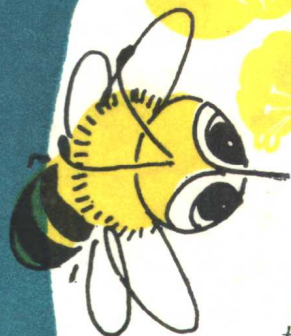


写作丛书之三 YILUNWEN XIEZUO RUMEN

议论文写作入门



姚芳藩等主编

语文出版社

写作丛书之三

YILUNWEN XIEZUO RUMEN

议论文写作入门

姚芳藩 杨振中 郑万泽 主编

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

(京)新登字074号

YILUNWEN XIEZUO RUMEN

议 论 文 写 作 入 门

姚芳藩 杨振中 郑万泽主编

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行

北京印刷二厂印刷

787×1092毫米 1/32 5印张 105千字

1987年7月第1版 1987年1月第2次印刷

印数：130,000—370,000

定价：2.10元

ISBN 7—80006—003—9/G·3

写 在 前 面

《议论文写作入门》是中学生写作丛书中的一本。

这套丛书共三本：《记叙文写作入门》、《说明文写作入门》和《议论文写作入门》，它将在写作方面逐步引导你入门，供你阅读时思考，帮助你逐步提高写作的能力和水平。

初学写议论文，总会碰到一些问题，例如，写什么？如何写？立论，怎样提炼观点、分析问题？驳论，怎样旁征博引，善驳耐驳？就口头作文来说，辩论、演讲又该注意些什么？

《议论文写作入门》告诉你怎样写一事一议，怎样从多角度议论，还向你介绍议论文的各种形式。本书分列若干专题，有理论，有实例，深入浅出地介绍议论文写作的有关基础知识，目的是使你学会写简单的议论文。

这套丛书由姚芳藩、~~杨振中~~、~~郑万~~主编。参加本书编写的有禹维民、沈心祖、~~纪德裕~~。

目 录

一、 作文何惧入门难·····	(1)
二、 三种文体的区别·····	(5)
三、 世事洞明皆学问·····	(11)
四、 模仿是为了创造·····	(15)
五、 一事一议重在“议”·····	(19)
六、 议论能力第一步·····	(25)
七、 大量地贮存材料·····	(29)
八、 审题要摸准题意·····	(33)
九、 文章力求出新意·····	(37)
十、 观点从材料中来·····	(42)
十一、 议论文基本模式·····	(48)
十二、 开头要因文而异·····	(55)
十三、 结尾应精心雕琢·····	(61)
十四、 全局在胸拟提纲·····	(66)
十五、 推敲一个好题目·····	(72)
十六、 议论文形式种种·····	(75)
十七、 写文章贵在说理·····	(80)
十八、 学会作具体分析·····	(87)
十九、 看清事物两重性·····	(91)
二〇、 旁征博引的力量·····	(96)

二一、打比方与讲道理	(99)
二二、在比较中认识事物	(103)
二三、展开联想的翅膀	(108)
二四、辩证法并不深奥	(114)
二五、议论文的“开”与“合”	(119)
二六、善驳更需要耐驳	(123)
二七、把话说得准确些	(128)
二八、议论并非干巴巴	(133)
二九、要注重口头作文	(137)
三〇、议论文题 100 个	(145)

一、作文何惧入门难

写议论文难吗？

记叙文还没写好，能写议论文吗？

理论水平不高能写议论文吗？

不少人一听说写议论文，就会有一种高深莫测的感觉。因此要写好议论文，看来首先要破除迷信，解放思想。

写议论文并不神秘，其实，大家早就在接触议论文了。在小学阶段，就看过《少年报》上编辑同志写的知心话；到了中学阶段，在初中一年级课本里就读了一些议论文章。再从日常生活来说，接触的时间就更早了。小时候，父母常常要问：“爸爸好，还是妈妈好？”当回答了这个问题以后，父母可能又会问：为什么你说爸爸（或妈妈）好？回答这两个问题，如果从议论文的角度来说，第一个用的是论点，第二个用的是论据。稍大一些，无论看电影还是电视，常常要评论戏里的人物，谁是好人？谁是坏人？在评选三好学生、优秀少先队员时，各人都要发表自己的意见。这些评论和意见都是议论。如果把它们用文字记录下来，就是一篇最简单的议论文。所以，对议论文写作不应当有畏难情绪。

