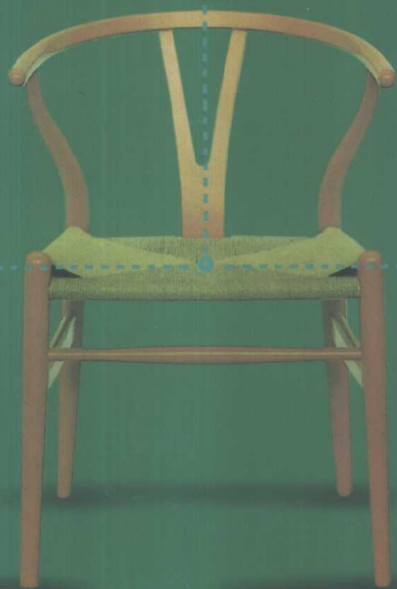




中外家具发展史

ZHONGWAIJIAJUFUFAZHANSHI

李雨红 于 伸 编著
王逢瑚 审



东北林业大学出版社

TS666.1-09

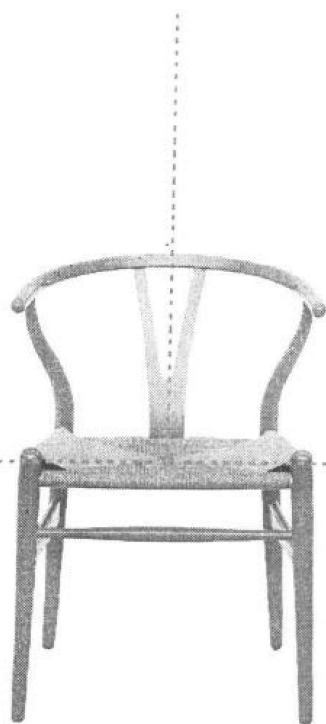
1

中外家具发展史

ZHONGWAIJIAJUFASHI

李雨红 于 伸 编著

王逢瑚 审



北方工业大学图书馆



00503943

东北林业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外家具发展史/李雨红编著. —哈尔滨: 东北林业大学出版社, 2000. 11

ISBN 7-81076-087-4

I. 中... II. 李... III. ①家具-历史-中国
②家具-历史-西方国家 IV. TS666-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 33340 号

责任编辑: 朱成秋

封面设计: 金 钊



NEFUP

中外家具发展史

李雨红 于 伸 编著

王逢瑚 审

东北林业大学出版社出版发行

(哈尔滨市和兴路 26 号)

地矿部黑龙江测绘印制中心印刷厂印刷

开本 787×1092 1/18 印张 15 字数 302 千字

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—2 000 册

ISBN 7-81076-087-4

TS·6 定价: 28.00 元

内 容 提 要

本书从中国传统家具、西方古典家具及现代家具三个方面全面系统地介绍了中外家具的演变过程。在编著本书的过程中，作者力求图文并茂，以确切的史料、简洁的文字阐述了中外家具发展的历史背景，并揭示出社会、经济、文化等诸多因素对家具发展的影响；同时又配有大量的插图，真实地展现了中外不同历史时期极具代表性的家具风格及设计典范。

全书资料翔实，图片详尽。对于家具、室内、建筑、艺术设计等专业的学生来说，是一本质量上乘的好教材。同时对于从事家具专业的设计人员和学者、文物收藏者、史学工作者、影视导演及舞台美术师等也是一本很有价值的参考书。

目 录

第一篇 中国传统家具

第一章 席地而坐的前期家具	(3)
第一节 商周时期家具	(3)
第二节 春秋战国时期家具	(5)
第三节 秦汉时期家具	(9)
第二章 过渡时期的家具	(14)
第一节 魏晋南北朝时期家具	(14)
第二节 隋唐五代时期家具	(18)
第三章 垂足而坐的后期家具	(23)
第一节 宋代家具	(23)
第二节 元代家具	(28)
第四章 鼎盛时期的明清家具	(30)
第一节 明式家具	(30)
第二节 清式家具	(55)

