

古代汉语

程希岚 吴福熙 主编

吉林人民出版社

古 代 汉 语

程希岚 吴福熙 主编

◆

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春新华印刷厂附属厂印刷

◆

850×1168毫米32开本 24.125印张 5插页 573,000字

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数：1—41,060册

统一书号：9091·86 定价：2.80元

目 录

绪论	1
第一章 文字	1
第一节 汉字的结构	1
一、六书的名称及其沿革	1
二、许慎的六书	2
第二节 汉字形体的演变	11
一、甲骨文	12
二、金文	13
三、篆书	14
四、隶书	15
五、楷书	17
六、草书	17
七、行书	18
第三节 古今字 异体字 繁简字	19
一、古今字	21
二、异体字	24
三、繁简字	26
文选 (一)	30
阅读篇章	30
“学而时习之”等十一则	《论语》 30
“孟子谓戴不胜”等三则	《孟子》 35
北冥有鱼	《庄子》 38
天论	《荀子》 45
讲读篇章	52
“八佾舞于庭”等十六则	《论语》 52
“寡人之于国也”等四则	《孟子》 60

不龟手之药	《庄子》 65
劝学	《荀子》 67
练习 (一)	72
第二章 词汇	78
第一节 古今词汇和词义的继承与发展	78
一、古今词汇的继承与发展	78
二、古今词义的继承与发展	80
三、常用词和常用词的掌握	83
第二节 单音词和复音词	84
一、古汉语词汇中单音词占优势	84
二、单音词向双音词发展	85
三、注意区分单音词和双音词	87
第三节 本义和引申义	92
一、什么是词的本义和引申义	92
二、掌握本义的作用	96
三、考察本义的方法	98
四、怎样掌握引申义	102
第四节 同义词的辨析	108
一、辨析同义词的重要性	108
二、同义词之间的差别	110
三、辨析同义词的方法	112
第五节 词义的理解与训释	115
一、词义的理解	115
二、如何确定文句中的词义	119
三、词义的训释	124
文选 (二)	133
阅读篇章	133
公输	《墨子》 133
晏子使楚	《晏子春秋》 138
历山之农者侵畔	《韩非子》 141
察传	《吕氏春秋》 146

讲读篇章	151
察今	《吕氏春秋》 151
五蠹	《韩非子》 154
苛政猛于虎	《礼记·檀弓》 163
曾子寝疾	《礼记·檀弓》 164
学记三则	《礼记·学记》 165
杞人忧天	《列子·天瑞》 167
楚之南有炎人国者	《墨子·节葬下》 168
练习(二)	169
第三章 语法(一) 实词	179
第一节 名词 动词 形容词	179
第二节 数词和量词	198
第三节 代词	206
第四节 副词	224
文选(三)	242
阅读篇章	242
宫之奇谏假道	《左传》 242
烛之武退秦师	《左传》 247
讲读篇章	251
郑伯克段于鄢	《左传》 251
晋灵公不君	《左传》 255
齐晋鞌之战	《左传》 259
练习(三)	263
第四章 语法(二) 虚词	271
第一节 介词	271
第二节 连词	282
第三节 助词	291
〔附〕 兼词	312
文选(四)	315
阅读篇章	315

召公谏厉王弭谤	《国语》	315
冯谖客孟尝君	《战国策》	319
触龙言说赵太后	《战国策》	326
讲读篇章		332
勾践栖会稽	《国语》	332
唐且不辱使命	《战国策》	339
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	341
练习（四）		343
第五章 语法（三）句法		351
第一节 单句		351
一、判断句		351
二、被动句		354
三、句子成分的位置		356
四、双宾语		366
五、句子成分的省略		370
六、凝固结构		375
第二节 复句		380
一、复句的类型		380
二、紧缩复句		385
三、多重复句		388
文选（五）		394
阅读篇章		394
屈原列传	司马迁	394
赵括	司马迁	405
讲读篇章		408
毛遂自荐	司马迁	408
韩信破赵之战	司马迁	412
孙臆	司马迁	416
信陵君窃符救赵	司马迁	420
练习（五）		426
第六章 修辞		435

第一节 譬喻 引用	435
一、譬喻	435
二、引用	438
第二节 借代 藏词 互文	440
一、借代	440
二、藏词	445
三、互文	447
第三节 委婉 双关 倒置	449
一、委婉	449
二、双关	452
三、倒置	453
文选 (六)	456
阅读篇章	456
张衡传	范 晔 456
五柳先生传	陶渊明 462
讲读篇章	465
过秦论	贾 谊 465
苏武传	班 固 472
石崇与王恺争豪	刘义庆 483
练习 (六)	484
第七章 古书的旧注	488
第一节 古注的由来和作用	488
第二节 古注的体例	491
第三节 古注的用语	495
一、也	495
二、曰、为	496
三、谓	496
四、谓之	497
五、犹	497
六、貌	497
七、辞	498

