

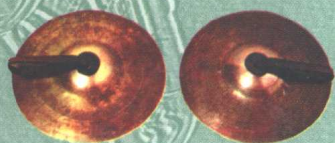
中国民间 吹打乐

杨向东

杨展雄

杨天福

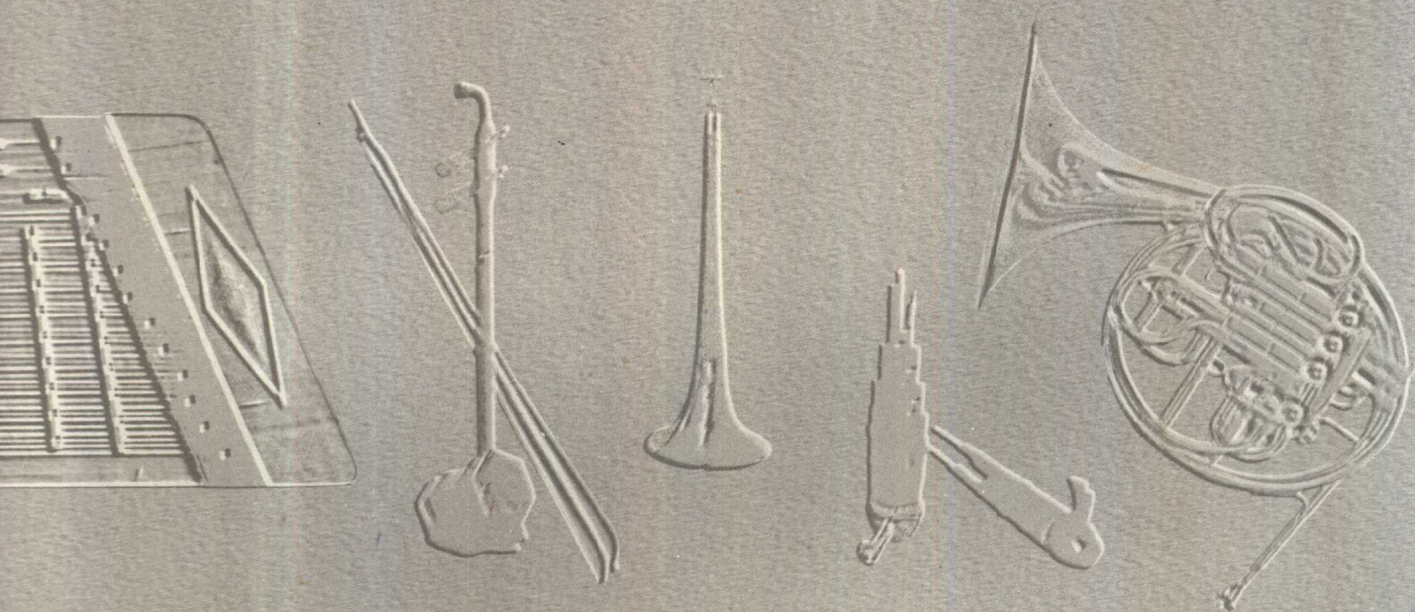
编著



湖南文艺出版社

中国民间吹打乐

杨向东 杨展雄 杨天福 编著



湖南文艺出版社

中国民间吹打乐

杨向东 杨展雄 杨天福 编著

责任编辑：袁世捷

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

2000年10月第1版第1次印刷

开本：787×1092 1/16 印张：16.5 插页：4

印数：1—5,000

ISBN 7-5404-2438-9

J·376 定价：28.50元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

前言

中国的民间吹打乐和民族器乐曲（包括各类戏剧曲牌）有着悠久的历史。几千年来，它与广大人民的生活水乳交融在一起。民间各式各样的习俗活动都少不了要吹吹打打，热闹一番。而且，从曲谱到演奏形式，其内容之丰富、形式之多样、流传之广远，在世界各国是不可比拟的。

中国民间吹打乐的艺术特点集中体现在吹和打上面，并保留着丰富的民间乐曲和民间演奏的各种形式。

吹打乐的起源很早。有据可查的是，《礼记》中曾有关于鼓的记载：“土鼓……伊耆氏之乐也。”那时就有土制的鼓，并用草扎成的鼓槌敲击。另外还有一种乐器叫做苇龠，是用芦苇管编起来吹奏的。而按古老相传，吹打乐的出现更远在春秋战国之前。据传女娲氏曾发明了笙；舜制《箫韶》，其中就有箫的吹奏；孟轲的学生高子还亲眼看到夏禹时期的一口钟。原始时期已有磬、祝、敔、管、埙、苓、篪等等打击乐器。