第二篇 西方古典家具

第五章 古代时期家具	(67)
第一节 古埃及家具	(67)
第二节 古西亚家具	(71)
第三节 古希腊家具	(72)
第四节 古罗马家具	(75)
第六章 中世纪家具	(78)
第一节 拜占庭式家具	(78)
第二节 仿罗马式家具	(80)
第三节 哥特式家具	(82)
第七章 近世纪家具	(86)
第一节 文艺复兴时期家具	(86)
第二节 巴洛克时期家具	(102)
第三节 洛可可时期家具	(115)
第四节 新古典主义时期家具	(136)

第三篇 现代家具

第八章 现代家具的探索	(161)
第一节 托耐特曲木家具	(161)
第二节 现代工业设计思想萌芽	(165)
第三节 英国工艺美术运动	(167)
第四节 欧洲新艺术运动	(171)
第五节 美国芝加哥学派	(184)
第六节 德国工业同盟	(186)
第九章 现代家具的形成	(189)
第一节 荷兰风格派	(189)
第二节 包豪斯学派	(192)
第三节 国际式风格	(198)
第四节 法国艺术装饰风格	(203)
第十章 北欧现代家具	(206)
第一节 斯堪的纳维亚设计	(206)
第二节 丹麦现代家具	(207)
第三节 瑞典现代家具	(218)
第四节 芬兰现代家具	(222)
第五节 挪威现代家具	(226)
第十一章 现代家具的发展	(229)
第一节 美国现代家具	(230)
第二节 意大利现代家具	(240)
第三节 英国现代家具	(248)
第四节 法国现代家具	(250)
第五节 日本现代家具	(252)
第十二章 现代家具的多元化	(255)
第一节 高技派风格	(255)
第二节 波普风格和欧普风格	(256)
第三节 后现代主义	(257)
参考文献	(264)
后 记	(265)

第一篇

中 国 传 统 家 具

我国的传统家具具有悠久的历史，可以追溯到公元前 17 世纪，距今约 3 700 年的商朝。几千年来，我国的家具始终保持着独具特色的民族风格，在世界家具体系中享有盛誉。我国的家具艺术是我国民族文化遗产的一个组成部分，也是我国劳动人民在长期实践中聪明和智慧的结晶。

由于人们生活起居习惯的变化，中国传统家具经历了自商周到秦汉席地跪坐的矮形家具，从魏晋到隋唐席地跪坐与垂足而坐并存的过渡时期家具，至北宋垂足而坐的高型家具的演变过程，以后又经过五六百年历史的不断发展和提高，在明代达到了它的艺术高峰。

第一章

席地而坐的前期家具

人类自远古时代的洞穴开始，为了避寒暑隔潮湿，便知道用茅草、树叶或兽皮为席，以树桩、石块作墩，形成了最初的原始家具雏形。当木结构建筑出现、人类脱离原始的穴居生活后，家具也随之得到新发展。

第一节 商周时期家具

一、历史背景

我国历史可以上溯到 170 万年前。从元谋人到公元前 21 世纪是我国漫长的原始社会时期。从公元前 21 世纪，我国进入到奴隶社会。奴隶社会是人类历史从原始公社向前发展的一个新阶段，结束了部落林立的局面，建立了庞大的帝国，因而从史前文化迈入了文明时代，为创造人类文明作出了伟大的贡献。

商朝(前 17 世纪初—前 11 世纪)是我国奴隶社会的发展时期，有了奴隶制的高度文明，在世界古代历史上有着特殊的地位。我国著名考古学家夏鼐说：“商代文化实在是一个灿烂的文明，……是一个高度发达的文明。”

西周(前 11 世纪—前 771)是我国奴隶社会鼎盛时期，通过分封制和井田制，使周王朝成为地域空前广大的奴隶制社会。公元前 841 年是我国历史有确切纪年的开始。

二、青铜器的俎和禁

商朝时期是我国青铜器高度发达的极盛时期。从商代出土的文物中可以看到当时铸造技术和审美水平的高超。

青铜器有礼器、兵器、日用器皿和工具等。从这些青铜器中可以看到商代家具的形体，而其中的礼器是当时最重要的器皿之一。礼器在先民的眼中

4 中外家具发展史

是至高无上的，祀天以求风调雨顺，祀地以求五谷丰登，因而祭祀活动也是至高无上的，其场面之宏大也可想而知。

青铜器中的俎是商周时期一种礼器，奴隶主和贵族们在祭祀时将屠宰的牛羊放置在俎上，因为杀的牲畜数目很大，少则数头，多则几十头甚至上百头，所以俎是当时不可缺少的器具。俎既能放置牲畜，也可以放置其他物品。