有的同学说：我连记叙文还写不好，怎么谈得上写议论文呀！

是的，学好写记叙文非常重要，它能为写议论文打好必要的文字基础。但是，不一定要等能写好记叙文以后才开始写议论文。这有两方面的原因：

一、写记叙文和议论文都要求做到有条理，条分缕析，换

句话说，都要有一定的逻辑思维能力。现在有些同学写的记叙文颠三倒四，十分零乱，这就很需要发展逻辑思维能力。逻辑思维能力发展了，对写记叙文、议论文都有帮助。

二、记叙文、议论文两种文体的区别是从整体上说的，单就某一篇文章来说，记叙文中往往有议论成分，议论文中也有记叙成分，两者并不是截然分开的。

丰子恺先生写过一篇歌颂杨柳的散文，就既有记叙又有议论。他写道：

“我赞杨柳美丽，但其美与牡丹不同，与别的一切花木都不同。杨柳的主要美点，是其下垂。花木大都是向上发展的，红杏能长到“出墙”，古木能长到“参天”。向上原是好的，但我往往看见枝叶花果蒸蒸日上，似乎忘记了下面的根，觉得其样子可恶；你们是靠它养活的，怎么只管高高在上面，绝不理睬它呢？而绝不回顾处在泥土中的根本呢？花木大都如此，甚至下面的根已经被斫，而上面的花叶还是欣欣向荣，在那里作最后一刻的威福，真是可恶而又可怜！杨柳没有这般可恶可怜的样子；它不是不会向上生长。它长得很快，而且很高；但是越长得高，越垂得低。千万条陌头细柳，条条不忘根本，常常俯首顾着下面，同时借了东风之力，向处在泥土中的根本拜舞，或者和它亲吻。好象一群活泼的孩子环绕着他们慈母而游戏，但时时依傍到慈母的身边去，或者扑进慈母的怀里去，使人看了觉得非常可爱，杨柳树也有高出墙头的，但我不嫌它高，为了它高而能下，为了它高而不忘本。”

这段话，托物言志，咏杨抒情，在平凡的事物中，生发出新颖独到的见解，摭古创新，不落前人窠臼，读了给人以启迪。

现在有些同学之所以写不好记叙文，不外乎以下原因：第一，语文基础不扎实，缺乏必要的遣词造句能力；第二，缺乏一定的逻辑思维能力。因此解决这个问题的途径，不是把开始议论文写作的时间推迟，恰恰相反，倒是应该让议论文的写作提前起步，使记叙文、议论文互相促进，相得益彰。

“理论水平不高，议论文写不起来呀！”这是又一个障碍。

就某个问题发表议论，有的人可以讲得头头是道，有的人却说不出多少道理，为什么呢？除了与表达能力有关以外，理论修养和思想认识上的差异也是一个原因。要写好议论文，固然要努力提高理论水平！但是不能因此得出这样一个结论：理论水平不高就别“碰”议论文。

理论水平不是从天上掉下来的，也不是从地下冒出来的，这和人的思想一样。人的正确思想只能从社会实践中来，一个人的理论水平提高也是如此，勤于实践，勤于思索，勤于学习，理论水平是会逐步提高的。许多有成就的作家、评论家差不多都有这样的体会，开始议论某一个问题时，想得不一定很深刻周到，到动笔的时候，也会碰到许多困惑，但经过调查研究，反复思考，认识水平也就提高了。我们学写议论文，也要在反复学习、反复实践中提高理论水平。

