

舞蹈艺术



7

文化艺术出版社

来号
印号

48.8

22965

〔社科新书目:104—106〕

书 号: 8228·080

定 价: 0.70 元

4
2

舞蹈藝術

7



题 字：李 铎

封面设计：黄宗伟 郭伟功

舞蹈艺术

丛 刊

第 7 辑

主 编：吴晓邦

副主编：隆荫培 徐尔充 刘峻骧

编 委：(按姓氏笔划为序)

王克芬 叶 枫 孙景琛

刘峻骧 吴晓邦 陈 冲

张世令 胡尔岩 徐尔充

隆荫培 董锡玖 霍德华

薛 天

舞蹈艺术 丛刊 1984年 第1辑 (总第7辑)

中 国 艺 术 研 究 院
舞 蹈 研 究 所

编 辑

文 化 艺 术 出 版 社

出 版

新 华 书 店 北 京 发 行 所

发 行

北 京 丰 台 区 靛 厂 印 刷 厂

印 刷

850×1168毫米32开 6 $\frac{3}{8}$ 印张 165000字

1984年6月北京第一版 1984年6月北京第一次印刷

统一书号 8228·080

定价 0.70 元

《洱海渔歌》

云南大理自治州代表队演出

沈今声摄



《砂丁泪》

云南红河自治州代表队演出

沈今声摄





《佤山摇篮》

云南思茅地区代表队演出

沈今声摄



《撮泥鳅》

云南红河自治州代表队演出

沈今声摄

目 录

· 舞蹈理论 ·

- 舞蹈学科和舞蹈应用理论分科的专题研究…………… 吴晓邦 (3)
- 现代派舞蹈的哲学印象和思考…………… 谢 明 (17)
- 舞蹈表演心理谈…………… 胡尔岩 (32)
- 洛普霍夫——巴兰钦——格里戈罗维奇
- 漫谈交响芭蕾的发展道路…………… 朱立人 (44)
- 舞蹈和音乐内在联系性…………〔美〕铿迪·沙和士著 郭明达译 (56)

· 创作与评论 ·

- 用舞蹈去沟通当代青年的心…………… 胡嘉禄 (63)
- 《青春歌舞》将留下值得记载的一页…………… 朱国良 (71)
- 《青春歌舞晚会》在争论中重演…………… 赵培文 (75)
- 爱国主义的民族舞剧《木兰飘香》
- 与蔡北华等三同志商榷…………… 高明杰 (77)
- 舞剧《木兰飘香》严重歪曲花木兰形象
- ……………蔡北华、余宝麟、吴振贵 (85)
- 春城观舞随笔
- 多样的风格多样的美…………… 尔 充 (87)
- 要续承更要出新创造…………… 薛 天 (92)
- 舞蹈与情感…………… 隆荫培 (95)
- 话鞋…………… 海 茹 (99)

观佤族舞蹈有感·····	德 华 (102)
观摩杂谈·····	明 达 (105)

· 舞蹈家 ·

“心有灵犀一点通”

——舞蹈家贾作光的艺术生涯·····	王曼力 (108)
--------------------	-----------

· 民族民间舞蹈 ·

塔吉克族舞蹈的艺术特色·····	罗雄岩 (121)
略论佤族木鼓舞·····	马 薇 (129)
云南葫芦笙舞源流考·····	熊永忠 (136)

