

100

篆刻

问答一百题

汤兆基 编著

上海书画出版社

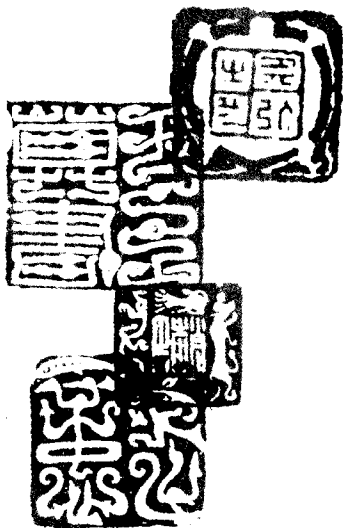


篆刻问答一百题



汤兆基 编著

上海书画出版社



封面设计
责任编辑
技术编辑

范乐春
吴 瓯
吴蕃中

篆刻问答一百题

汤兆基 编著

上海书画出版社出版发行

(上海钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 4

1999 年 6 月第 1 版 2001 年 5 月第 3 次印刷

印数: 10,001-13,000

ISBN 7-80635-364-x/J · 1103

定价: 7.50 元

目 录

1. 什么是篆刻?	1
2. 印章有哪些别称?	2
3. 印章是在什么情况下产生的?	3
4. 为什么说先秦印玺的款式最为丰富?	4
5. 为什么说古玺文字最为繁奇?	6
6. 先秦巨玺的艺术特色是什么?	7
7. 先秦私玺的艺术特色是什么?	9
8. 先秦独字印的艺术特色是什么?	10
9. 秦印的特征有哪些?	11
10. 什么是铸印?	12
11. 什么是凿印?	14
12. 什么是琢印?	15
13. 什么是五字印?	15
14. 什么是肖形印?	16
15. 什么是四灵印?	17
16. 怎样欣赏肖形印?	18
17. 什么是鸟虫书印?	19
18. 什么是封泥?	20
19. 汉印缪篆的艺术特色是什么?	21
20. 古代是否使用石章?	23
21. 什么是花押印?	24

22. 什么是元朱文印？	25
23. 学习古代篆刻可选择哪些印谱？	26
24. 明清篆刻艺术流派是怎么形成的？	27
25. 什么是浙派篆刻艺术？	29
26. 为什么说邓石如篆刻刚健婀娜？	30
27. 为什么说圆美流转是吴让之篆刻艺术的基本特色？	32
28. 为什么说赵之谦的篆刻是兼收并蓄、取精用宏？	33
29. 为什么说徐三庚篆刻富有“吴带当风”之美？	34
30. 为什么说黄士陵篆刻是以光洁取胜？	35
31. 为什么说吴昌硕篆刻开古朴雄浑一派？	36
32. 为什么说齐白石篆刻是“快刀断蛟”？	37
33. 学习明清篆刻有哪些参考资料？	38
34. 明清以来篆刻理论书籍主要有哪些？	39
35. 学习篆刻为什么要从识篆开始？	41
36. 中国的文字是如何起源的？	41
37. 什么是“象形”文字？	42
38. 什么是“指示”文字？	42
39. 什么是“会意”文字？	43
40. 什么是“形声”文字？	43
41. 什么是“假借”文字？	44
42. 什么是“转注”文字？	44
43. 篆书难以识别表现在哪些方面？	45
44. 如何掌握疑难篆字？	46
45. 识别篆字可选择哪些字典？	46
46. 学习篆刻需要哪些工具、材料？	47
47. 怎样选择篆刻的石料？	49

48. 铃印选用什么印泥?	50
49. 篆刻刀法是怎样形成的?	51
50. 篆刻有哪几种主要的执刀法?	52
51. 什么是冲刀法?	53
52. 什么是切刀法?	53
53. 如何刻白文线条?	55
54. 如何刻朱文线条?	56
55. 如何进行白文训练?	57
56. 如何进行朱文训练?	58
57. 如何进行朱白文延伸训练?	58
58. 如何进行朱白回文延伸训练?	59
59. 什么是常见的刀法弊病?	60
60. 摹印应选择怎样的范印?	61
61. 如何勾摹范印?	62
62. 范印摹稿如何上石?	64
63. 摹刻范印要注意什么?	64
64. 摹印是否一定要完整地进行?	65
65. 如何从摹印到创作?	66
66. 什么是篆刻章法?	67
67. 篆刻章法是否有章可循?	68
68. 什么是整齐均匀法?	69
69. 什么是对称均衡法?	69
70. 什么是清浊虚实法?	71
71. 什么是主次偏正法?	71
72. 什么是粗细强弱法?	72
73. 什么是正欹险夷法?	73