到了夏、商、周、秦时期，见于记载的乐器就有七十多种，分为金（钟）、石（磬）、土（埙）、革（鼓）、丝（琴）、木（祝）、匏（笙）、竹（龠）等八大类。

到了汉、唐时期，先后传入了笛、笳、琵琶、锣、钹、羯鼓等乐器。这个时期，打击乐和吹奏乐有了很大发展，尤其是九孔管子也相继出现，并先后吸取了许多外来乐器，这些乐器与原有乐器融汇在一起，出现了器乐演奏的繁荣局面，产生了新的演奏形式，并出现了鼓吹乐。（它主要是吹与打相结合，配合着北方的军队生活。）当时打击乐器中以鼓的地位最为重要。

唐、宋时期，吹打乐又有一个发展，在这个基础上，还补充了弓弦乐器，这样就奠定了吹、打、弹、拉四结合的较为完备的乐队。

元明时期的吹奏乐器中，出现了唢呐。唢呐原为波斯语即 *snrng* 的音译。是元代时由阿拉伯传入我国新疆的，以后再传到中原地区。明代已普遍流行。据明代《三才图会》中记载：“唢呐（锁奈）其制如喇叭……不知起于何代，当是军中之乐也。今民间多用之。”元代还出现了十三云锣。

清、民时期，吹打乐更为盛行，尤其是唢呐在中原地区普遍流行。唢呐这时又称为苏尔奈。当时的《乐器部汇考》对其有着更为具体的描绘：“真制如喇叭七孔，首尾以铜为之，管则用木，当是军乐中之乐，民间也多用之。”

鸦片战争到民国以来，西洋乐器从国外传入中国，使中国的民间音乐受到排斥。但是劳动人民所掌握的吹打乐却在民间顽强地生存下来，如《陶庵梦忆》中写道：“……鼓吹千百处，大吹大擂，十番铙钹，渔阳掺挝，天翻地动，雷轰鼎沸，呼叫不闻，好不热闹。”这是记载当时南方吹打乐普遍流行的盛况。当时农村既有大吹大擂的群众场面，又有为婚丧喜庆小吹小打的场面。如：山西的吹打《八大套》，西安城隍庙鼓乐，苏南僧派、道派的吹打乐，

东北、江浙、广东、潮州等地的吹打乐，湖南湘西的《打溜子》及浏阳鼓乐、湘潭青山桥鼓乐、衡阳衡山鼓乐、南岳鼓乐、宁乡麻山锣鼓等。这些器乐形式基本保持了民间特色，有些也或多或少地蒙上了宗教色彩。

新中国成立后，在党的百花齐放、推陈出新文艺路线指引下，各地对传统的民间吹打乐进行了挖掘整理，相互交流，中国的民间吹打乐有了更大的发展。如举行民间吹打乐的业余文艺会演，建立新型民乐队，对乐器进行改革，搜集整理民间器乐曲，并倡导继承传统、繁荣创作，取得了不少成绩。尤其是粉碎“四人帮”后，从1978年起至1999年，这二十多年来又进行了多次的发掘、整理。全国每个省、市、县文化部门，从上至下差不多都成立了专门班子。到目前为止，《民间器乐曲集成》大部分都已编撰成册出版。但这些资料只是收藏在各地文化部门或戏研所，市面上无法买到，常使民间吹打乐的爱好者们徒有扼腕之叹。为此，我们历时6年，搜集整理了这本《中国民间吹打乐》。

民间吹打乐素材十分丰富，且具有浓厚的地域色彩。我们在搜集整理的过程中，除了对湖南民间吹打乐、戏曲曲牌予以关注外，并搜集整理了东北、河北、山东、山西、河南、安徽、江浙、内蒙古、陕西、广东、海南、福建、云南、四川等省的民间吹打乐，此外还有京剧、粤剧的部分吹打乐。为适应读者的需要，对工尺谱及其与简谱的关系，吹打乐的种类、乐器、演奏技巧、演奏形式，亦作了详尽的介绍。

本书有一定的文化积累价值，对全国各专业和业余文艺团体，各艺术院校，各地群艺馆、文化馆、文化站，以及广大音乐爱好者，均有其实用价值。但愿本书的出版，对繁荣民间音乐，活跃城乡文化生活，产生应有的社会效应。

限于我们的视野，本书在选目和阐述上还不尽完善，敬请音乐界的前辈、同仁和广大读者批评指正。

在编撰的过程中，曾得到各级领导、各界人士的大力支持和推荐，我们在此谨致诚挚的谢意。

杨向东 杨展雄 杨天福

2000年2月

13002603



杨向东

1968年出生于湖南宁乡，现任湖南省艺术学校器乐教师，湖南省民族器乐协会会员，大专学历，中级职称。曾在1987年全省首届民族器乐大奖赛中获优秀奖，1991年省电视台举办的庆“教师节”文艺晚会获特等奖，1992年代表学校参加全国文化部的文艺调演获优秀演奏奖。