学写议论文，可以先议小事，后论大事，有不同意见还可以展开争论。这样，写议论文的兴趣浓了，理论水平也会逐渐提高起来。

读过《鲁提辖拳打镇关西》一文，大家对鲁智深这个人物一定很感兴趣。他那种见义勇为、爱打抱不平的性格在今天有没有意义呢？有人认为，鲁智深性格中有鲁莽、急躁的一面，有时会坏事，伤害无辜，触犯刑律，不能一味仿效；有人认为，今天的社会还有不平的事情，因此需要鲁智深那种除暴安良的精神；有人认为，时代不同了，解决问题的方式方法不能同古人一样。如果我们以《从三拳打死镇关西看鲁达的英雄性格》为题，根据原文提供的丰富材料，经过仔细阅读分析，再联系现实生活中的人和事，那么，就能够写出一篇有观点、有材料的议论文来。所以学写议论文，也并不是要等有了很高的理论水平后才能动笔，理论水平是在写作实践中逐步提高的。

记得有一位教育家曾经说过，人的一生阅读和写作议论文的机会比记叙文要多得多，应用的范围也要广得多。报纸上的社论、评论、杂文，是议论文；讲演稿、读后感，也都是议论文。议论文跟我们的关系是如此密切，我们有什么理由疏远它呢？我们有什么理由只重记叙文而轻议论文呢？

读后思考

你觉得写议论文还有哪些困难，准备怎样克服它？

二、三种文体的区别

记叙文、说明文、议论文的写作目的有何不同？
三种文体各有什么特点？

记叙、说明和议论是语言的表达方式。主要运用记叙和描写的表达方式，把事物的面貌告诉人的文章，叫记叙文。以说明为主，把有关事物和事理的知识告诉人的文章，叫说明文。以议论为主，把对事物的看法、意见、主张告诉人的文章，叫议论文。

下面是三篇经过删节的文章的摘录，都以写蜜蜂采蜜酿蜜为内容，拿它们作为例子，作个比较。

例一

荔枝林深处，隐隐露出一角白屋，那是温泉公社的养蜂场，却起了个有趣的名儿，叫“养蜂大厦”。一走近“大厦”，只见成群结队的蜜蜂出出进进，飞去飞来，那沸沸扬扬的情景会使你想，说不定蜜蜂也在赶着建设什么新生活呢。

……大概是老梁想叫我深入一下蜜蜂的生活，他小心地揭开一个木头蜂箱，箱里隔着一排板，板上满是蜜蜂，蠕蠕地爬动。蜂王是黑褐色的，身量特别长，每只工蜂都愿意用采来的花精供养它……

我就问道：“象这样一窝蜂，一年能割多少蜜？”

老梁说“能割几十斤。蜜蜂这东西，最爱劳动。广东天气好，花又多，蜜蜂一年四季都不闲着。酿的蜜

多，自己吃的可有限。每回割蜜，留下一点点，够它们吃的就行了。它们从来不争，也不计较什么，还是继续劳动，继续酿蜜，整日整月不辞辛苦……”

……我想起一个问题，就问：“一只蜜蜂能活多久？”

老梁说：“蜂王可以活三年，工蜂最多活六个月。”

我不禁一颤：多可爱的小生灵啊！对人无所求，给人的却是极好的东西。蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的，蜜蜂却又多么高尚啊！……

（《荔枝蜜》）

例二

……蜜蜂过的是群体生活。一个蜂群通常由一只蜂王和一两万只工蜂组成。工蜂最少也有几千只，多的时候有五六万只……

工蜂是采蜜酿蜜的能手。外勤蜂飞出巢门以后，一面轻松地唱着，一面仔细地寻找，发现了花儿，就赶紧停下来，钻进花朵里去，把长而细的口器伸入花冠，吸取甘甜的蜜汁。它们从这朵花到那朵花，一滴一滴地吸着，直到花蜜装满了身上的蜜囊，才飞回家去。采蜜是十分繁重的劳动。一只外勤蜂每飞行一次，大约可以带回五十毫克花蜜，能酿成蜂蜜二十毫克。所以每酿制一斤蜂蜜，外勤蜂需要进行二万五千次以上的采集飞行。