· 舞蹈史 ·

汉代舞蹈形象的丰富宝库

——汉代乐舞画像石、砖简介·····	刘恩伯 (147)
--------------------	-----------

敦煌舞谱残卷《南歌子》的整理与分析

——敦煌舞谱研究之一·····	柴剑虹 (158)
-----------------	-----------

试论云南四十年代新舞蹈运动·····	张世令 (165)
--------------------	-----------

忆胡宗澧同志在云南的舞蹈活动·····	李 犁 (175)
---------------------	-----------

戏曲舞蹈的特性与源流·····	峻 骧 (182)
-----------------	-----------

· 各地舞刊文摘 ·

从舞蹈语言谈起

——有关民族化的议议·····	高地安 (192)
-----------------	-----------

一封信·····	〔香港〕黎 健 (193)
----------	---------------

关于报考舞蹈专业硕士研究生的一些问题·····	林 华 (195)
-------------------------	-----------

目 录

· 舞蹈理论 ·

- 舞蹈学科和舞蹈应用理论分科的专题研究····· 吴晓邦 (3)
- 现代派舞蹈的哲学印象和思考····· 谢 明 (17)
- 舞蹈表演心理谈····· 胡尔岩 (32)
- 洛普霍夫——巴兰钦——格里戈罗维奇
- 漫谈交响芭蕾的发展道路····· 朱立人 (44)
- 舞蹈和音乐内在联系性·····[美] 铿迪·沙和士著 郭明达译 (56)

· 创作与评论 ·

- 用舞蹈去沟通当代青年的心····· 胡嘉禄 (63)
- 《青春歌舞》将留下值得记载的一页····· 朱国良 (71)
- 《青春歌舞晚会》在争论中重演····· 赵培文 (75)
- 爱国主义的民族舞剧《木兰飘香》
- 与蔡北华等三同志商榷····· 高明杰 (77)
- 舞剧《木兰飘香》严重歪曲花木兰形象
- 蔡北华、余宝麟、吴振贵 (85)
- 春城观舞随笔
- 多样的风格多样的美····· 尔 充 (87)
- 要续承更要出新创造····· 薛 天 (92)
- 舞蹈与情感····· 隆荫培 (95)
- 话鞋····· 海 茹 (99)

观佤族舞蹈有感·····	德 华 (102)
观摩杂谈·····	明 达 (105)

· 舞蹈家 ·

“心有灵犀一点通”

——舞蹈家贾作光的艺术生涯·····	王曼力 (108)
--------------------	-----------

· 民族民间舞蹈 ·

塔吉克族舞蹈的艺术特色·····	罗雄岩 (121)
略论佤族木鼓舞·····	马 薇 (129)
云南葫芦笙舞源流考·····	熊永忠 (136)

· 舞蹈史 ·

汉代舞蹈形象的丰富宝库

——汉代乐舞画像石、砖简介·····	刘恩伯 (147)
--------------------	-----------

敦煌舞谱残卷《南歌子》的整理与分析

——敦煌舞谱研究之一·····	柴剑虹 (158)
-----------------	-----------

试论云南四十年代新舞蹈运动·····	张世令 (165)
--------------------	-----------

忆胡宗澧同志在云南的舞蹈活动·····	李 犁 (175)
---------------------	-----------

戏曲舞蹈的特性与源流·····	峻 骧 (182)
-----------------	-----------

· 各地舞刊文摘 ·

从舞蹈语言谈起

——有关民族化的琐议·····	高地安 (192)
一封信·····	[香港]黎 健 (193)

关于报考舞蹈专业硕士研究生的一些问题·····	林 华 (195)
-------------------------	-----------

舞蹈学科和舞蹈应用理论分科的专题研究

吴晓邦

舞蹈学科初议

舞蹈学科的研究，有宏观和微观。宏观是指研究中所展示的宏图，要大家去想象怎样接近舞蹈学科的科学远景。微观是我们当前的理论和实践。它和宏观既有区别，又有联系。有科学的宏观，微观就可以有所根据，不致方向不清。因此宏观对微观具有指导意义。

舞蹈学科包括了四方面：

（一） 舞蹈基本理论。它属于舞蹈学科上的宏观部分。我在一九八二年出版的《新舞蹈艺术概论》中已经对舞蹈基本理论方面作了论述。它包括有：①舞蹈的定义及中国舞蹈上的美学观。②舞蹈的起源和舞蹈上的功能。③舞蹈的种类。④舞蹈和其它艺术的关系。⑤舞蹈的属性。⑥舞蹈美和舞蹈思想。⑦中国舞蹈作品上的元素。⑧舞蹈创作上的想象力。⑨舞蹈创作的情、意、形到欣赏上的形、意、情。⑩舞蹈作品中典型性的创造。

基本理论对于每一个从事舞蹈创作、教学和理论研究的人都有重要作用。他决定着每个人的舞蹈观。没有这方面的分科研究，整个学科就像失去了主要的部分，其它部分就无法研究下去。从事舞蹈学科的同志要经常提出基本理论上的各个概念，认真讨

