

華夏龍圖

魯傑 魯輝 著 四川人民出版社



華夏就圖

魯傑 魯輝 著

①

一九九二·成都
四川人民出版社

川新登字 001 號

責任編輯 詹靜塵
封面設計 文小牛
版面設計 楊潮

華夏龍圖

魯傑 魯輝 著

四川人民出版社出版（成都市鹽道街三號）
四川省新華書店發行
四川新華印刷廠印刷

一九九二年四月第一版

一九九二年四月第一次印刷

定價：壹拾玖圓

ISBN7-220-01752-9/J·160(精裝)

魯傑，一九四五年生。古典建築工程師。四川古建築科研所所長、成都古建築工程公司經理、中國傳統建築研究會常務理事、四川省園林學會理事。曾為深圳「錦綉中華」設計「四川武侯祠」、「杜甫草堂」等微縮建築群，為中央電視臺「神州風彩」四川古建築藝術撰寫解說稿；現又擔任四川微縮建築群「巴蜀古跡」總設計師。已出版《華夏古亭》一書。



魯輝，一九六七年生。曾師從雕塑家朱成學習雕刻藝術。現在成都古建築工程公司從事專業雕塑。曾參與了深圳「錦綉中華」微縮古建築的雕刻工作。創作有「七仙女游春」、「二十四孝子圖」、「魁星點斗」、「大江東去」（書法）等花崗石、大理石雕刻作品。此書龍圖印章均為其篆刻。



1947/66

華夏龍圖 一

目 錄

前 言 (一)

《龍福圖》圖譜簡介 (十二)

圖 一 紅山文化環形玉龍 (十七)

圖 二 商代環形玉佩龍 (十八)

圖 三 明代嘲風 (十九)

圖 四 商代回形蛇體龍 (二十)

圖 五 夏代環形蛇體龍 (二十一)

圖六	商代玉龍		(二十二)
圖七	商代玉龍		(二十三)
圖八	商代玉龍		(二十四)
圖九	清代蒲牢		(二十五)
圖十	商代半圓環形玉龍		(二十六)
圖十一	商代玉龍		(二十七)
圖十二	商代甲骨文象形字龍		(二十八)
圖十三	西周夔龍		(二十九)
圖十四	春秋夔龍		(三十)
圖十五	商代夔龍		(三十一)

圖十六 東周肖形印龍 (三十二)

圖十七 西周夔螭龍 (三十三)

圖十八 清代麒麟 (三十四)

圖十九 商代玉龍 (三十五)

圖二十 商代晚期夔龍 (三十六)

圖二十一 木雕囚牛 (三十七)

圖二十二 商代半月牙形玉龍 (三十八)

圖二十三 商代夔龍 (三十九)

圖二十四 商代夔龍 (四十)

圖二十五 商代玉龍 (四十一)

圖二十六 商代玉龍 (四十二)

圖二十七 春秋夔龍 (四十三)

圖二十八 西漢玉龍 (四十四)

圖二十九 商代金文象形字龍 (四十五)

圖三十 商代甲骨文象形字龍 (四十六)

圖三十一 商代甲骨文象形字龍 (四十七)

圖三十二 商代甲骨文象形字龍 (四十八)

圖三十三 商代甲骨文象形字龍 (四十九)

圖三十四 商代甲骨文象形字龍 (五十)

圖三十五 商代甲骨文象形字龍 (五十一)

圖三十六	商代陶文象形字龍		(五十二)
圖三十七	商代金文象形字龍		(五十三)
圖三十八	新石器時期半坡彩陶龍		(五十四)
圖三十九	新石器時期夏文化陶片龍		(五十五)
圖四十	新石器時期仰韶文化彩陶龍		(五十六)
圖四十一	新石器時期鮪龍		(五十七)
圖四十二	商代玉龍		(五十八)
圖四十三	西漢瓦檔青龍		(五十九)
圖四十四	東漢畫像石龍		(六十)
圖四十五	漢代畫像石青龍		(六十一)

圖四十六 南北朝碑石雕刻龍 (六十二)

圖四十七 漢代畫像石蛟龍 (六十三)

圖四十八 漢代畫像石應龍 (六十四)

圖四十九 五代時期龍 (六十五)

圖五十 元代三爪蟒龍 (六十六)

圖五十一 清代琉璃蟠龍 (六十七)

圖五十二 清代瓦檔團龍 (六十八)

圖五十三 清代行龍 (六十九)

圖五十四 明清時代椒圖 (七十)

圖五十五 明代狻猊 (七十一)

圖五十六	明代扒蟻	·····	(七十二)
圖五十七	明代螭吻	·····	(七十三)
圖五十八	清代睡毗	·····	(七十四)
圖五十九	元代三爪白龍	·····	(七十五)
圖六十	戰國時期玉龍	·····	(七十六)
圖六十一	隋代石刻龍	·····	(七十七)
圖六十二	金代銅車飾龍	·····	(七十八)
圖六十三	唐代蟠龍	·····	(七十九)
圖六十四	清代琉璃蟠龍	·····	(八十)
圖六十五	明代雲龍	·····	(八十一)