杨展雄

1972年出生于湖南宁乡，现任湖南省艺术学校器乐教师，大专学历，中级职称。曾在1987年全省民族器乐大奖赛中获三等奖，1991年全省艺术院校会演中获优秀伴奏奖。



杨天福

1941年生,湖南宁乡人。国家二级演奏员(副教授),湖南省音乐家、戏剧家协会会员,宁乡县文联委员会委员。从事文化工作42年。曾发表《宁乡麻山锣鼓浅析》、《当今湖南花鼓戏及音乐发展趋向》等十多篇论文,与湖南省花鼓戏剧院卜再庭合著《花鼓戏大筒演奏法》一部。

目 录

前言

一、工尺谱与简谱	(1)
二、吹打乐的演奏	(3)
三、堂鼓开台	(11)
四、唢呐曲牌	(23)

〈一〉堂吹部分

(1) 大开门一堂

凡字调 (23)	六字调 (23)	下一字调 (24)
一字调 (24)	上字调 (24)	四合调 (25)
小工调 (25)	大开门 (25)	锦帆开 (26)

(2) 三星一堂

月月红 (28)	点 绛 (28)	泣颜回 (29)
青 板 (31)	大尾声 (32)	

(3) 九腔一堂

新水令 (32)	步步娇 (33)	折桂令 (33)
江儿水 (34)	雁儿落 (35)	饶饶令 (36)
收江南 (36)	园林好 (37)	沽美酒 (38)
清江引 (39)		

(4) 粉蝶一堂

粉蝶引 (39)	泣颜回 (40)	青 板 (41)
上小楼 (41)	下小楼 (42)	黄龙滚 (42)
千秋岁 (43)	叠子犯 (44)	红绣鞋 (44)
大尾声 (45)		

(5) 十三福一堂

醉花荫 (45)	喜迁莺 (46)	十二红 (47)
刮地风 (47)	水仙子 (48)	尾 声 (49)

(6) 碌石矶一堂

醉花荫 (49)	画眉序 (50)	喜迁莺 (51)
四门子 (51)	水仙子 (52)	双声子 (53)
尾 声 (53)	九回头 (54)	汉东山 (54)

- 得胜鼓 (55) 九回头 (55)
- (7) **下河东一堂**
- 点 绛 (55) 出队子 (56) 倾杯序 (56)
- 朱奴儿 (57) 朝天子 (57) 朝阳歌 (58)
- 青 板 (58) 尾 声 (59)
- (8) **八仙上寿一堂**
- 园林好 (59) 三花子 (59) 太和佛 (60)
- 红绣鞋 (60) 小尾声 (60)
- (二) **散吹部分**
- (1) **起点牌子**
- 汉东山 (61) 将军令 (62) 月月红 (62)
- 大一蓬松 (63)
- (2) **正、反 (番) 牌子、饮酒牌子**
- 风入松 (64) 六么令 (65) 朝元令 (65)
- 大急三枪 (66) 急三枪 (67) 哭相思 (68)
- 甘州歌 (68) 耍孩儿 (70) 满江红 (71)
- 对玉环 (72) 太平令 (73) 草鞋板 (73)
- 香柳娘 (73) 玻璃盏 (74) 苏乱弹 (74)
- 安庆调 (74) 天 歌 (75) 沉醉东风 (75)
- 皂罗袍 (76) 梅花酒 (76) 玉芙蓉 (78)
- 画眉序 (79) 饮酒园林好 (80) 风吹荷叶 (81)
- 夜深沉 (82) 鲜于令 (83) 六字经 (83)
- 小放驴 (84) 朱奴儿 (85) 梆子吹打 (85)
- 铁金刚 (85) 水龙吟 (86)

五、丝弦曲牌 (87)

(1) **过场音乐**

- | | | |
|------------|-----------|-----------|
| 快万年欢 (87) | 慢万年欢 (87) | 八板子 (87) |
| 探花八板子 (88) | 九板子 (88) | 风送云 (88) |
| 北山调 (88) | 半节笋 (89) | 散放子 (89) |
| 银川子 (89) | 金串子 (90) | 欢乐调 (90) |
| 下江对花 (90) | 相思引 (90) | 浪里白 (91) |
| 捉蝴蝶 (91) | 草鞋板 (91) | 南十四板 (92) |
| 铁脚板 (92) | 步云霄 (92) | 鬼扯脚 (92) |
| 浪淘沙 (93) | 柳摇金 (93) | 两句半 (93) |
| 三句半 (93) | 照花台 (94) | 水龙吟 (94) |
| 六眨六眼 (94) | 古车轮 (94) | 春色绿 (95) |
| 醉仙草 (95) | 满园花 (95) | 三岔口 (95) |
| 反八岔 (95) | 回回曲 (96) | 白鹤舌 (96) |