俎是几、案、桌等家具的基本雏形。如陕西出土的饕餮蝉纹俎(图1-1)，造型雄浑、稳重，两边翘起并有图案纹饰，由此我们可以推测，在铜俎之前就可能石俎或木俎了。

青铜器中的禁也是一件祭祀的礼器，用来盛放酒，以此表示对天地的祝愿。禁实际上就是家具的台，也是箱、橱、柜的母体，如商周时期的夔纹禁(图1-2)。

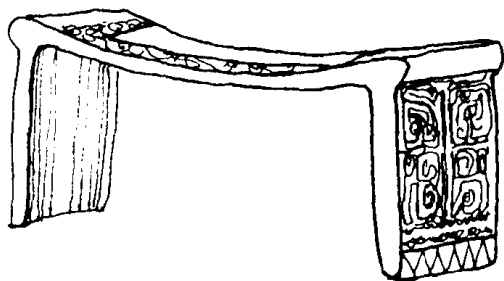


图 1-1 饕餮蝉纹俎 商代晚期铜俎



图 1-2 夔纹禁 西周铜禁

用饕餮纹、夔纹和蝉纹作为器物的装饰是商周文化的特征之一。饕餮纹，提炼和概述了动物界中的虫、鱼、鸟、兽的形象，组成了动物的头、牛羊的角、鸟爪、蛇身，即《吕氏春秋》中记载的“有首无身”的形象，是商朝奴隶社会君权和神权合一的形象，是奴隶主国家统一的象征。

在浑厚有力、庄重大方的俎和禁上配以装饰纹样，显得协调而又统一，充分显示了我们祖先的聪明才智。

三、甲骨文中的家具形象

甲骨文是我们祖先为了把自己的思想、行动记录下来，经历了漫长的时间创造出来的我国所特有的文字形象，它是研究历史和社会生活的宝贵资料。

从挖掘出的周朝数以万计的刻有占卜记事的甲骨上，依据有关的象形文字，还可推测出当时已被广泛应用的床和几的家具形象。如“疾”——“𠂔”，

似病人因疼痛难忍而汗滴如雨地卧于床上，“𦨇”即床，平置作“凵”状。

四、髹漆技术

在商代，集中反映时代特点和工艺技术水平的主要是青铜器，但台西遗址中所发现的漆器与之相比并不逊色。装饰纹样均为朱红地黑花，有些花纹里还嵌有磨制成圆形、方圆形、三角形等形状的嫩绿的松石，色彩绚丽鲜明。漆面乌黑发亮，少有杂质。朱地粉状颗粒细而难辨，花纹纤细精巧，比例匀称。这不仅表现了我国古代劳动人民在晒漆、兑色、髹漆等方面的成就，而且也说明当时的镶嵌艺术也达到了很高的水平。由此可以推测当时的家具是何等瑰丽可观。

五、青铜的木工工具

随着农牧业生产的发展，手工业也有了很大的发展。夏朝已经使用铜器，但因当时铜很珍贵，没有用于农业生产，但从商代出土的铜斧、铜凿、铜铲等铜制木工工具说明当时的家具生产已具有相当规模。

商代的造车技法已经成熟，建筑规模也相当宏伟，木工技术已达到较高的水平，这些成就必然直接或间接地影响着家具的制作，促进家具业的发展。

第二节 春秋战国时期家具

一、历史背景

春秋战国时期是我国古代历史上的大变革时期。这一时期，出现了老子、孔子等大思想家和百家争鸣的局面。天文、历法、医学和建筑等科学技术有了较大的进步。

公元前 770 年至公元前 476 年的春秋时期是我国奴隶社会的瓦解时期，王室衰败，诸侯兼并，奴隶社会日趋崩溃，整个社会蕴育着向封建社会的过渡与转变。铁器的使用标志着社会生产力的显著提高。

公元前 475 年至公元前 221 年的战国时期是我国封建社会的开端。生产关系的改变，促进了封建经济的发展，社会呈现出一片繁荣的景象。

战国时期，手工业很发达，占有重要地位的是冶铁业、工艺品制作，如光洁精致的漆器。铁器工具的产生、髹漆工艺的广泛应用以及技术高超的名工巧匠的不断出现，使得家具在制作水平和使用要求上都达到空前的高度。