八、之言	498
九、读曰、读为	499
十、读若、读如	499
十一、当为、当作	499
十二、衍、脱	500
文选 (七)	502
阅读篇章	502
赵武灵王胡服骑射	《资治通鉴》 502
李愬雪夜入蔡州	《资治通鉴》 507
伤仲永	王安石 510
讲读篇章	514
原毁	韩 愈 514
送薛存义序	柳宗元 518
六国论	苏 洵 521
练习 (七)	526
第八章 工具书	530
第一节 工具书的作用	530
第二节 工具书的种类	531
一、字书	531
二、辞书	540
三、韵书	543
四、目录书	545
五、类书	548
六、图录谱表	549
其他	549
第三节 工具书的使用	550
一、查字	550
二、定音	552
三、选义	554
文选 (八)	557
阅读篇章	557
中山狼传	马中锡 557

狱中上母书	夏完淳	565
芙蓉	李 渔	571
讲读篇章		573
五人墓碑记	张 溥	573
登泰山记	姚 鼐	578
黄生借书说	袁 枚	582
练习(八)		585
第九章 音韵		587
第一节 概说		587
一、声韵常识		587
二、古今语音的异同		594
三、学习音韵的意义		598
第二节 中古音系——广韵音系		600
一、广韵的沿革及体例		600
二、广韵的声调		601
三、广韵的韵部		604
四、广韵的声纽		611
五、广韵的反切		615
第三节 上古音系		619
一、上古的韵部		619
二、上古的声纽		624
三、上古的声调		626
四、古音通假		628
文选(九)		644
阅读篇章		644
卷耳	《诗经·周南》	644
柏舟	《诗经·邶风》	647
蒹葭	《诗经·秦风》	648
国殇	《楚辞·九歌》	649
渔父	《楚辞补注》	651
讲读篇章		653
风雨	《诗经·郑风》	653

北门	《诗经·邶风》	654
黄鸟	《诗经·秦风》	655
大东	《诗经·小雅》	657
公刘	《诗经·大雅》	660
桔颂	《楚辞·九章》	663
惜往日	《楚辞·九章》	666
练习(九)		671
第十章 诗词格律		676
第一节 诗律		676
一、近体诗的分类和特点		676
二、近体诗的押韵		677
三、近体诗的平仄		679
四、近体诗的对仗		693
第二节 词律		696
一、词的分类		696
二、词牌和词谱		697
三、词的用韵		699
四、词的平仄和句法		701
五、词的对仗		709
文选(十)		712
阅读篇章		712
采地黄者	白居易	712
乌栖曲	李 白	713
八阵图	杜 甫	714
乐游原	李商隐	716
芙蓉楼送辛渐	王昌龄	717
泊秦淮	杜 牧	717
望湖楼醉书	苏 轼	718
送友人入蜀	李 白	719
观猎	王 维	720
登高	杜 甫	721

无题	李商隐	722
渔歌子	张志和	723
忆江南	白居易	723
浣溪沙	苏轼	724
鹧鸪天	陆游	724
青玉案	辛弃疾	725
念奴娇 (登多景楼)	陈亮	727
讲读篇章		728
梦李白	杜甫	728
邺都引	张说	730
夜宿山寺	李白	731
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿	732
渭城曲	王维	732
峨眉山月歌	李白	733
江南逢李龟年	杜甫	733
枫桥夜泊	张继	734
泊船瓜洲	王安石	735
登岳阳楼	杜甫	735
晚晴	李商隐	736
西塞山怀古	刘禹锡	737
登柳州城楼寄漳汀封连四州	柳宗元	738
放言	白居易	739
马嵬	李商隐	740
学诸进士作精卫衔石填海	韩愈	741
渔家傲	范仲淹	742
雨霖铃	柳永	743
桂枝香 (金陵怀古)	王安石	744
念奴娇 (中秋)	苏轼	745
如梦令	李清照	746
诉衷情	陆游	747
水龙吟 (登建康赏心亭)	辛弃疾	748
练习 (十)		749

第一章 文 字

第一节 汉字的结构

汉字是汉语的书写符号，它是一种表意文字，字形和字义有密切的关系。历代文字学家根据字形辨别字的本义，已取得很大成就。我们初学古代汉语的人，也应从汉字的形体结构入手，通过分析字形去掌握字的本义，进而加深对古书的正确理解。