快六板 (97)

四调子 (98)

哪吒令 (97)

卷珠帘 (98)

奇名曲 (97)

状元乐 (98)

(2) 宫廷音乐

一枝兰 (98)

南进宫 (99)

伴妆台 (101)

柳青娘 (104)

上天梯 (105)

琵琶谱 (107)

两枝梅 (108)

一锭金 (109)

小拜门 (111)

一枝梅 (99)

水星高 (100)

洋伴妆台 (102)

朝天子 (104)

小桃红 (105)

梅 谱 (107)

拜堂汉东山 (109)

到春来 (110)

森吉德马 (112)

一蓬松 (99)

小拜门 (100)

柳叶金 (103)

快板令 (104)

普安咒 (106)

铜鼓联 (108)

凤凰音 (109)

雁落平沙 (111)

凤凰台 (112)

六、常用民间吹打乐 (113)

(1) 喜乐

得胜令 (113)

探四景 (114)

游 垄 (115)

池塘洗澡 (116)

小花鼓 (117)

照镜子 (118)

喜 调 (119)

闹书房 (122)

双送粮 (123)

洗菜心 (125)

月照山 (126)

游 园 (127)

梅花三弄 (128)

状元令 (132)

花鼓曲 (133)

得胜令 (142)

小开门 (143)

大看灯 (144)

蒙古夜曲 (146)

单人乐曲 (148)

大跳歌 (150)

快六板 (151)

淘金令 (153)

金字经、五声佛、斗鹤鹑联奏 (157)

如来佛 (113)

大送郎 (114)

扯 笋 (115)

万年乐 (116)

闹台子 (117)

闹新春 (118)

喜调尾子 (120)

回门曲 (123)

望郎调 (124)

十 绣 (125)

小北门 (127)

满堂红 (127)

雨打芭蕉 (131)

阿拉木罕 (133)

小放驴 (135)

句句双 (143)

对玉环 (143)

采茶扑蝶 (145)

劳动舞曲 (147)

农作乐曲 (149)

老六板 (150)

十六板 (151)

迎春曲 (154)

十 转 (113)

打铁歌 (114)

扯萝卜菜 (115)

出台调 (116)

五车调 (117)

打锣鼓 (118)

观 花 (122)

双采莲 (123)

湘江乐 (124)

神 调 (125)

喜乐调 (127)

花开乐 (128)

连环玉芙蓉 (132)

酒 曲 (133)

豆叶黄 (136)

万年欢 (143)

小十八拍 (144)

打盅盘曲 (146)

吹台柳摇金 (147)

横笛曲 (149)

花六板 (150)

云 庆 (152)

金蛇狂舞 (155)

新编吹打乐 (160)

(2) 哀乐

哀哀调 (160)	长哀调 (161)	哀 尾 (162)
哭皇天 (162)	八里亭 (162)	铜壶银 (163)
小庄子 (164)	小迁莺 (164)	兰花曲 (165)
鹅莺子 (165)	竹莺子 (166)	一品忠 (166)
茶 鼓 (167)	茶鼓尾 (168)	黑 记 (168)
苦 平 (169)	小梧桐 (169)	寄生草 (170)
万年长 (170)	双字金 (171)	贵子图 (171)
哭亡魂 (172)	血泪花 (173)	

(3) 其它吹打乐

犯五更 (174)	二虎排芽 (174)	调 叔 (175)
小尼姑 (176)	调 伙 (176)	闹五杯 (176)
麻城歌 (177)	打铁歌 (177)	露水梭 (178)
对句子 (179)	赛龙夺锦 (180)	三十里铺 (181)
秧歌队来到枣园 (182)	黄河情歌 (182)	挂红灯 (183)
崖畔上开花 (184)	大小姐去踏青 (184)	小看戏 (184)
送情郎 (185)	梅花开得好 (185)	丢绣鞋 (185)
内蒙小曲 (186)	西藏乐曲 (187)	包楞调 (187)
卖杂货 (188)	仙花调 (188)	剪剪花 (188)
仙女牧羊 (189)	八仙闹东海 (189)	寄生草 (189)
绣荷包 (190)	柳含烟 (190)	到春来 (190)
采樵歌 (191)	郁金香 (191)	海南曲 (191)
小红灯 (191)	戏水鸳鸯 (192)	文锣小开门 (192)
蓝花花 (193)	信天游 (194)	小磨房 (195)
摘棉花 (196)	祝寿音乐 (196)	椰树青青 (196)
十 送 (197)		

(4) 湖南宁乡麻山锣鼓曲牌

接 姐 (197)	白牡丹 (198)	调 叔 (199)
叫五更 (200)	放风筝 (201)	四季红 (201)
荷花出水 (202)	枫树落叶 (203)	