外勤蜂在花间采蜜的同时，就已经在酿蜜了。花蜜进入蜜囊，拌和着蜜蜂唾液腺的分泌物，开始起化学变

化。它们一回到蜂巢，马上就把这些花蜜吐给内勤蜂。内勤蜂用口器将花蜜反复咀嚼再加进唾液，然后将这种加工过的花蜜吐到蜂房里，鼓动翅膀通风换气，排除其中过量的水分，这才酿成蜂蜜……

（《蜜蜂》）

例三

……人们对于蜜蜂的赞美，尤其充满哲理的情趣，在思想史上、艺术史上，有许许多多人都歌颂过蜜蜂。这不仅仅因为蜜蜂能够酿蜜，而且也由于蜜蜂酿蜜的方法，给人以重要的启示。它能够博采，又能够提炼，终于，黄澄澄、香喷喷的蜜糖给它酿造出来了。蜜蜂酿蜜可以说是一种卓越的创造。

蜜蜂采蜜的辛勤，可以从这么个有趣的统计里看出来：一只蜜蜂要酿造出一公斤的蜂蜜，必须在一百万朵花上采集原料……

广泛地吸收，来源就丰富了。

接受每一朵花中最甜美的东西，而不是杂乱地搬取，材料就比较上等了。

搜集来的东西是经过自己重新酿造的，因此蜂蜜就比一般鲜花的甜汁要甜美、精粹得多……“蜜成花不见”，它是经过蜜蜂的一番重新创造的……

我们阅读许许多多艺术大师的传记，在某些地方可以发现他们是有共同之处的。在学习、工作上，他们都注意广泛求师，在博采诸家之长以后，又别出心裁地发扬自己的独创性，并且锲而不舍地辛勤从事，在崇高思想的指引下，一步步创造出成绩来。这就使人想起蜜

蜂，而蜜蜂——那金黄色的奇妙的小昆虫也因此才获得人的那样多的赞美……

（《蜜蜂的赞美》）

这三篇文章的内容虽然同是写蜜蜂采蜜、酿蜜，但是不难看出，每一篇的语言表达方式却不是单一的，是记叙、描写、抒情、说明、议论交替运用。它们各自的语言特色是一目了然的，第一篇以记叙描写为主，第二篇以说明为主，第三篇以议论为主。《蜜蜂的赞美》原本是议论性的散文，这里，我们就把它当作议论文了。

三种文体的语言特色不同，这是与三种文体的写作目的不同相联系的。

记叙文是以情感人，唤起人们的爱憎，影响人们的感情。例一，作者描写了蜜蜂采蜜酿蜜的情况，热情赞美可爱的小生灵的高尚品格，从而激发人们为建设新生活而辛勤劳动的感情。

说明文是以知传人，增进人们的知识，增长人们的才干。例二，作者说明蜜蜂采蜜酿蜜的情况，介绍了蜜蜂采蜜酿蜜的有关知识，使人们能运用这些知识，科学养蜂，发展养蜂事业，为社会主义建设服务。

议论文是以理服人，激发人们的理智，陶冶人们的思想和情操。例三，作者巧妙地借用蜜蜂在采蜜酿蜜过程中的艰辛劳动，启发人们在学习、工作上都要博采、提炼和创造。

《蜜蜂的赞美》实质上就是“蜜蜂的启示”。

由于三种文体的写作目的不同，故而它们的内容和表达方式也就不同，进而就形成了这三种文体的不同特点。

记叙文有记叙性的特点。记叙文记叙和描写具体的、活

生生的人物的活动，事情的经过，景物的状貌以及作者对人对事对物的感受，以此来反映现实，揭示客观事物的意义。它要求具体、形象、生动地反映事物的本质。它的语言应该是具体、形象、生动的。

