

中央工艺美术学院 艺术设计论集

The Artistic Design Thesis
Collection of The Central
Academy of Arts and
Design



北京工艺美术出版社

中央工艺美术学院

艺术设计论集

北京工艺美术出版社

登记证号:(京)95—210号

责任编辑:龚 艺

中央工艺美术学院
艺术设计论集

北京工艺美术出版社出版发行
北京市美通印刷厂印刷
全国新华书店经销

850×1168毫米 1/32开本 22印张 565千字 4插页
1996年10月第一版第一次印刷 1-3000

ISBN 7—80526—192—X/J·107

定价:46.00元

图书在版编目(CIP)数据

中央工艺美术学院艺术设计论集/《中央工艺美术学院艺术设计论集》编. —北京:北京工艺美术出版社,1996.10
ISBN 7-80526-192-X

I. 中… II. 中… III. 工艺美术-造型设计-文集 IV.
J506-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 18960 号

《中央工艺美术学院艺术设计论集》

编辑委员会

编委

常沙娜 杨永善 王明旨 张绮曼

柳冠中 王国伦 陈进海 张 昌

邱百平 刘元风 李砚祖

主 编

杨永善

编辑组成员

李砚祖 杭 间 王连海 孙建君

执行编辑

孙建君

装帧设计

赵 健

主 编：杨永善
执行编辑：孙建君
装帧设计：赵 健

目 录

| | | |
|-----|--|-----|
| 常沙娜 | “四十而不惑” ——庆祝中央工艺美术学院成立四十周年 (代序)..... | (1) |
|-----|--|-----|

| | | | |
|---|-----|----------------------|------|
| 1 | 袁运甫 | 论艺术的历史观和科学观 | (17) |
| | 杨 琪 | 试论艺术与宗教的关系 | (24) |
| | 田自秉 | 工艺美术的审美论 | (30) |
| | 王家树 | 光字箴言 | (34) |
| | 杜大恺 | 天地有大美而不言 | (40) |
| | 贾京生 | 探索之路 里程之碑 | (43) |
| | | ——论雷圭元的工艺美术思想 | |
| | 何镇强 | 第一课 | (50) |
| | 胡照华 | 略论“工艺美术学”的科学体系 | (53) |
| | 李绵璐 | 对工艺美术设计教育改革的思考 | (59) |
| | 王明旨 | 潜在的阻力 | (69) |
| | 邹 文 | 作为信息载体的工艺美术 | (76) |
| | 蔡厚菊 | 工艺美术专业开设市场学初探 | (81) |

| | | |
|--------------|------------------------|-------|
| 卢新华 | 艺术与科学 | (85) |
| | ——互溶的两个世界 | |
| 2 黄能馥 | 中国丝绸的发祥与繁荣 | (90) |
| 温练昌 | 写生变化教学应继续得到重视 | (99) |
| | ——读《100 花图案写生变化》有感 | |
| 刘元风 | 服装设计与社会文化 | (101) |
| 袁杰英 | 服装教育要加强创造性培养 | (111) |
| 肖天奴 | 中国服装教育的“新问题” | (116) |
| 杨 阳 | “写”在服装上的历史 | (121) |
| 李莉婷 | 服装色彩的“级别” | (127) |
| 李当岐 | 制服研究的几个问题 | (136) |
| 鲁 闽 | 企业制服设计的要素 | (146) |
| 秦寄岗 | 解析国际纺织品与时装的流行趋势 | (150) |
| 杨 静 | 纺织品与服装 | (160) |
| 李砚祖 | 编织写出的视觉新形式 | (164) |
| | ——现代纤维艺术论 | |
| 林乐成 | 编与织的魅力 | (183) |
| | ——纤维艺术探微 | |
| 孙嘉英 | 首饰研究与设计教学 | (188) |
| 祝韵琴 | 围巾与服装的装饰艺术 | (197) |
| 陈 立 | 刺绣壁挂杂谈 | (201) |
| 白崇礼 | 建设有中国特色的社会主义服装文化 | (206) |
| | ——兼论服装的民族性与时代化 | |
| 3 杨永善 | 紫砂陶艺散论 | (222) |
| 陈进海 | 关于世界陶瓷艺术史的几个问题 | (228) |
| 王建中 | 论功能陶瓷设计与陶瓷造型美学 | (235) |