七、北方唢呐独奏曲 (205)

喜 庆 (205)	普天乐 (208)	海青歌 (212)
大合套 (213)	风搅雪 (218)	将军令 (221)
耍娃子 (224)	一枝花 (226)	小开门 (229)
绣红灯 (230)	六字开门 (231)	百鸟朝凤 (233)
山东大鼓 (239)	婚礼曲 (242)	全家福 (244)
青天歌 (247)	迎亲人 (248)	迎宾曲 (252)
闹秧歌 (253)	新疆风光美 (254)	藏族人民喜洋洋 (255)

一、工尺谱与简谱

(一) 工尺谱的传说及演进

音乐的记谱形式和方法，从古至今经过了无数次的改进和传播，到目前为止，五线谱已成了世界通用的乐谱，其次是简谱。但在我国民间，还有一种古有今流的工尺谱。

相传在唐代江苏的一个小地方，有个很出名的裁缝叫梁正康，他除了做衣服外，还喜欢吹拉弹唱，平时爱和乡村喜欢音乐的人相聚，而且他经常苦思，如何用一种文字记号来代替各种音名，但一直未能如愿。当时他有个徒弟叫张生甫，每天大清早就在铺房内背记量尺的口诀：“上尺中长、合四叶……”。（“上尺”指先量上衣肩宽，后量袖长；“中长”指量衣的长度与披肩，“合”是指量裤腰的宽窄，“四叶”是指裤长和裤脚。）而梁正康每天在铺房练习吹笛，久而久之，张生甫背记裁缝量尺的口诀“上尺”、“中长”、“合”、“四叶”时，不知不觉地按着他师傅的笛声唱了起来。梁师傅听了不禁大受启发，为用文字代替音名寻到了切实可行的方法。后来他便让徒弟唱，自己则以笛音为标准音写出：上尺中长合四叶。这句裁缝量尺的口诀从此便作为音名记谱的原始工尺谱，以后便在民间广泛地流传开来。如此经过了几个朝代，随着历史的推移，后人的加工演进，到了宋、元朝代，又有音乐爱好者将“上尺中长合四叶”的七个音名变为“上尺工凡合四一”。到了明、清朝代，工尺谱式又提高了一步，人们把原有的音名划分为高、中、低三个音组：

高音组：仕 伋 仁 仇 伙 伍 亿

中音组：上 尺 工 凡 六 五 乙

低音组：上 尺 工 凡 合 四 一

人们为了演唱和演奏起见，后来又发明了板眼符号，如：

X（正板）

L（底板，又叫跷板）

●（小黑点为一眼）

○（小圆圈为二眼，又叫中眼）

△（称麻眼，即眼上无，先响字后跋腔眼）

(二) 简谱与工尺谱的关系

简谱是用七个阿拉伯数字 1234567 来标记的，它们的基本唱名是：

1	2	3	4	5	6	7
多	来	米	发	梭	拉	西
(do)	(re)	(mi)	(fa)	(so)	(ia)	(xi)





那么，工尺谱与简谱之间有何关系呢？在传统的曲牌工尺谱和现代一些音乐作品中，我们经常看到七个基本音有着各个高低不同的音（前面讲到了工尺谱中有着高、中、低三个不同的音组），而简谱的这些音与工尺谱不同之处，就是在七个阿拉伯数字的上面或下面，分别用“高音点”和“低音点”来表示音的高低。

名 称		低 音 组 (基本音下面加点)	中 音 组 (不 加 点)	高 音 组 (基本音上面加点)
唱 名	工 尺 谱	上尺工凡合四一	上尺工凡六五乙	仕伋仁伋伍亿
	简 谱	$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$	$1 2 3 4 5 6 7$	$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$
	谐 音	多来米发梭拉西	多来米发梭拉西	多来米发梭拉西

从上表可看出，工尺谱与简谱在划分各组音的高低上是基本一致的。

拍节上的划分也有着共同之点，如：

$$\begin{array}{l} \text{(简 谱)} \left\| \begin{array}{c} 1 \quad - \quad - \quad - \end{array} \right. \\ \text{(工尺谱)} \left\| \begin{array}{c} \text{上} \quad \bullet \quad \circ \quad \triangle \end{array} \right. \\ \quad \quad \quad \times \end{array}$$