论有关舞蹈学科的专题论文。因为这是我们学科中的核心部分。

(二) 舞蹈基础资料理论。如中国各民族各地区的民间舞蹈和外国的舞蹈基础资料及其基本训练，欧美现代派舞蹈的基本训练、理论，中国古典舞蹈的基本训练，都是属于舞蹈基础资料的部分。

(三) 中国舞蹈史。在舞蹈史上对民族学、社会学和民俗学上的研究，这是我们研究舞蹈属于民族意识的一个部分。

(四) 舞蹈应用理论。包括理论创作、教学、评论等三方面。

在舞蹈学科的研究中，应注意下面二个问题：

一、基础资料理论研究中要注意民族意识的问题

基础资料理论研究的范围，应包括对有关全国舞蹈种类的研究。其中也应重视五十多个少数民族地区的民间舞蹈，另外还有汉族地区流传下来的民间舞蹈。共计约有六百多种。我国《民族民间舞蹈集成》将是一部二十九册的舞蹈基础资料的汇成，它将包括中国古代、近代和现代人民生活中舞蹈基础资料的理论。

《集成》的出版是我国舞蹈界的一件大事，结合《集成》工作，我们也应重视有关中国各民族舞蹈史的研究。有关外国的舞蹈基础资料理论，我们也要组织力量，进行理论的比较研究。

一九五二年我在中央民族学院文工团工作时，和兄弟民族同志们结下了感情。在历史上，我国的少数民族常常受到大汉族主义的压迫和同化。有些民族的历史也和我们汉族一样悠久，可是过去他们被迫居住在丛山峻岭中，被称为蛮夷。他们坚守着自己民族的风俗和信仰，不愿被其他民族所同化，甚至过着原始氏族社会穷困的生活。到解放时这些民族的人数已经剩下得很少。有些民族还处在刀耕火种、衣不蔽体的情景中。作为同胞兄弟姐妹来说，我同情他们。由于我国历史上的民族矛盾，造成了民族之间无数的血泪史，形成了各民族之间十年一小战，二十年一大战的千古恨事。这也使得少数民族长期处在经济文化落后的情况。

解放后，在民族政策的推动下，各个少数民族的生活有了好转，民族舞蹈也更加活跃起来。但在一九六六年开始的文化大革命中，“四人帮”把各个少数民族的歌舞艺术当成“四旧”来扫除，并加以禁止，剥夺了表现他们民族意识的舞蹈活动。十年浩劫的破坏，挫伤了他们的自尊心。“四人帮”被粉碎后，民族地区的舞蹈又重新得到繁荣。

民族意识是通过民族生活内的语言、诗歌、舞蹈和风俗习惯、宗教信仰等具体体现出来的。属于一个民族的上层建筑。具有其民族现实生活的基础和过去历史的传统。是任何人所不能改变的，除非这个民族接受了其它民族的同化，不知不觉地和其他民族相融合。因为每一个民族成员都是从父母的抚育、长辈的指导和本民族的风俗习惯中逐渐成长的，其民族意识决不是偶然得来的，因此，这种民族意识比较牢固。

但是由于社会经济生活急骤的变化，一个民族中一部分人在其它国家民族经济文化的影响下，眼花缭乱，对外来文化艺术和生活上的异国情调，产生新奇与好感。因而产生了崇洋思想，对自己的民族意识变得淡薄了。

也有另外一些人在这样的变化中，虽然发现自己民族文化艺术存在某些落后的方面，但是并不自卑，而立志改革。使它适合于发展中新的经济和文化水平。这样的改革不等于就是民族意识淡薄，而是属于对旧民族意识上的改造。如“五四”运动中，新民族意识的成长，使上层建筑的各个方面都换上了新的面貌，也促进新中国的文学、音乐、戏剧、舞蹈等的新发展。把几千年的旧文化传统，换上了新文化的传统。而这新的传统就是中国民主主义革命传统，后来过渡到新民主主义的革命传统，从而又进一步加强和发展了新的民族意识。