| | |
|-----|-----------------------------|
| 李正安 | 找寻契机····· (244) |
| | ——试谈陶瓷设计中功能与形式的交相利 |
| 董苏学 | 浅谈形成油滴釉的主要因素····· (248) |
| 吕晓庄 | 中国传统瓷铁结晶分相釉系及其发展····· (252) |
| 张夫也 | 青花之美····· (257) |
| 祝重寿 | 青花之谜····· (262) |
| | ——关于中国青花瓷器的起源问题 |
| 金宝升 | 旋转之美····· (277) |
| 张守智 | 紫砂陶艺····· (286) |
| 周淑兰 | 潇洒的民间彩绘····· (290) |
| | ——磁州窑铁锈花 |
| 毕晓生 | 走向意境····· (296) |
| 邱耿钰 | 我与马的邂逅····· (299) |
| 刘方春 | 谈三国魏晋南北朝青瓷造型····· (303) |

| | | |
|-----|--------------------|---------------------------|
| 4 | 高中羽 | CI 断想····· (308) |
| | 王国伦 | 我国的航空标志与观念决策····· (312) |
| | 罗越 | 视觉传达与设计····· (316) |
| | 马泉 | 意象设计与设计的意象····· (320) |
| | | ——试论图形设计的综合联想 |
| | 林华 | 电子计算机图形艺术设计····· (325) |
| | 刘强 | 树立企业形象过程中的若干问题····· (338) |
| | 黄维 | 抽象·形象·个性化形象····· (342) |
| | | ——创立个性化视觉传达设计语言刍议 |
| | 罗真如 | 强化广告的竞争意识····· (353) |
| 孙德珊 | 不可替代的魅力····· (357) | |
| | ——招贴设计课后记 | |

| | | |
|-----|----------------|-------|
| 何 洁 | 汉字字体设计要义····· | (361) |
| 邱承德 | 书籍装帧艺术杂谈····· | (367) |
| 陈雅丹 | 铅笔的启示····· | (372) |
| | ——谈插图与创造性思维 | |
| 赵 健 | 书籍封面谈····· | (375) |
| 余秉楠 | 护封设计····· | (381) |
| 何燕明 | 杂志封面设计····· | (394) |
| 邱 陵 | 书法艺术与书籍艺术····· | (401) |

| | | | |
|---|-----|---------------------|-------|
| 5 | 张绮曼 | 中国当代室内设计趋向····· | (409) |
| | 郑曙暘 | 中国室内设计思辨····· | (422) |
| | 黄 钢 | 古典建筑语言在设计中的应用····· | (431) |
| | 潘吾华 | 现代室内织物与软环境设计····· | (441) |
| | 田 青 | 论室内装饰织物色彩的视觉感应····· | (448) |
| | 姜绶祥 | 浅论建筑空间与纤维织物····· | (453) |
| | 李凤崧 | 家具设计概念与意义的思考····· | (457) |
| | 陈增弼 | 明式黄花梨家具之美····· | (464) |
| | 胡文彦 | 论明式家具的文人气质····· | (472) |
| | 梁世英 | 书法与环境艺术····· | (479) |

| | | | |
|---|-----|----------------------------|-------|
| 6 | 柳冠中 | 科学×艺术的时代····· | (492) |
| | 鲁晓波 | 关于设计美的思考····· | (500) |
| | 李 燕 | 科学与艺术之关系····· | (506) |
| | 王国胜 | 设计与竞争····· | (510) |
| | 包 林 | 企业发展战略的调整与工业设计的演变 ····· | (516) |