从上例可看出：简谱的“1”音后面有三个短横，等于“1”音本身占一拍，后面加三拍。工尺谱的“上”音本身有一拍（×等于一拍），后面有拍节标记，就等于“1”音后面有三拍。就等于一个正板有三个“偏眼”（又称偏板），一板三眼，行话称之为“三眼板”，而在简谱中则称为 $\frac{4}{4}$ 拍子。我们用手照上面的谱例按拍节敲打，并用口唱出音来，便可体会出它们的内在关系。又如：

$$\begin{array}{l} \text{(简 谱)} \left\| \begin{array}{c} 0 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad | \\ \text{上} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \text{尺} \quad \text{工} \quad \text{上} \quad | \\ \text{L} \quad \bullet \quad \circ \quad \bullet \quad | \quad \times \quad \bullet \quad \circ \quad | \end{array} \right. \\ \text{(工尺谱)} \left\| \begin{array}{c} \text{上} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \text{尺} \quad \text{工} \quad \text{上} \quad | \\ \text{L} \quad \bullet \quad \circ \quad \bullet \quad | \quad \times \quad \bullet \quad \circ \quad | \end{array} \right. \end{array}$$

“L”这个工尺谱的符号，就是简谱中的休止符。

古老的工尺谱对于我们研究古典音乐作品和戏曲传统曲牌具有重要意义。但是，工尺谱的弊病和局限性也是显而易见的，如演奏不方便，不能单独视奏，前朝多数老艺人都是用口传授（即叫上腔），首先是师傅上腔教唱，然后靠自己呆背死记才能演奏；节拍不准确；记谱不便，容易出差错；没有附点和切分音的记谱方法；不适应现代的要求。所以，广大的音乐爱好者和中小学生必须学好简谱。简谱是一门必修之课。还要学会五线谱。当今电声乐队和西洋乐队更需要五线谱。

二、吹打乐的演奏

(一)吹打乐的种类

吹打乐流传甚广，盛行各地，如按地域分类，中国民间吹打乐有南方与北方之分。

北方吹打乐比较粗犷、豪放，尤其是戏曲打击乐干净利落、丰富多采，更赋予表现力。比较有代表性的流派有：四平锣鼓、陕西鼓乐、河北鼓乐、山东鼓乐、山西八大套等。

南方吹打乐比较细腻、流畅、活泼、欢快，旋律悠扬，极富韵味。其主要流行种类有：浙东锣鼓、泉州龙吹、漳州十八音、潮州大锣鼓、苏南十番音乐。湖南的民间吹打乐自成一格，像湘西的《打溜子》、浏阳鼓乐、湘潭青山桥鼓乐、宁乡麻山锣鼓、衡阳鼓乐、南岳寺庙古乐，均很有特色。

吹打乐的演奏讲究音色丰富，气氛强烈，因而所配乐器种类繁多。吹管乐器有：短膜笛(2支)、长笛、曲笛、海笛(即小唢呐)，横箫(2支)、芦笙(2支)，中音唢呐(2支)、低音唢呐(2支)、大唢呐、铜管(2支)；弓弦乐器有：二胡(10把)、低胡(2把)、中胡(4把)、高胡(2把)、板胡、京胡、京二胡，大提琴(2把)、倍大提琴；弹拨乐器有：琵琶(2把)、古筝(2台)、扬琴(2台)、柳琴(2把)、月琴(2把)、三弦(3把)、中阮(2把)、大阮；打击乐器有：大鼓、堂鼓、板鼓、排鼓、扁鼓、定音鼓，大锣、小锣、云锣、京锣、京小锣、苏锣、斗锣、闹锣、令锣、紫锣、十音锣、张板锣、狗叫锣、大龙灯锣，钹、小钹、京钹，铙、京铙、吊铙、头铙、二铙，大钹，此外还有木鱼、小青、扯子、狼帐、衔彩、深波、钦仔。如是民乐、西乐、电声乐混声乐队，演奏配器在民族乐器之外，还要配置小号、中号、长号、大号、沙萨克(即萨克斯)等西洋乐器，以及电子琴、电吉它、电贝司、架子鼓等电声乐器。因此，如按演奏配器的方法分类，吹打乐可分为：以吹乐为主的鼓吹音乐，以打击乐为主吹乐为辅的锣鼓音乐，以管子为主的吹歌音乐，此外还有丝竹音乐、弦索音乐。

我国吹打乐的合奏形式十分繁多，据此大体上可分为民间吹打乐和戏曲吹打乐两大类。若单从打击乐的演奏来分类，则又可细分为民间打击乐和戏曲打击乐。但是戏曲打击乐或戏曲吹打乐，尤其是唢呐曲牌，都来源于民间，故戏曲吹打乐仍属民间吹打乐的分支，戏曲打击乐亦属民间打击乐的分支。

民间打击乐一般均在年节或庆典活动场合，与狮子、龙灯、蚌舞、竹马灯、对子花鼓配合演奏。北方的民间打击乐则是配合秧歌、杂技、高跷、腰鼓、狮舞、骑驴舞等用；此外，它还可以参与管弦乐合奏，或进行单独的锣鼓表演。通常在较稳定的速度上进行变化和变奏。