说明文有说明性的特点。它直接说明事物的形状、性质、成因、功用，直接阐明事理的概念、内容、规律、关系、作用等。此外，说明文还有知识性和客观性的特点，不要求有感性形象的描绘，不需要对事物和事理直接发表主张。它的语言要求准确、简明和周密。

议论文有议论性的特点。议论文揭示事物的本质和规律，并加以证实，使人们认识和接受。它有以理服人的说理性，以及根据推理规则展开论述的逻辑性。这就规定了议论文语言应有的精确、简练和概括等特点。

了解三种文体的区别，对学写议论文很重要，不少议论文习作的一个通病，就是以叙代议。这是没有弄清议论文与记叙文的区别的缘故。

1985年上海市不少高考作文答卷就反映了这个问题。语文试卷的作文题是这样的：

某班语文课上因为学习“知足常乐”这个成语引起了一场热烈的讨论。同学们各抒己见，归纳起来有两种观点：一、知足才能常乐；二、不知足才能常乐。你赞同第一种观点吗？赞同第二种观点吗？你有没有第三种观点？请你写一篇800字左右的发言稿（议论文），参加他们的讨论。题目自拟。

许多考生论述“不知足才能常乐”，字里行间，赞美改

革、歌颂创新的进取精神跃然纸上。但是，也有不少考生只是详细地记叙了陈景润、张海迪、爱迪生、爱因斯坦、居里夫人等人物的事迹，最后加上一个“知足才能常乐”的结论。这些人物的事迹作为事实论据是可以的，但是，事例要概括，更重要的是应该指出乐在何处？他们为什么感到快乐而且“常乐”？这些却没有分析、没有议论。这就不符合议论文的要求了。

了解三种文体的区别还是比较容易的，但要真正掌握三种文体的特点却并非一日之功，把知识转化为能力是要经过一番艰苦的实践的。下面这些题目都以游泳为写作内容：

1. 记一次游泳活动
2. 游泳的准备活动
3. 在知识的海洋中游泳
4. 我第一次下水游泳
5. 学游泳的几项基本动作
6. 游泳的启示

不难看出，其中1、4题是要求写记叙文，2、5题是要求写说明文，3、6题则是议论文的题目。如果我们了解了三种文体的区别，掌握了三种文体的特点，并经过不断的反复实践，就不会把这些题目混同起来，能按要求写出得体的文章。

读后思考

在上面两组作文题中，任选一组，构思一下该怎么写。

三、世事洞明皆学问

论题到哪里去找呢？

通常可做哪几种类型的论题？

确定论题要注意些什么？

不少中学的同学，提起写议论文，他们都会面有难色地说：难啊！教我议论什么问题呢？

大概这个问题是初学写议论文的同学都会碰到的。

议论什么呢？或者说，到哪里去找论题呢？

记得《红楼梦》里有一副对联：世事洞明皆学问，人情练达即文章。只要留心周围的事物，认真加以思考，论题是可以找到的。许多报纸都有每日一论的栏目，经常有短小精悍的议论文。那些论题都是人们身边发生的事情，很有针对性。林放写的《世象杂谈》中曾经介绍说，近年来他年龄大了，出门的次数少了，便每天和里弄里的人闲谈聊天，从闲谈中发现论题。这本书里辑录的一百篇杂文，既有对新人新事新风尚的讴歌和赞颂，又有对歪风邪气的批评和鞭挞，也有对现实生活中某些问题的议论，凡人生世象，无所不谈。譬如其中的一篇叫《大少爷》的文章是看了川剧小戏《做文章》有感而发的；《不是小题目》是由一则老笑话引发的；《论参加联欢会应当带老妻同去》是由接到一个联欢会通知想到的；《老年人应当多管“闲”事》，是作为一个问题提出跟退休职工和老年同志商量的……作者的思路非常广阔，只要有意义的事，都能引起他浮想联翩，思绪万千。可见，议论文的论题是俯拾即是的，关键是你有没有很好地去想想那