| | | |
|--------------|---------------------------------------|-------|
| 刘吉昆 | 强化设计管理 提高产品质量····· | (522) |
| 严 扬 | 关于促进我国工业设计职业化的一些想法 ····· | (526) |
| 蔡 军 | 从铁路客运系统看实施工业设计的紧迫性 ····· | (530) |
| 吴 劳 | 展览断想····· | (536) |
| 韩 斌 | 也谈展览会的装饰····· | (539) |
| 林福厚 | 透视学简史及透视网格····· | (544) |
| 王小义 | 漫谈普洛斯的设计思想····· | (549) |
| 7 冯 梅 | 装饰艺术古今谈····· | (555) |
| 张廷禄 | 论中国画的装饰性····· | (559) |
| 乔十光 | 于漆海中立精神····· ——漆画语言的探寻 | (574) |
| 刘巨德 | 联想的同构····· | (579) |
| 张 昌 | 论装饰雕塑的形与神····· | (583) |
| 赵 萌 | 试论装饰雕塑的界定····· | (586) |
| 许正龙 | 雕塑空间外的“空间”····· | (590) |
| 胥建国 | 精神·观念·设计····· ——从有意味雕塑创作到城市公共性雕塑设计 | (594) |
| 何宝森 | 金属雕刻····· | (602) |
| 周尚仪 | 金工艺术之美与设计····· | (604) |
| 庞 媛 | 蜡绘····· ——对蜡染艺术的新挑战 | (608) |
| 彦 东 | 巴黎美院壁画工作室的实践教学方法····· | (613) |
| 奚静之 | 俄罗斯素描体系····· | (617) |
| 张奉杉 | 关于素描教学····· | (625) |

| | |
|-----|------------------------------------|
| 尚 刚 | 鸳鸯鸂鶒满池娇····· (635) |
| | ——由元青花莲池图案引出的话题 |
| 杭 间 | 道器论····· (639) |
| 王连海 | 中国木偶源流考····· (651) |
| 尚爱松 | 古代书画名作考辨····· (661) |
| 裘 沙 | 试论《金瓶梅》插图艺术····· (673) |
| 孙建君 | 生动的历史社会生活画卷····· (682) |
| | ——清绘本《金瓶梅》图册的研究价值 |
| 安 丽 | 试论美术书刊阅览室的基本特征及管理要点 ····· (687) |
| 杨永善 | 后记····· (693) |

“四十而不惑”

庆祝中央工艺美术学院成立四十周年

(代序)

□ 常沙娜

正当我们满怀激情,按照我国国民经济和社会发展“九五”计划与 2010 年远景目标,以及我院面向 21 世纪制定的宏伟蓝图努力奋进之际,我们迎来了中央工艺美术学院成立四十周年校庆。

中国古代伟大的教育家孔子有句名言“三十而立,四十而不惑”。中央工艺美术学院建院三十周年校庆时,我曾以此来形容和憧憬学院的成长和发展,时光转眼流逝而去。过去的希望已成为今天的现实,今天学院迎来了她的“不惑”之年。这不仅意味着我院在中国艺术设计教育领域所拥有的学术地位,将责无旁贷地肩负起新世纪赋予的新的历史使命,也意味着学院以其成熟的“不惑”,有责任为把我国的设计教育事业推向一个新的阶段,告别过去,走向未来,再创 21 世纪的辉煌。

四十年在历史的长河中可谓弹指一挥间。

然而,几多岁月,几度春秋,与国家的发展紧紧相连,踏着新中国足迹走过来的中央工艺美术学院,在四十年发展历程中所取得的艺术设计教育成就和丰硕的艺术设计及理论研究成果,铭记了老一辈中央领导和工艺美术教育家、艺术设计家、画家、理论家的创业奉献精神;体现着我们这一代承前启后的开拓;新一代所做出的贡献。

今天我们正在走向世界,走向 21 世纪。在我们今天走向未来

的艺术设计教育事业的宏伟蓝图中,积淀了三代人的理想。这是几代人怀着崇高的历史使命感,以团结的力量、敬业的精神、求实的作风、创新的艺术追求筑就了中央工艺美术学院响亮的校名。“团结、求实、敬业、创新”的校训正是四十年来全院师生员工创业、发展、开拓的精神积淀。