北方民间打击乐在东北地区十分流行，如【秧歌锣鼓】：

※
① ||: 匡 匡 | 乙 匡 乙 | 匡 匡 乙 匡 | 乙 匡 乙 | 匡 匡 乙 | 匡 匡 乙 | 匡 匡 乙 匡 | 乙 匡 乙 :||



8

8

② 〃: 匡 才 | 匡 才 才 | 匡 才 乙 才 | 匡 才 才 | 匡 才 乙 才 | 匡 匡 | 匡 才 乙 才 | 匡 才 才 :〃

③ 〃: 才 才 才 才 | 乙 才 才 | 匡 才 才 匡 | 乙 才 匡 | 才 才 才 | 仓 才 仓 | 才 才 才 |
匡 才 匡 | 才 才 匡 | 才 才 匡 | 才 匡 乙 才 | 匡 匡 | 才 匡 乙 才 | 匡 0 〃

④ 仓 古 娄 隆 冬 | 仓 0 | 仓 古 娄 隆 冬 | 仓 0 | 仓 古 娄 隆 冬 | 仓 仓 | 隆 仓 乙 冬 | 仓 0 〃

流行南方各省的民间打击乐亦很多,其中如盛行江南一带的《十番锣鼓》,其中之一【玉麒麟】的乐谱如下:

〃 仓 才 | 仓 才 | 以 才 | 仓 | 台 台 | 台 台 | 以 台 | 台 〃 仓 才 | 仓 才 | 以 才 仓 | 台 台 |
乙 台 | 台 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 〃: 台 台 | 台 | 仓 仓 | 仓 :〃: 仓 令 | 仓 令 | 以 令 仓 :〃
〃: 当 仓 :〃: 令 仓 令 仓 | 以 令 仓 :〃: 当 当 仓 :〃: 仓 仓 | 令 仓 | 以 令 | 仓 〃: 古 如 仓 :〃
仓 令 | 仓 令 | 以 令 | 仓 〃: 仓 郎 | 以 个 | 仓 :〃 仓 郎 | 一个 | 仓 仓 | 当 当 | 仓 | 仓 〃

又如湖南民间流行的打击乐【长槌锣鼓转大溜子(乔钞子)】:

(转【大溜子】)

打 打 打 | 咯 咯 咯 | 仓 内 才 | 仓 才 可 才 | 乙 打 各 才 各 才 | 仓 可 才 |

(转工尺上)

可 才 可 才 可 才 | 仓 打 打 | 乙 可 乙 | 仓 才 仓 | 仓 才 仓 | 才 台 仓 |
才 台 仓 | 才 台 乙 台 | 仓 打 打 | 乙 打 乙 | 仓 才 仓 | 仓 才 仓 | 仓 仓 |

仓 才 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 乙 仓 | 乙 大 八大八大 | 仓 ……(又接【长槌】)

戏曲打击乐一般是为渲染戏剧情节、刻画人物性格、配合演员动作而用之。锣鼓节奏的变化较大,运用各种不同的锣鼓经和鼓点的组合方法,造成不同音色变化和强烈的音响,使表现的情绪气氛更浪漫更夸张。京剧打击乐是我国各种戏剧打击乐的领先者。它音响强烈,节奏鲜明。为了便于了解它们的实际打法,这里简单介绍几个普通的锣鼓经,供读者参考。

【长槌切住】

0 台 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 台 | 仓 0 〃

【纽 丝】

龙冬 八打台 | 仓台 才台 | 仓台 才台 乙台 ||: 仓台 才台 乙台 :|| 仓台 才 | 仓台 才台 | 仓 0 ||

【长 尖】

大台. | 仓才 | 才 才 | 才台 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 才 | 仓 ||