我国对汉字形体的研究，有着悠久的历史。远在春秋时代就有了分析汉字的记载。如“止戈为武”（《左传·宣公十二年》）、“皿虫为蛊”（《左传·昭公元年》）。由此可见，我国古代人已经认识到“武”、“蛊”两字都是由两个部分组成的。

一、六书的名称及其沿革

战国时代，人们根据汉字的实际，归纳出六种结构方式，即传统所谓“六书”。《周礼·地官·保氏》说：“保氏掌谏王恶，而养国子以道，乃教六艺。一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九教。”六书是六艺之一。到了东汉，班固在《汉书·艺文志》、郑众在《周礼·注》、许慎在《说文解字·叙》里，都先后提出了六书的具体名称。三家的名称无甚差别，仅排列次序不尽相同。此后，历代学者，一般都采用许慎的名称和班固的次序，即（一）象形，（二）指事，（三）会意，（四）形声，

（五）转注，（六）假借。

许慎的《说文解字》，以小篆为根据分析字形、字义，阐述了六书的含义，用540个部首来贯串一万多个汉字，成为中国第一部字典和第一部文字学专著。《说文解字》对后世文字学的影响很大。许慎在《说文解字·叙》里说：“一曰指事。指事者，视而可识，察而见意，……二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈（jī qū），……三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，……四曰会意。会意者，比（bǐ）类合谊，以见（xiàn）指归（huī），……五曰转注。转注者，建类一首，同意相受，……六曰假借。假借者，本无其字，依声托事……”这就是许慎给六书规定的定义。

徐锴的解释，次序不同于许慎，并认为“无形可象，无事可指，无意可会，故作谐声（形声）。”（《说文系传》）郑樵明确地说：“六书也者，象形为本，形不可象，则属诸事；事不可指，则属诸意；意不可会，则属诸声。声则无不谐矣。”（《六书略》）

六书之中象形、指事、会意、形声，我们认为是造字之法，而转注、假借则是用字之法。清戴震提出这种看法较早，他说：“指事、象形、形声、会意四者，字之体也；转注、假借二者，字之用也”（《六书论》）。王筠认为“象形、指事、会意、谐声四者为经，造字之本也；转注、假借二者为纬，用字之法也”（《说文释例》）。王力主编的《古代汉语》说：“六书之中只有象形、指事、会意、形声是造字之法，至于转注和假借，则是用字之法，因为根据转注和假借的原则并不能产生新字。”这些分析，我们认为都是正确的，能够据以补充或修正许慎的解释。

二、许慎的六书

（一）象形 许慎的定义是“画成其物，随体诘屈”。诘屈即

折屈。意思是，描摹实物的形体，根据物体的形状运笔。

象形字是描摹实物的，最初的象形字酷肖其物，与图画相似。我们之所以说它是字而不是图画，主要在于它有音读。例如戈（𠂇），不但从形体上看是一种武器，而且有固定的读法。文字（包括象形字）是形、音、义的统一体，缺一不可。三者具备就应当认为是文字，而不是图画。

象形字虽以实物为本，不同的人观察实物的角度不同，所写的字形也不一样，可以增减其笔，横竖其形。这就证明，汉字的形体当时尚未固定。有人根据书写形状的不同，又把象形字概括成几类，可供我们参考。

1、正视之形

例如：

大 小篆作𡗗。《说文》：“大象人形。”段玉裁《说文解字注》：“大文手足皆具。”王筠《文字蒙求》：“人手臂与胫相属，大则两臂俛张，故为大也。”

自 甲骨文作𠂇。《说文》：“鼻也，象鼻形。”假借为人称代词后，为保持本义，加声符“畀”，成形声字“鼻”。

2、侧视之形

例如：

又 甲骨文作𠂇，象右手。又部的字多与手的动作有关，如及、取、受、叔（《诗经·豳风·七月》：“九月叔苴”）等。

阜 甲骨文作𡵓，象山的侧面坡层形状。以阜为偏旁，在左，隶变为阝，多与山、高之意有关，如陵、阳（《释名·释丘》“丘高曰阳”）、阶等。

3、仰视之形

例如：

月 甲骨文作𠂇，因月亮圆时少，缺时多（《说文》：“闕也，

太阴之精。”段玉裁：“象不满之形”。

4. 俯视之形

例如：

止 甲骨文作，上象脚趾，下象脚跟。止部的字多与行走有关，如歸（《说文》：“女嫁也。从止从婦省，自声。”）等。

有的实物本身是横形，初造的象形字也就“随体诘屈”。但汉字是上下竖行书写，为了书写方便，也就改成竖形。

例如：

目 原作。王筠：“古文本横，小篆直之，取偏旁易于配合也。”