74. 什么是节奏韵律法?	74
75. 什么是疏密相生法?	75
76. 什么是方圆相间法?	76
77. 什么是参差穿插法?	77
78. 什么是均等占位法?	78
79. 什么是朱白文调剂法?	79
80. 多字印应怎样处理?	81
81. 什么是章法与字法的关系?	82
82. 什么是章法与刀法的关系?	83
83. 篆刻创作为什么要强调应料设计?	84
84. 篆刻创作为什么要强调应用设计?	85
85. 篆刻的破损有什么作用?	87
86. 什么是印章的基本排列方式?	88
87. 什么是篆刻边款?	89
88. 明清篆刻边款有哪两种表现技法?	89
89. 篆刻边款包括哪些内容?	92
90. 怎样按顺序刻边款?	95
91. 什么是单刀边款的基本技法?	96
92. 什么是单刀切刻边款的技法特点?	98
93. 怎样刻楷书边款?	98
94. 怎样刻隶书边款?	101
95. 怎样刻篆书边款?	101
96. 怎样刻草书边款?	103
97. 什么是图文并茂的边款?	104
98. 怎样拓边款?	106
99. 什么是纽首?	108

100. 什么是薄意?	109
-------------------	-----

附 题

1. 什么是硬毫笔、软毫笔、兼毫笔?	111
2. 书画用的宣纸有什么特点?	112
3. 什么是松烟墨和油烟墨?	113
4. 什么是书画用砚?	114
5. 农历季节、月令的别称有哪些?	116

篆刻部分

一、什么是篆刻？

篆刻，是在印章上镌刻文字的一门艺术。篆刻的文字一般采用的是篆书。篆刻的“篆”，在这里指的是书写，“刻”指的是镌刻，篆刻一般为先书后刻。

篆刻是我国的传统艺术，距今已有两千多年的历史。篆刻最早出现在什么时候，目前还没有确切的说法。有人把河南安阳出土的三件铜玺认为是最早的印章，其文字与殷商时期的金文相类似，而与春秋时期的古玺文字不同。如果这三枚铜玺确实是殷商时期印玺的话，那么篆刻的历史就更悠久了。

篆刻艺术在先秦、秦、汉时期曾是它的全盛时期，我们通常称之为古代篆刻艺术。在明清时期由于元代的王冕将花乳石引进印坛，文人治印成为一种时尚，于是就出现了不同流派和风格争奇斗艳的局面，我们通常称之为流派篆刻艺术。

篆刻是一门工艺性很强的艺术。从技法角度分析，它包括了字法、书法、刀法、章法等多种技巧。但要篆刻得好，仅有这些技巧还是不够的，还得有历史、文学、绘画等方面相当的学问知识。如果没有一定的艺术修养，那么这样的“篆刻”就称不上是艺术。这也就是刻字匠与篆刻家的根本区别。

如今，我国篆刻艺术的发展进入到了一个崭新的历史时期，已从沿海地区发展到内陆，有数以百计篆刻组织，参加篆刻活动的人日益增多，许多少年和老人也加入了这支队伍，这一现象是史无前例的。而且，篆刻艺术已走出国门，日本、韩国等国家和地区的篆刻活动也相当活跃，国际性的交流日趋频繁，篆刻已成为国际流行的一种艺术。



二、印章有哪些别称？

印章自先秦至今，源远流长，其名称曾有很多的变易，随时代的先后，有以下这些别称：

玺——先秦时期的印章普遍称玺，至秦代玺为帝王专用。

信玺——信者，诚也。以“信玺”连言称印，秦代有“皇帝信玺”。

瑞——也作𤣥。《说文》云：“瑞，符也。”战国时期印章有“外司虚𤣥(瑞)”。

𠂔——《说文》云：“𠂔，瑞信也。”战国时期有印章“燕下(?)都和王𠂔”。

𠂔瑞——同义复词，战国时期有印章“东阳汝(?)译王𠂔瑞”。

印——《说文》云：“印，执政所持信也。”从爪从𠂔，像以手持𠂔按之形。见汉印“夏奉之印”。

印信、信印——同义复词。见于汉代印章，有“庄尊信印”、“郭尚之印信”。

信——见汉印“未央信”。

章——汉以后称印为章，在“将军印”中称章是最普遍的，有“平东将军章”、“行裨将军章”等。

印章——同义复词，汉以后多见于汉官印，有“牙门将印章”、“琅邪相印章”。

印封——汉时有此称，有“周隐印封”。

记——印章称记始见于唐代。宋印有“寿光镇记”。

宝——始见于唐，《新唐书·车服志》载：“至武后，改诸玺皆为宝；中宗即位，复为玺；开元六年复为宝。”