四十年来,在这块不大的校园里,一代又一代艺术设计教育的园丁们,沿着前辈们开创的足迹,化青春年华为智慧的春雨,浇灌着中央工艺美术学院这块孕育着天下桃李的园地。

四十年来,随着我国社会主义建设和改革开放的不断发展,学院的学术水平不断提高,教育体系日趋成熟;教学环境和设施不断改进和更新,内部管理体制改革不断完善;国际间的学术交流,也在蓬勃发展,在雄厚的师资力量基础上,学术梯队正在形成;领先的专业学科设置和新型课程的开设等一系列成就与发展变化,已使昔日“马神庙”时期初建的中央工艺美术学院,成为今日“光华路”上熠熠生辉的,集教学、创作设计、理论研究及社会实践于一体的,综合性、学群式、多学科、多层次,享誉海内外的高等艺术设计学府,成为中国当代艺术设计人才的摇篮。

今天,当我们回顾学院的发展历程,庆祝建院四十周年之际,不由使我们更加缅怀老一辈无产阶级革命家毛泽东和周恩来等党和国家领导人对创办学院的关怀;由衷地热爱哺育我们成长的伟大的中国共产党和社会主义祖国;更加怀念为创建工艺美术学院做出奉献的邓洁(原手工业管理局局长兼学院第一任院长)、刘鸿达、罗扬实、陈叔亮、庞薰栗、雷圭元、张光宇、卫天霖、郑可、高庄、程尚仁、柴扉、袁迈、徐振鹏、郑乃衡、梅健鹰、俞致贞、张振仕、张秋海、滕凤谦、顾恒、谈中萱、林乃干、祝大年、奚小彭、昭隆、周显东、梁速征等已故的老领导、老教授和当年学科带头人,还有英年早逝的张仲康、朱济、陈菊盛、岳景融、卜维勤等教师,以及长年为学院的发展辛勤工作的老职工杨崇恺、傅凌、郭万隆、王福来、舒玉贵等

等；我们更加敬仰至今仍在艺坛辛勤耕耘，依然热情关注着学院事业发展的创业者、老院长张仃、吴劳、阿老等先生；更加敬重以旺盛的创作精力和成就为学院赢得声誉的吴冠中、白雪石、尚爱松、柳维和、刘力尚等先生；更加留恋着与我同代的年过花甲退居二线，但仍为各专业的教学、创作设计、学术研究、社会服务和学院的发展，勤奋工作的每一位同志。这一串串让我们怀念、敬仰、敬重的在我国艺术设计教育界和美术界闪光的名字，都是我们学院从过去走向未来的宝贵财富，是他们奠定了学院的学术地位，发展和丰富了教学思想，也是他们为年轻的一代铺垫了未来的发展道路，搭起了走向新世纪的桥梁。“春蚕到死丝方尽，烛炬成灰泪始干”，正是他们为艺术设计教育事业所做的无私奉献的生动写照。正因为我院有着这样一批德高望重、治学严谨、具有高层次学术水平的前辈们，才使我们拥有今天能够承担起走向未来的历史重任的胆略和魄力，以及正在形成梯队的跨世纪的年轻一代。

我们也思念奔赴祖国四方，走向天涯海角的校友们。他们在不同的工作岗位上以优异成绩，为母校赢得声誉。是他们将学院的学术思想和艺术风格在国内外传播开来，并将其发扬光大，是他们以自己的勤奋和进取，在艺术设计、创作研究等工作实践中取得的优异成绩，为母校树立起业绩的丰碑。

一 历史的回顾

学院发展的四十年，经历了创建的十年（1956—1965年），“文革”动乱的十年（1966—1975年），恢复整顿的十年（1976—1985年）和改革发展的十年（1986—1995）年。

1953年12月，即国家第一个五年计划的第一年，周恩来总理在参观首届中国民间美术工艺展览时首先提出：“我们要办工艺美术学院，要从小到大，逐步发展，要结合生产，要关心人民生活的需要，要学习先进的技术。”1956年3月5日毛泽东主席在听取有关手工业工作情况汇报时又指示：“提高工艺美术品的水平和保护老