（二）指事 许慎的定义是“视而可识，察而见意”。意思是一看就能识别是个什么事物，仔细考察会发现这个字的含义。许慎这句话是从掌握词义的步骤来说的，第一步是感性认识，看到物体形象；第二步是理性判断，在实物基础上推断字的含义。

指事字的结构，当以象形为主体。在象形字上加注指示符号。例如“一”加于“大”下为亼（立），加于“大”上为丕（天），加于“日”下为旦（旦），加于“皿”上为𩰫（血），加于“手”下为𠂇（寸），加于“川”中为𣎵（灾）。

指事字的指示符号很多，我们试举几个例子。

元 甲骨文作，以“·”指人体顶部，含义是人头。《左传·襄公九年》：“元者，体之长也”。《孟子·滕文公下》：“勇士不忘丧其元。”“元”由人头引申为“人”，如：元元，众人。

本 甲骨文作，以“一”指树根或树干，《说文》：“木下曰本，从木，一在其下。”徐锴注：“一记其处也。”末、朱二字结构原则与此字相同。

牟（móu）𠂇，以𠂇表示气从牛口喷出。《说文》：“牛鸣也。”牟属牛部。

这类指事字都是在象形字上标志符号。此外，也有用纯符号构成的。

上 甲骨文作，小篆作，这里的“一”“乚”表示位置，在此位置上面的，就是上。

下 小篆作，“一”表示位置，位于“乚”下的，就是下。

这类指事字含义比较抽象，字数不如上一类多。

(三) 会意 许慎的定义是“比类合谊，以见指撝。”“比”，并。“谊”，义。“见”，显现。“撝”，同挥，意思是指向。会意字是把两个或两个以上意义有关联的象形字合而为一，意义上加以联系，以显示新的意义。许慎是从字形、字义两个方面观察的。“比类”指形，“合谊”指义。会意字从字义联系上引申出新义来，比指事字更抽象。

会意字多为复体。从形体分析，可分为同体会意和异体会意两种类型。

1、同体会意字。所谓同体，就是形体相同，这类字有的由两个相同的形体构成，有的由三个或四个相同的形体构成。

例如：

𠂔 (xuān)《说文》：“惊呼也。从二口。”《玉篇》认为有器喧义。

品 《说文》：“众庶也，从三口。”此乃以口引申为人，三口，众人也。品部的字如𠂔，《说文》：“鸟群鸣也。从品在木上。”

𠂔 (jǐ)《说文》：“众口也，从四口。”𠂔部的字，如𠂔，《说文》：“声也，气出头上，从𠂔从页。页，首也。”

艸 (cǎo)《说文》：“百卉也。从二艸 (chè)。”指许多的草。以艸为偏旁，隶变为艸，今作艸。

艸 (huì)《说文》：“草之总名也。”

𦰩 (mǎng)《说文》：“众草也。从四艸。”这个部的字有莫、葬、莽等。

有的字，左右并列与上下重叠含义有区别：

棘 小篆作，会丛生枣树之意。

棗 小篆作，会独生枣树之意，

此外，还有同体相对的会意字。例如：

𢇛 (gǒng)小篆作，会两手相向之意。后来有的隶变为“升”(弄、戒)，有的隶变为“六”(兵、共)，有的隶变为“大”(具)。

2、异体会意字。由两个或两个以上形体不同的字合起来产生新义的，是异体会意字。这类会意字数量较多。

𢇛 (chuò)《说文》：“乍行乍止也。从彳(chì)止。”这个字是由行字的左半(彳)和步字的上半(止)组成的。用它构成的字都与行走有关，作偏旁，隶变为辵。

连 段玉裁：“连即古文輶也。……人挽车而行，车在后，……人与车相属不绝，故引申为连属字。”

次 古涎字。《说文》：“慕欲口液也。从欠从水。”表示羡慕，想要某种东西而流口水，次部的字有羨、盗等。

盗 《说文》：“私利物也。从次皿。”表示垂涎人家的东西，悄悄拿取。

以上各字都是会二字之意而成新义的。如果我们进一步剖析，就会看到，组成会意字的各字，有的还可分解成更小的表义单位。

例如：

暴 小篆作《说文》：“从日、出、𠂔、米。”手捧米在太阳下晒叫做暴(曝)。这个字是由日、出、収、米四字会意，由日、出、𠂔、又、米五个形体组成的。