二、梓匠——独立的工种

春秋时期，城市的经济是以手工业和商业为基础的。不少文献记载了当时手工业的分工情况。《考工记》是齐国的一部技术书，书中将手工业工匠分为木工、金工、皮革工、设色工、刮磨工及陶工六个工种。另外，《墨子》中也有记载：“凡天下群百工，轮车、鞔匏、陶冶、梓匠。”这些百工的进一步分化，促进了各行业的发展。

所谓“梓匠”，也就是木工。梓，本是木名，是落叶乔木，建筑和制造家具多用此木，所以当时把木工称为梓匠。

当时的梓匠首推鲁班。鲁班，姓公输，名班，为鲁国人，是当时建筑与家具的大师。传说，他发明了锯子，这一发明给木材的加工、使用带来了巨大的变革。鲁班一生的伟大实践，在明代由午荣编辑成《鲁班经》，它是古人留给我们的一笔丰硕的文化遗产，已被不少国家翻译出版。

木工的测量已进步到“以矩尺量方，以圆规量圆，以绳量直，以悬锤量垂直，以水定平”。

战国中期和晚期，冶铁业有了很大的发展，铁器的传播相当广泛。铁制的手工业工具逐渐代替了青铜工具。用于家具的工具具有：铁锯、铁斧、铁钻、铁凿、铁铲、铁刨等。由于生产工具的变革，为家具的发展提供了极其有利的条件，促进了家具业的进步。

从发掘出土的家具中可以看到，当时梓匠的智慧是非凡的，他们所制作的家具已经使用了卯榫。据考察，当时就有银锭榫(图1-3)、凸凹榫(图1-4)、格角榫(图1-5)和燕尾榫(图1-6)等，为后世卯榫的大发展奠定了基础。

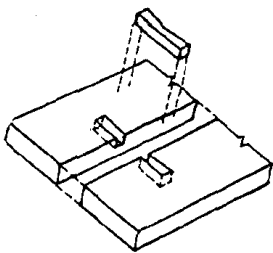


图1-3 银锭榫 战国信阳墓

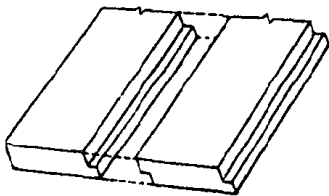


图1-4 凸凹榫 春秋晚期长沙墓

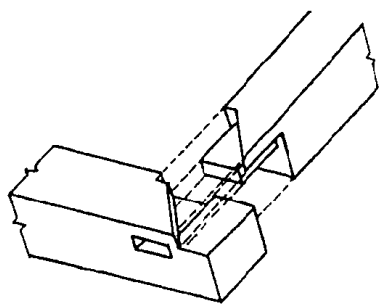


图 1-5 格角榫 战国时期

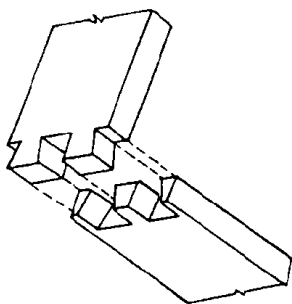


图 1-6 燕尾榫 春秋晚期长沙墓

三、漆家具的兴起

在春秋时期就非常重视漆树的栽培。《诗经·国风》中记载：“椅桐梓漆，爱伐琴瑟”。到了战国时期已经辟有官营的漆林，由专门官员掌管。在家具上，髹漆和彩绘是春秋战国时期家具的首要特色。在我国，种植漆树的历史虽然悠久，但漆家具的兴起无疑是在春秋战国时期。

漆器彩绘中有红、黄、蓝、白、黑五色及其他复色，其颜料有朱砂、石黄、红土、白土等矿物性颜料和蓝靛等植物性染料，可谓五颜六色。在湖南长沙浏城桥一号墓就曾出土了大量精致的春秋晚期漆器，其中包括髹漆彩绘的案、俎和雕花木几等。