【拗摆变奏】

龙冬衣 答衣台 | 仓台 才台 | 仓台 才台 | 仓台 才台 | 仓 0 ||

【纽丝变奏】

龙冬 八答台 | 仓台 才台 | 仓台 才台 乙台 | 仓台 才台 乙台 | 仓台才 | 仓台 才台 | 仓 0 ||

【抽 头】

大大 大大 | 衣打 衣打衣 ||: 仓 令台 | 乙台 乙台 :|| 仓 令台 | 衣答衣 | 仓.才 乙才 | 仓 0 ||

【冲 头】

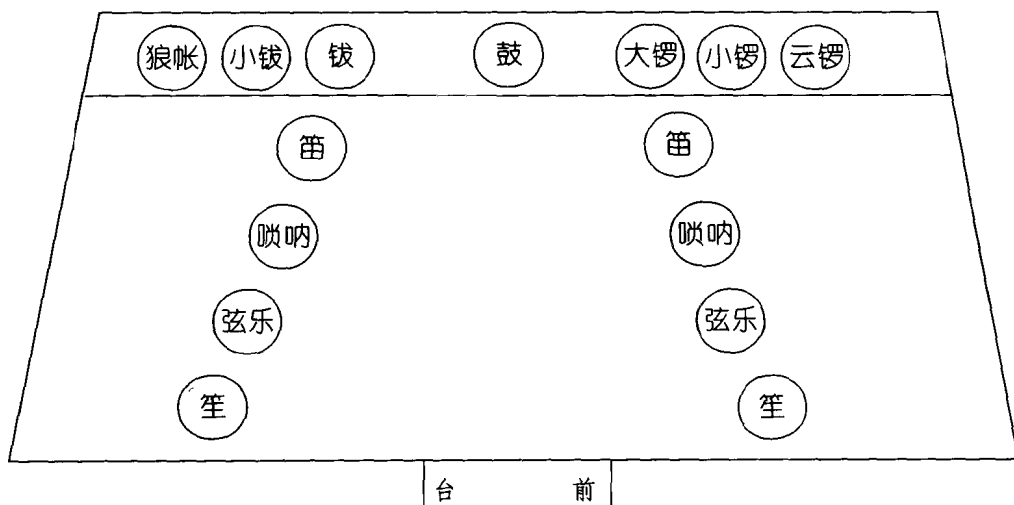
八嘟 | 仓才 仓才 | 仓 才. | 仓 0 ||

(二)吹打乐的演奏形式

民间吹打乐的演奏形式，一般可分室内团奏和室外行奏，或曰坐乐和行乐两种。

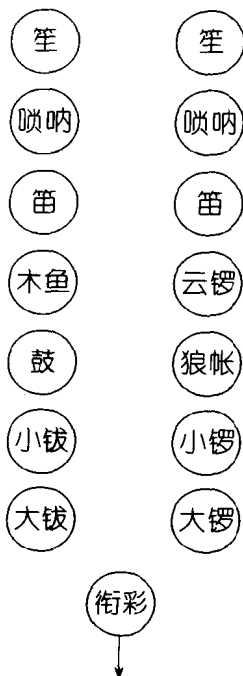
北方民间吹打乐队的配制，如山西鼓乐、陕西鼓乐、河北鼓乐、山东鼓乐，其乐队编制大概有 15 人左右，座次或队列如下：

室 内 团 奏



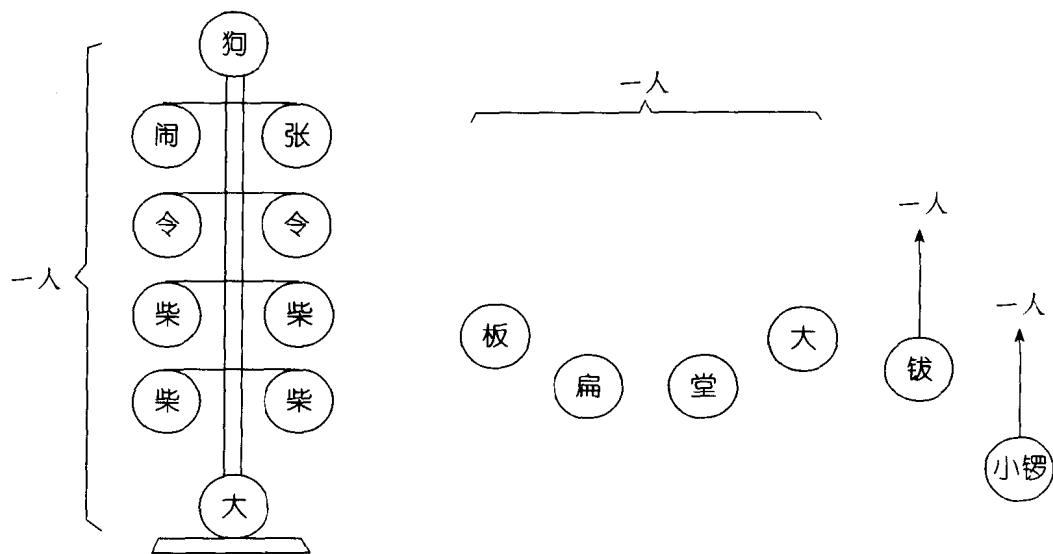


室 外 行 奏



从队列情况的改变，可知吹打乐演奏于室内与室外的不同特点。

南方民间吹打乐的配制，如江浙、潮州、苏南吹打乐的乐队编制大概有 4 人左右。江浙吹打乐在实际演奏中，一人——小锣；一人——京钹，一人——板鼓、扁鼓、堂鼓、大鼓，一人——张板锣、狗叫锣、闹锣、令锣(2)、柴锣(4)、大锣，其座次排列如下图：



潮州吹打乐演奏形式非常丰富，极有气势。编制为 14 人左右。在实际演奏中，其座次排列如下：