因此，民族意识的加强，主要在各种上层建筑方面及其文化领域中加强民族精神的教育，然后才能促进各种文学艺术领域内新的民族形式的发展。民族舞蹈形式作为一种民族意识的反映，

它不是孤立的，而是民族的时代精神所赋予的。

二、有关舞蹈的应用理论分科

这个分科的历史并不很长，它是随着二十世纪三十年代中国剧场艺术的建立兴起，与新文艺的目的相一致的而成长了起来。过去我国的舞蹈艺术仅仅是宫廷贵族地主生活中作为歌功颂德、宣传宗法伦理道德的工具。自从二十世纪三十年代，剧场艺术要求舞蹈能起到社会上的认识、审美和教育作用。它与过去旧社会剥削阶级意识所希求的纯娱乐作用，即供酒余饭后的娱乐品有了本质上的不同，因此，舞蹈艺术就不只是一种单纯为美而美的装饰品，舞蹈家也不再作为生活的点缀品，而成为人生的探索者。舞蹈家应与人民同甘共苦，为现实生活理想而舞蹈。今天我们进入了辉煌的历史时期，舞蹈家要为十亿人民的精神文明建设，创造美育上的新财富来，我们应义不容辞的担当起人类灵魂工程师的责任来。我们应在人生的道路上不停止的探索，在探索中求得我们的理想。探索的道路是坎坷不平的，但只要按照马列主义的世界观、认识论和方法论办事，我们就一定可以化坎坷为平坦，为后一辈铺出一条康庄的大道来。应用理论分科通过理论创作、理论教学和理论评论的研究，指出舞蹈艺术在社会中所起的作用，探索出达到理想彼岸的一条道路。

社会主义的新舞蹈艺术，与封建、资本主义社会内出卖色相为百万富翁寻欢作乐的舞蹈有本质的区别。我们要经常宣传社会主义舞蹈的作用，避免作精神上的俘虏，降低了自己民族舞蹈的意识，再把舞蹈引向庸俗低级的趣味之中。

情感是一切文学艺术的基本特性，舞蹈不能例外。一个舞蹈家从生活现象中，去捕捉情感又从形象思维去凝聚情感，然后在理性和感性的反复思考中进入概括情感，创造艺术的典型来。舞蹈是受生活启发产生情感，经过艺术思维，包括人物题材的选择，主观和客观、内容和形式的统一及主题和结构等过程，才能到达情感的概括。这样我们作品预期的目的——舞蹈形象成立了。

因此整个舞蹈艺术运动的过程，就是一个情感的过程。由情感产生了美和丑、美和善等的情操活动，从生活美提高到艺术美。应用理论分科中理论创作是一个主要部分，其它如教学和评论都和理论创作发生密切的关系。

舞蹈应用理论分科的专题研究

舞蹈应用理论分科是舞蹈学科中非常重要的部分。包括了创作、教学、评论的工作。这一分科要依靠从事舞蹈科学研究的工作者，从二十世纪三十年代舞蹈创作的活动中开始去总结经验。现在我把应用理论分科的专题分成十个提出来，与爱好各种专题的同志们进行商讨。我对每一个专题都作了简略的说明，可能提得不正确，希望同志们指正。

一、“托物言志”，或借物抒情

因为舞蹈表演决不能直言不讳，或借用哑剧的动作，这样观众是看不懂的，而且觉得枯燥无味。舞蹈上的动作，只有用“意”来表现，用“情”来达意才成。

托物或借物抒情中的“物”不是指具体用的道具之物，而是指用人体的动的艺术去树立人物的内容及其形象而言的。这里的托物，是指作者的感情，要寄托在舞蹈的人物形象表演内，言（发表）自己的志。舞蹈在再现生活的过程中，它的作用就在于此。如有些舞蹈家愿在某些人物的身上，用青松去赋予人物的气节和志向，表示长青坚强，因此就要把人物的性格和气质表现得象青松一样坚强有劲，不能象杨柳一样婀娜多姿。那么，这样表演出来的人物，就有了思想内容了。当然有些舞蹈家也可以象资本主义夜总会中那些卖弄风骚的舞蹈，借杨柳花草一类来表现一种低下的情调，来获得观众的喜爱。抒情中的“情”，有爱国伟大