这时的彩饰家具，色彩艳丽，黑地为主，配以红色彩绘图案，朴素而又华美，是漆家具全盛时代(汉代)的序幕。

四、家具品种

家具类型除商周已有的俎、禁、床以外(图 1-7)，还有凭靠的几、屏风、衣架等。

几案类，可以说是当时的主要家具，且家具的装饰水平体现了家具主人的身份和地位。髹漆与雕刻是当时家具装饰的主要手段。

几与案的主要区别是：几为凭倚之用具，几面比较窄，需有一定的高度。几的种类很多，有玉几、雕花几(图 1-8)、漆几(图 1-9、图 1-10)、素几。案乃是放置物品的用具，案面比较宽，但要比几矮。古时无桌，饮食是放在案上的。当时的案有圆形、长方形等。大型长方形案(图 1-11)有四足，供多人进餐用。案是春秋战国时期的新兴家具，尤其是漆案非常流行。在大量出土的春秋战国时期的家具中，木案尤其是漆木案(图 1-12、图 1-13)占相当大的比重。

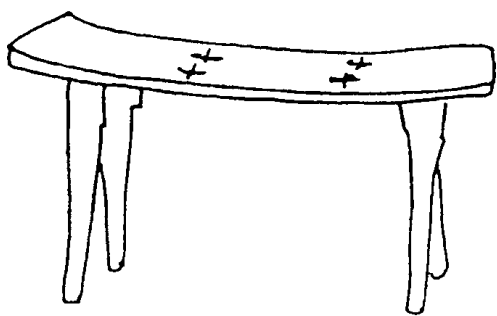


图 1-7 铜俎 战国安徽青县

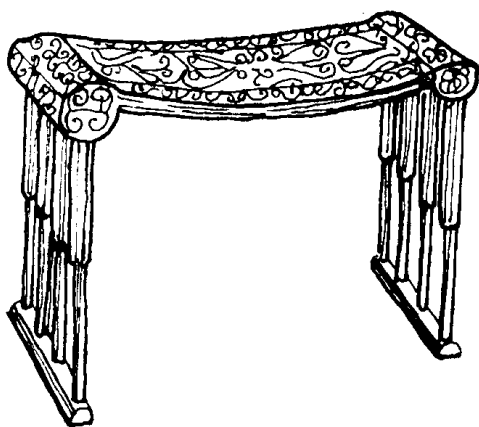


图 1-8 雕花几 战国信阳墓

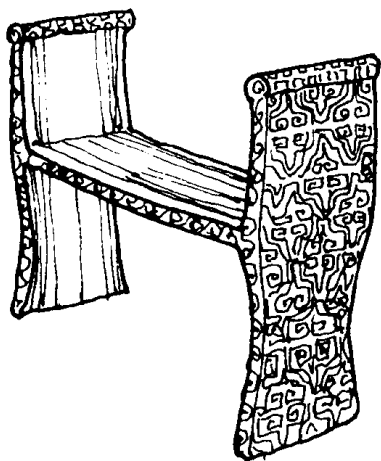


图 1-9 漆几 战国湖北随县墓

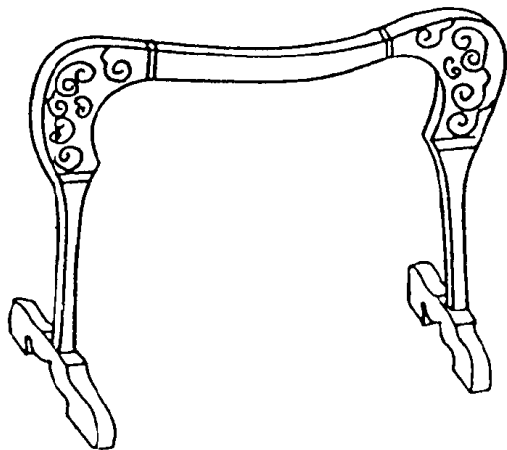


图 1-10 漆凭几 春秋晚期长沙墓

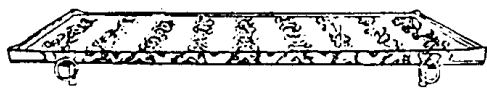


图 1-11 彩绘大食案 战国信阳墓

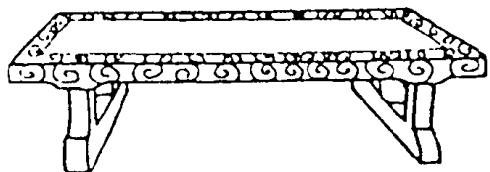


图 1-12 涡纹漆木案 战国时期

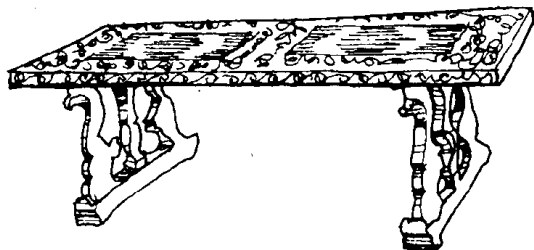


图 1-13 彩绘漆木书案 战国湖北随县墓

屏风在当时主要是为挡风或起障蔽之用。屏的装饰也很讲究，有的雕刻或彩绘“云气虫兽之属”。在湖北江陵望山楚墓发现的彩绘木雕小座屏，屏高 150 厘米，宽 51.8 厘米，座屏采用圆雕及浮雕手法，镂刻有凤、鸟、鹿、蛇、蟒等五十余种动物，这些动物相互角斗，形象逼真，组成的对称图案极为生动。