朱记——亦始见于唐代，如宋印有“都亭新驿朱记”。

印记——同义复词，见于宋、金时代，有“合同印记”。

关防——始见于明代，如“建国府仁营左都督关防”。

契——明代时有称印为契的。为李自成起义军内用印。

篆——称印为篆见于清代，如“中郎将篆”、“都督之篆”。

钤记——始见于清末，如“上海租界会审委员钤记”。

三、印章是在什么情况下产生的？

印章的出现是与古代社会的经济和政治有密切关系的。

春秋时期的印章称玺，《周礼》中涉及印玺的就有三处，如《周礼》掌节条有载“货贿用玺节”；地方司条下有载“凡通货以玺节出入”；秋官职玺条下有载“辨其物之美恶与其数量而玺之”。从这些记载中可以了解到印玺的出现，是经济发展到一定阶段的产物。

随着经济的发展，货物长途运输就越来越多。为了保证货物递送过程中不被失散窃取，便在货物扎捆的地方安置上一个木框，然后填上泥块，再在泥块上钤印，如果中途遇到私拆，收件人就会马上发现。所以《释名·释书契》中谈到：“玺，徙也。封物使可转徙而不可发也。”除了货物之外，公文的传递也采取这样的方法。

印章的使用还与当时政治制度的改革有密切关系。春秋战国时期，君臣关系不再是以血缘为基础的宗族关系，所以国君授予臣下的行政与军事的权力，必须有一种信物为证，于是军事上的虎符和政治上的印章就由此而产生了。国家任命使吏时授予官印，罢免或辞职时又把官印收回。因此政治和军事上的需要也是印章产生的根本原因。

四、为什么说先秦印玺的款式最为丰富？

先秦，即是秦始皇统一全国之前的春秋战国时期。先秦时期的中国处在诸侯割据状态，除秦、赵、晋、燕、鲁、楚、越、吴等国之外，还有中山等小国。每一个国家都有独立的政治、经济和文化。由于所处的区域环境、政治经济的状况不同，其文化艺术也各有自己的体系。表现在印玺方面也就形成了各自的特色风貌，印玺的外形的款式显得多种多样，基本的形式竟有 30 余种。

如果对其繁多的款式加以归纳的话，可分成为方型类、圆型类、方圆结合类。

方型类，主要是通过方形外框的变形和方形结构的组合而产生款式的变化。方形的外形变化，由正方形为基础，可以产生长方形，如“上吉”；方折形，如“任□”。方形减省一边，便呈三角形，如三角形组合印“千百万”；方形增加一边形成五边形，如“禹”。还有的



上吉



任□



禹



士



沐



千百万

款式是方形结构的组合。一种是框栏的重叠,如“鉢”、“士”等;另一种是四个方形的不同组合,如“愬正司敬”、“私公之鉢”、“上士之右”、“正下可私”、“思士亡子”等。



愬正司敬



私公之鉢



正下可私



思士亡子



上士之右

圆型类。有完整的圆形印,如“肖脉”印。有圆形引申出来的月形印,如“□章”;鸡心形印,如“私玺”;倒置鸡心形印,如“骀”单字印。还有圆形组合印,如“吉内昌”印等。



肖脉



□章



私玺



骀



吉内昌

方圆结合类。一种是方中寓圆,如“王□□”印、“周□”印、“鉢”印等。另一种是圆中寓方,如“敬”印等。此外还有方圆组合,

如“士□钅”。以及方圆连接,如“敬事”。



王□□



周□



钅



敬



士□钅



敬事

五、为什么说古玺文字最为繁奇？

先秦时期的玺印文字,也因地区国家的不同而产生非常大的差异。如玺印中经常出现的“躬”、“敬”等印文,这些印文的差异增加了识别的难度。所以先秦玺印有许多文字,我们至今也难以识别。但这也正体现了我国古代篆刻艺术家的创造能力,为我们现代篆刻艺术的创作,提供了大量优美的文字造型。