的情与自私之情的区别。当然在资本主义夜总会的场所中，抒伟大的爱国之情是没有市场的。在我们社会主义的剧场内，应该有很多文化水平高一些的舞蹈家，表演舞蹈节目，让群众从娱乐中受到教育。

二、刻划人物

刻画人物可以直接由我们舞蹈家去选择模特儿。如果觉得用今人（社会上的新人）可以把自己的“志”讲出来，就用今人生活内的形象。假定觉得用古代人物的形象更好一些，就借古人的某一个形象。这里要由舞蹈家创作的题材和刻划人物的具体需要和作者表演的技巧来决定。不能随便找一个舞蹈基础资料上的舞蹈来套到作者所创作的人物上，而需要创造性的来刻划舞蹈中的人物。过去用西洋舞剧的模式，套到中国的人物上去，把中国人物的情感化成外国人的例子屡见不鲜。用古人和外国人的舞蹈思想，套到中国今人身上去总是不适合的。我们可以借鉴外国舞蹈家成功的经验。但我们中国的舞蹈舞剧一定要坚持中国舞蹈家自己的独创性，不要走人家已经走过的老路。

刻划人物要有丰富的想象力，要把人物演活，同时要有人物的典型意义。这就需要作者不仅创造有真实可信的舞蹈形象，同时又要有深刻的教育意义。

舞蹈家要有丰富的想象力，在不断的思考中，才能进入刻划人物的阶段。在开始创作前，要有一个很长的酝酿阶段。一个舞蹈家，要在艺术的想象活动中，不断地通过对视觉和听觉上联想力的培养来逐渐提高自己音乐和绘画的修养。在听音乐时能感觉到有空间绘画的出现。眼前有一幅幅的情景展开出来，好像是闭了眼睛去用耳朵来“看”一样，用一种联想把视听沟通起来；通过听觉去发现视觉上空间的情景。有时又要通过我们眼睛来“听”音乐艺术的展现和消逝过程，把眼前的空间活动起来。可是耳朵和眼睛是由大脑支配的，如果思想不受人的支配，耳朵和眼睛还是不听人使唤的，什么是支配思想的力量？这就是我们时代的文学

和哲学了。没有文学和哲学修养的舞蹈家，就不会去刻划舞蹈人物，使人物的个性栩栩如生。

如何创造具有典型意义的艺术形象，刻划出丰满、光彩的人物性格，这个问题是创作中急需解决的课题。我认为，从刻划典型人物出发，在创作中时刻把握生活真实与艺术真实的对立统一。“刻划人物，可以直接由我们舞蹈家去选择模特儿”这个命题是建立在现实主义基础上的反映论观点，是符合艺术创作规律的，可以说，这个问题解决得好，将具有非常积极的美学意义和实践价值，从而大大促进舞蹈作品的创造性。

三、我们的文学、绘画、音乐、舞蹈都有一个共同的基本的特性，那就是情感

情感是受一个时代的哲学和文学的思想影响的产物。我们今天是在四项基本原则下，走现实主义的革命文艺的道路。不能用现代主义和颓废思想及其它怪诞的思想来舞蹈，这样的舞蹈中国人是不会喜爱的。

舞蹈家从捕捉情感，凝聚情感最后到概括情感。在这个情感活动过程中，舞蹈家围绕着作品的情感去进行艺术上的想象及形象思维。

四、关于“集体舞”

我们在应用理论分科内，有一种“集体舞”的专题，它在欧洲各国内也十分流行，它是一种群众生活内非常熟悉的生活舞蹈。“集体舞”在我们少数民族生活内也很流行。有十数人或二十人参加，不分人物性格；有时一男一女，有时分成男队和女队，它属于群众在社会活动中一种庆祝和节日纪念的舞蹈，以表示男女之间的欢乐情绪。在这样的舞蹈节目中，就不一定需要细致地刻划人物。只要有统一规定的步法就可以了。在礼堂和广场上都适合这种舞蹈活动。这样舞蹈在进行中，可以和周围的观众打成一片。可是“集体舞”在剧场艺术中就受到一定的限制，因为观众看不到舞蹈中具体的人物形象和各人不同的性格特征，因