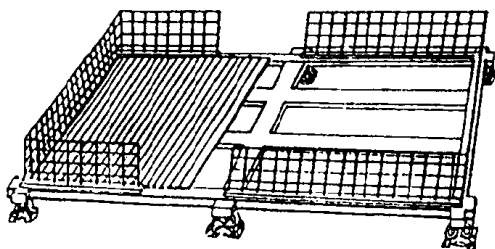


图 1-14 彩绘大床 战国信阳墓

床的出现可以说是人类生活进步的标志。河南信阳战国时期楚墓出土的彩绘大床(图 1-14)，长 1.82 米，宽 1.36 米，高 0.44 米，其形制与今天相差无几。床的四周有栏杆且可拆卸。床屉为棕编，富有弹性。床屉下有六足，足上有精美的回纹图案，它是我国现存的古代家具中罕见的实物珍品。

由商周奴隶社会进入到战国的封建社会初期，社会生产力有了很大的提高，家具的品种、装饰等方面都较之以前丰富多了。以鲁班为首的名工巧匠，创造了这一历史时期的家具财富，编写了这一时期家具的光辉历史。

第三节 秦汉时期家具

一、历史背景

秦汉时期(前 221—公元 220)，国家统一，生产发展，科技文化迅速腾飞。造纸术、地动仪的发明，奠定了中国科技文化在当时世界的领先地位。

公元前 221 年，秦始皇统一了六国，建立了封建的中央集权国家。他采取一系列改革措施，形成了一个稳定、发展的新的历史时期。

随着社会的安定、经济的繁荣和大规模的建筑宫室，与之相关的家具也随之发展起来。今天，从文字记载和出土的文物中可以看出，秦朝的建筑艺术具有雄壮、浑厚与瑰丽的特点。秦朝的宫室建筑、陵墓建筑等，至今也是令人赞叹与惊愕不已的。雄伟壮观、富丽堂皇的阿房宫虽然已不复存在，但是根据文字的记载与描绘可知，它的建筑规模和布局是相当宏伟的。由于汉代的厚葬之风，大批墓室壁画、画像砖、画像石以及家具模型和实物留在地下，为我们的研究提供了大量、可靠的形象资料。

西汉时，贵族官僚以及商贾富户的园林也有所发展。宰相曹参、大将军霍

光、富人袁广汉等都建有私园，其规模也相当可观。这些园林的兴起也势必推动家具的发展。

秦汉时期是我国低型家具大发展时期，家具的类型在春秋、战国时期的基础上发展到床、榻、几、案、屏风、柜、箱和衣架等。

二、以床为中心的起居方式

从秦汉时期的绘画、壁画中可以知道，当时人们在生活中使用较多的家具是床和榻。

汉时的床榻用处很广，不是今日只限睡眠之用，聚餐会友、办公议事等都在床与榻上。床与榻(图1-15、图1-16)在此时只是式样上略有不同，床略高于榻，宽于榻。床与榻是同时盛行于秦汉时期的家具。

