏雕体形较小,黑色,腿部覆毛,主要以蛇、蜥蜴和小型啮齿动物为食。



一只正在滑翔飞行的白头雕的翅膀与鹰类和弯型鱼雕类的翅膀相比,显得较为扁平,鹰类和弯型鱼雕类的翅膀具有一个明显地向上的弯曲。

某些种类的雕具有终身配偶习性。白头雕是其中的一种,经常成对出现。







非洲草原雕属于靴雕类群。它是世界上数量最为丰富的雕类之一。

进行研究，因为它们在最高大的雨林树木上筑巢，常常高于森林地面 30 米，主要以猴子、树懒、麝猫和其它树栖哺乳动物为食。它们很少下飞到雨林林冠之下。此外，它们相称的短翅膀也不适合于滑翔；通常它们仅在林冠上方飞行捕食，由于雨林树叶的密度，很难从地面上观察到。大的雨林雕分布在拉丁美洲和亚太周边区域。

最大的雕族称为真雕或靴雕族，有三十多个种类组成。这些鸟类之所以被称为“靴雕”，是因为与其它的雕

类相比，它们的羽毛顺腿向下延伸很多，覆盖到脚上。因为它们的脚趾不具有羽毛，所以这些雕真正应该称为“裤雕”而不是“靴雕”。靴雕生活在除南极洲以外的所有六块大陆上，并包括了数量最多的种类：草原雕和干草原雕，两者加起来数量超过一百万；澳大利亚楔尾雕，数量在六十到七十万之间；金雕，在亚洲、欧洲、北美洲的数量的总和能够超过五十万。这是一个结构松散的类群，可以粗略地划分为靴雕类和鹰雕类。就像它们的名字提示的那样，鹰雕要比其它雕小一些，也略微敏捷一些。

最后一个类群，食蛇雕类，约有十五种组成，出产于欧洲、亚洲和非洲。如它们的名字所注解的那样，这些雕类主要以蛇为食，也不排除那些致命的有毒生物。尽管它们对毒液没有免疫力，但它们动作灵巧，又有厚厚的羽毛保护，因此很少受到毒蛇毒牙的危害。大多数种类具有短小的爪子，很适合抓住蛇类细长的身体。其中一种实际上就叫做短趾雕。从整体来看，食蛇雕一族一般要比其它三个族中的成员小一些，但它们仍然比其它猛禽个头大一些。非洲短尾雕是世界上色彩最为丰富的雕类，也包括在这一类群之中。

在本卷中，你会认识许多经过充分选择的雕类，它们将按地理区域先后出现，从最为我们熟知的北美洲雕类，到南美洲、太平洋圈和其它地区的我们还不太了解但极度迷人的雕类。



生活在印度和东南亚大部分地区的可变的鹰雕是靴雕族中的一个小的成员。

非洲短尾雕属于最富色彩的食蛇雕中的一种。





北美洲

从雕的种类分布来看,除南极洲根本没有雕类分布之外,北美洲是雕类分布“最贫乏”的一块大陆。几种生活于南美洲和中美洲的雕类最北可分布到南墨西哥,斯氏海雕和白尾雕有时也能游弋到阿拉斯加。然而,真正属于北美洲的本土雕只有两种:白头雕或称美国国雕,以及金雕。

另一方面,从雕的数量来看,北美洲又是雕类较多的一块大陆。目前估计分布于加拿大和美国(含阿拉斯加)的金雕数量约有十万只,白头雕的数量约有五万只。在48个低地州内,约有五万只金雕和一万二千只白头雕。两种雕都是广布种,但金雕在西部比在东部更为常见一些,并且,两种雕的数量均在不断地增长。

白头雕

在1782年,国会立法将白头雕选为美国国印的饰物,白头雕由此成为美国的国雕。本杰明·富兰克林及其所领导的少数忠实的拥护者曾希望将火鸡作为美国国印的装饰物。富兰克林指出,白头雕是一种无耻的机会主义者,它偷食其它鸟类的食物,吃生鱼,还吃腐肉,对人类没有一点益处。而火鸡则是一种味道鲜美的家禽。尽管有人认为现代政治最好选火鸡,而不是雕作为象征,但富兰克林还是输掉了这场辩论,白头雕被正式定为美国国雕。

白头雕属于海雕及鱼雕家族。它只生活于北美洲,是最大的雕类之一。一只完全成熟的成体体长可达0.92米,翼展为2.14—2.44米,体重可达4.5—18公斤。野生白头雕的寿命最长可达三十年,但其平均寿命约为十五—二十年。正常地它们实行终生配偶

白头雕锐利、钩状的爪子和厚厚的、强有力的喙是海雕的典型,它们主要以鱼作为生存的食物。



白头雕在靠近河边、湖畔、海岸的高树上筑巢。



雌性白头雕通常一次产下两个蛋，孵化出两只雏雕。

制，但如果夫妇中的一个先行死去的话，存活下来的一只会毫不犹豫地接受一个新的配偶。白头雕常在靠近河边或海岸的大树上建巢，并且年复一年地使用和扩建同一个巢。有些巢最终直径可达 2.75 米，重可达 2 吨。典型的雕巢直径约为 1.53 米。在巢中，雌性白头雕通常会一次产下两个蛋，并孵化约三十五天。有时两只小雕都能够存活，但大多数情况下，较大的雏雕会将其中较弱的一只杀掉。在良好的栖息环境中，一对白头雕一般每年可产生 1.5 只存活的小雕。小雕在三个月后就可以离开雕巢，并开始自己捕食。

白头雕位于一条很长的食物链的顶端，非常容易受到某些环境污染的危害。在二战之后的 20 年内，48 个低地州中的雕类数量令人担忧地急剧下降。很明显，除阿拉斯加雕类数量还没有减少之外，其余州内的国雕已处于灭绝的边缘。到 1965 年，在低地州内只有约四百对处于育龄的雕，其中可能只有 40 对能够成功地孵化和哺育后代。另一个令人担忧的信号是在野外观察到的未成年雕的百分比要比过去能够看到的降低许多。

同一个巢可被反复使用很多年。雕每年都向巢添加筑巢的材料，直到它变得非常大。有些巢最终直径可达 2.75 米。





有人报道白头雕在离巢之前，会拖过鸟巢的衬底材料覆盖在雏卵上，但这一报道未加进一步地确认。



这些身披浅灰色柔毛的白头雕雏还不到两个星期大。