艺人的办法很好，赶快搞，要搞得快一些。你们自己设立学院，召集会议。”当时又正逢党中央提出“百花齐放，百家争鸣”，促进科学进步与艺术发展的方针。正是在这一历史背景下，在老一辈党和国家领导人高瞻远瞩的直接关心下，针对当时工艺美术教育和工艺美术设计、生产、管理、研究面临百废待兴的局面，在祖国的召唤下，一批怀着无限热情和崇高理想的老一辈工艺美术教育家、工艺美术设计家、美术家、理论家云集北京，经过他们积极努力和筹备，于1956年11月1日正式在北京成立了我国第一所高等工艺美术学府——中央工艺美术学院。学院的创立，不仅意味着现代工艺美术教育和工艺美术设计事业在社会主义经济建设和物质文明精神文明建设中所具有的重要作用，而且也标志着半封建、半殖民地的旧的工艺美术教育，从此被以美化和改善人民物质生活为主体，提高人民物质文明和精神文明的新的工艺美术教育体制所取代。

四十年前，我们的共和国还很年轻，第一个五年计划（1953—1957年）刚刚起步，国民经济、工农业都面临着巨大困难。我们的前辈们却为开拓和振兴新中国的工艺美术事业和工艺美术教育事业的发展，响应全国高校、院、系调整的号召，放弃了原有的舒适生活条件和优越的工作环境，来到北京这所白手起家刚刚创办的工艺美术高等学府。他们当中有来自中央美术学院的张光宇、张仃、祝大年、徐振鹏先生；有来自展览工作室的吴劳、张振仕先生；有来自杭州的中央美院华东分院的庞薰栻、雷圭元、柴扉、程尚仁、袁迈、柳维和先生；也有来自清华大学的高庄先生；还有来自美国的梅健鹰先生及从香港回来的郑可先生。在他们身边还聚集着一批朝气蓬勃、年轻有为的教学骨干队伍。这些当时国家工艺美术教育事业高层次的师资力量，不仅为创建学院和日后的工艺美术学院形成严谨、求实、理论联系实际的学风奠定了基础，也为我国新装饰艺术风格的形成和发展起到了重要作用。

1956年，在学院成立的典礼上，中央手工业管理局局长、兼任

中央工艺美术学院第一任院长的邓洁同志在讲话中说道：“这所学院的成立，是人民所需要的，是我们国家社会主义建设所需要的。它将对我国与世界各国进行经济与文化交流起到一定作用。这个学院培养出来的干部必须是理论与实践相结合的专门人才；今后要大力开展科学研究工作，总结民间艺术家的创作经验，继承和发展祖国艺术传统，并使教学结合生产实践和生产部门密切配合。”

当时到会的还有文化部副部长钱俊瑞同志。他说：“中央工艺美术学院的成立是我们整个文化艺术事业中的大事，是国家经济建设中的大事。党的第八次全国代表大会指出，要我们创造民族的社会主义的新文化，工艺美术是我们民族文化艺术的重要组成部分之一。继承和发扬工艺美术的优秀传统，研究与提高工艺美术品艺术水平，才能与我们国家日益发展的社会主义建设需要相适应。”

国家高等教育部副部长曾昭伦同志也到会，并发言说：“加强科学研究，向兄弟的社会主义国家学习，批判地接受资本主义国家的长处。这个总方针是适合于工艺美术学院的。我们这个学院虽然主要不是学习生产过程，但必须熟悉和掌握生产知识，这是工艺美术学院与一般美术学院所具有的不同特点。”

回顾历史，引述当时三位领导人的讲话内容，重温当时党和国家创办中央工艺美术学院的宗旨和办学方针。四十年过去了，虽然，随着时代的发展，工艺美术这一概念在九十年代又注入了新的内涵，它正被艺术设计的概念所替代，但学院的教学宗旨和办学方针却沿着老一辈开创的道路，随着时代的步伐正在不断充实和完善中发展着。

在党的八大路线把工作重点转移到建设社会主义事业的方针指导下，在党中央、国务院的部署下，为筹备庆祝建国十周年，决定建设新中国诞生后的第一批“十大建筑”。1958年我们作为建院后