同时,古代玺印文字的变化奇特,还体现在大量合字的广泛应用。有些经常出现的组合印文,特别是姓氏,由于反复使用,在处理上就产生组合结构的合字形式。如“司马”复姓在“司马”、“恪□左司马”、“阳州□□右司马”等印中。其“司马”两字已紧密结合浑然一体。

部分合字印文,在长期使用过程中又产生了结构的简约,省略了部分笔画乃至部分结构。如“司马”复姓省略“司”的“口”部,“公

孙”复姓省略“公”的“厶”部，因为这部分合字应用广泛，又是逐步简约的，所以依然能为当时的人们识别，这也表明这种合字在当时具有非常强的生命力。

躬



敬



左司马



右司马



司马合字



公孙合字

六、先秦巨玺的艺术特色是什么？

先秦时期的印玺由于没有一定的印制限制，又因其使用极其广泛，所以就出现了大小见殊的现象。其中大的玺印应用很多，至今遗留下来的数量也很大，于是先秦玺印中就有专门一类称巨玺的印。

先秦巨玺的基本特色是章法经营跌宕起伏，在大起大落中体

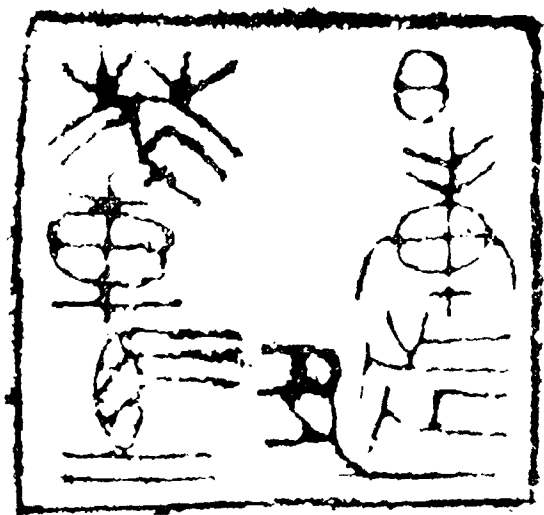
现一种虚灵的艺术情趣。其中最有代表性的章法格局是“中宫空灵”式。如巨玺中的“左禀之鉢”、“武关□”、“日庚都萃车马”等，都显示出中间部位不着一字尽得风流的特点。“日庚都萃车马”印尤其被历来篆刻家所推崇。



左禀之鉢



武关□



日庚都萃车马

“日庚都萃车马”印，在巨玺中是最大的一方，约为7厘米见方。此印的中宫留有的空白是最多的，加上是较细的朱文，所以印文的活动余地就更大，也最能显示印文的线条变化。同时，字形大小相差悬殊，“日”字最小，仅是“都”字的九分之一。印文六字分两行排，每行各字或左或右，参差有致。两行的首尾轻重也不相同，左行是头重脚轻，右行是头轻脚重，遥相呼应，别有情趣。最令人拍案叫绝的还在于“都”字与“马”字，左右迎合，形断势连，把全印六个形势各异的印文统一在一个“U”的取势之中了。这表明先秦印玺，虽然章法是大起大落，经营松动，但始终是统一在一个基本的形势走向之中。

七、先秦私玺的艺术特色是什么？

古代印玺，最大的出现在先秦，最小的也出现在先秦。先秦时期的小型私玺，具有脍炙人口的艺术感染力，流传至今依然为众多篆刻家所摹仿。

为什么私玺的艺术形式能传千古而不衰呢？这主要取决于私玺粗细相当的表现技巧。这也就是先秦私玺基本的艺术特征。这里刊出的“肖身”、“王□”、“强汨”、“公孙斂”、“孙浩”、“周莫”、“司马爰”、“石□”等私玺，都是粗框细文的格局，采取以粗衬托细的处理手法。“肖身”、“王□”的框栏要比其印文粗好几倍，在这样的情况下，印文就显得格外的俊丽精华，耀眼醒目。粗框细文还具有较好的实用意义，一方面钤印能使印文清晰，另一方面粗框又经得起敲碰，所以有许多先秦私玺，虽然经历了两千多年却依然能保持完好无损。

同时，先秦私玺在文字经营方面也有自己的艺术特色，印文方整与灵动相结合，具有典雅而灵敏的艺术效果。如“孙浩”印，印文的基本风貌是以工整的线条经纬印面，但又用线与点、方与圆相结合，“孙”字“子”部的末笔向左弧出，“浩”字“水”部的中间长画向右