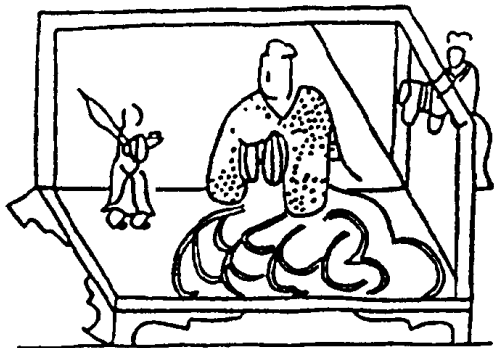


图1-15 双屏风榻 山东安邱汉画



图1-16 平台石床 河北望都二号汉墓

由于床榻已经成为生活中的主要家具，对其装饰也就逐渐丰富起来。由秦汉先人创造的帐幔在当时已成为床上的重要设施及装饰，它既是夏日避蚊虫、冬日避风寒的必要设施，同时又有美化起居环境的作用。另外，也有了用珠、玉、骨、木等装饰的“七宝床”。在《西厢杂记》里有一段记载：“武帝为七宝床、杂宝案、侧宝屏风、列宝帐设于桂宫，时人谓之四宝宫。”这七宝床想必是使用七种珠、玉、骨、木之类的材料装饰而成，肯定已不是一般的床了。

三、几案、胡床、柜

(一)几案类

秦汉时期，除床榻之外，生活中多用的还有几和案。在桌椅产生之前，

几和案在生活中占据重要位置。

几在春秋战国时只是人们背后凭倚之物，但是到了汉代，由于高型床的广为应用，人们的活动大都在床上，所以出现了床前设几、榻



图 1-17 木几 甘肃武威汉墓

侧设几的情形(图 1-17)。几在当时还是等级制度的象征：天子用玉几，冬则加盖绨锦；公侯皆用木竹为几，冬则加盖毛毡。长沙马王堆西汉墓出土的彩绘髹漆木几(图 1-18)就是地位较高的贵族所享用的。

案，在汉代作用相当之大，上至天子，下至黎民百姓，都以案为饮食用桌，而议事办公亦以案来放公文、竹简。汉代的案，其尺寸有长短之分，形状有方圆之别(图 1-19)，而且要髹漆彩绘，有时还要雕刻与髹漆相结合，如江苏连云港出土的汉漆案等(图 1-20)。长沙马王堆出土的矮足漆案，四角附仅有 2 厘米的矮足，则是矮形案的代表(图 1-21)。

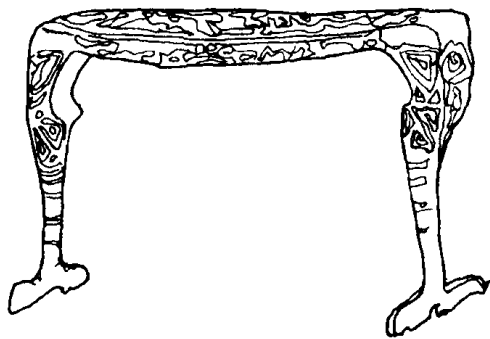


图 1-18 彩绘木几 长沙马王堆西汉墓

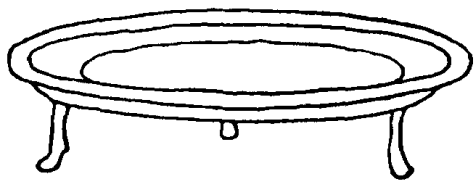


图 1-19 三足圆案 广州沙河汉墓

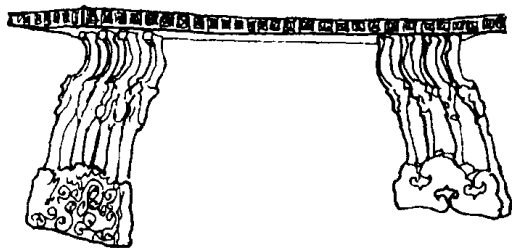


图 1-20 汉漆案 江苏连云港出土

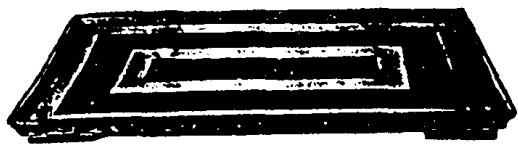


图 1-21 矮足漆案 长沙马王堆一号汉墓