圖六十六 宋代行龍 (八十二)

圖六十七 秦代鯢翼龍 (八十三)

圖六十八 唐代玄武龍 (八十四)

圖六十九 明代裝飾龍 (八十五)

圖七十 元代蟠龍 (八十六)

圖七十一 金代無角龍 (八十七)

圖七十二 北宋蟠龍 (八十八)

圖七十三 唐代銅鏡雙龍 (八十九)

圖七十四 清代象鼻龍 (九十)

圖七十五 清代團龍 (九十一)

圖七十六 戰國楚時期應螭、應龍 (九十二)

圖七二七 宋代螭吻上的龍 (九十三)

圖七十八 清代坐龍 (九十四)

圖七十九 明代雲龍 (九十五)

圖八十 清代螭龍 (九十六)

圖八十一 明代騰龍 (九十七)

前言

龍是中華民族的象徵，它象徵着吉祥、尊貴、威武和莊嚴。凡華夏子孫，都稱之爲「龍的傳人」。

龍是華夏祖先圖騰崇拜的神物，也是中華民族用智慧創造出來的藝術代表。自它誕生的那一天起，龍的形象就被華夏民族一天天豐富着，完善着：從像胎兒朦朧神態的蛇形體，一步步向着具有多種動物特點的獸形體變化，並且能騰雲駕霧，翻江倒海，有着無比的神力；同時又不斷賦予它各種神聖的涵義，乃至最終成爲了中華民族的象徵。

龍是甚麼時候創造出來的？從發掘出土的文物來看，它的出現，最早已

有七千年的歷史。這種最早的龍被稱爲類龍形，即原始中華龍。

今天，我們從出土的文物上、古老的摩崖像石上、古建築物上、古壁畫上、以及各類精美的古董藝術品上，可以看到各種形態的龍，各種名稱的龍，各個時代的龍，各個地域的龍，各個民族的龍，真是變化多端，氣象萬千。幾千年來，文人墨客用歌咏贊它，帝王用權力占有它，人民也虔誠地祈求它賜福保佑。龍逐漸滲透到華夏民族生活的各個領域，從而創造出悠久燦爛的龍文化。

由於這些原因，從古至今，有關龍的記載和傳說多不勝數，甚至出現了龍生九子之說。

據傳，明孝宗弘治皇帝曾問李文正公「龍生九子之故」？李文正公答：

「蒲牢如鷄，爲鐘上鈕升；囚牛好音，爲胡琴獸頭；睚眦好殺，爲刀劍上吞口；嘲風好險，爲殿角走獸；狻猊好坐，爲佛座騎象；霸下好負重，爲碑碣石趺；狴犴好訟，爲獄戶鎮壓；巖魼好文，爲碑旁蜿蜒；蚩吻好吞，爲殿脊獸頭。」民間對龍生九子還另有傳說：螭吻好望，爲屋脊上獸頭；蚣蝱喜水，爲橋柱吐水；巖魼好負重，爲獸碑的龜趺；椒圖好閉，爲門首含環等。

在龍族不斷發展壯大的過程中，華夏先民們爲它們進行了分類、命名。

進入龍族的名稱有：一、燭龍；二、猪龍；三、馬龍；四、返祖龍；五、枳首龍；六、蝦蟆龍；七、似龍而小者爲切蛇；八、蛇及蜥蜴稱作龍子；九、有首無身的獸面改稱饕餮龍；十、一頭兩身者名肥遺龍；十一、人面魚身者稱鯢龍；十二、一身雙頭者名竊曲龍；十三、一身首尾各一頭者名并逢龍；十四、蛙形者名天

龜龍；十五、獨足巨口者名夔龍；十六、海龍屬螭；十七、龜蛇同體者名玄武龍；十八、尾部爲鳳尾者名鳳龍；十九、龍頭長鼻者名象鼻龍；二十、無角之龍名螭龍；二十一、龍頭魚身者名魚龍；二十二、身有鱗者名蛟龍；二十三、無腿爪者名蛇龍；二十四、長翅者名翼龍；二十五、有角的龍子名虬亦稱幼龍；二十六、金石甲骨文上的字形龍。

根據龍的形狀、大小、姿勢而命名的則有：一、大龍爲青龍、蒼龍；二、圓環形狀者爲蟠龍（民間傳說未升天者也爲蟠龍）；三、圓盤內龍爲盤龍；四、身軀環形頭在正中者爲坐龍；五、身軀盤蔓草者爲草龍；六、瓦檔中環形龍稱團龍；七、雲彩中的龍稱爲雲龍；八、無翅而飛者稱爲騰龍或飛龍；九、龍呈向上升狀者稱爲升龍；十、龍呈向下降狀者稱爲降龍；十一、腿爪作行走狀者稱爲