

日本近代社會運動

叢譯會協東亞

1

曹閔史趙 森
成德存南 正
修培直柔 藏
譯 合 著

版出會協東亞
行發社紀世洲東

森正藏著

趙南柔
曹成修
史闕德
存德培

合譯

日本近代社會運動

原名『風雪之碑』

亞東協會出版

中華民國三十六年九月初版

日本近代社會運動

基本定價國幣十三元

著者 森 正 藏

譯者 趙南柔 閔德培
曹成修 史存直

出版者 亞東協會

上海(5)溧陽路一一七七號

發行者 亞洲世紀社

上海(5)溧陽路一一七七號

經售處 全國各大書局

版權所有
翻印必究

譯序

以一九三一年的九·一八事件爲發火點，一九四五年八月十四日日本接受波茨坦宣言爲終止符的日本侵略戰，不用說在中國人民乃至全人類的記憶中，留下了永恆的血腥的烙印。爲了不再見這人類悲劇的重演，當然需要正視悲劇發生的根源。但這事，唯有歷史纔能提供一面鏡子，解答我們所追求的真實；也唯有從這種歷史的真實的探索，纔能發見飽嘗侵略戰的茶毒後的人類的指鍼。

關於日本的歷史，日本的史學家的著述態度，向來不脫宮廷歷史家的範圍一步，他們都是以天皇制爲中心的日本統治階級的御用學者，凡與天皇制對立的社會運動，他們不是加以曲筆，便是根本不提一字。固然在日本也不是完全沒有願意根據科學的立場，對日本歷史作客觀記述的人；但是在日本統治階級的獲身符——治安維持法，出版法等惡法的壓迫之下，畢竟不能容許這種大膽的嘗試。因此，直到日本投降，亦即天皇制略呈動搖的一瞬爲止，日本人所有關於日本歷史的著作，可說很少具有科學的價值的。要從牠們中發見日本歷史的真實，不用說是很困難的。

但是日本投降以後，由於言論與出版自由的開放，使日本出現了不少觸及歷史的真實的文字與書

籍，其中最寶貴的收穫之一，便是從多年來言論出版自由的窒息中解放出來的這本「日本近代社會運動」，牠的原名是「風雪之碑」。

著者是日本著名的新聞記者，從一九二四年離開學校生活的一天起，二十多年來一直在日本最大的新聞社「每日新聞」服務着。由哈爾濱分局長，莫斯科特派員，而回到社內擔任編輯課長，社論委員；日本投降後，則擔任該社的社會部長，後又改任編輯局次長。他在這裡所記述的，是日本近代社會運動者的鬥爭史，時間是從明治維新一直到昭和投降，人物是包括自由主義者，民主主義者，共產主義者乃至無政府主義者等都在內。正因著者數十年來一直是日本新聞記者，而且一直是被稱為日本規模最大，資料最富的新聞社的記者，其觸角所及的日本社會運動的史實，一定比一般人為廣，其所能利用的直到投降為止一徑死藏着的新聞資料，也一定比一般人為多。再加上著者所採取的一貫的客觀態度，所運用的靈活生動的筆調，終於把本書造成了和著者另一著作「旋風二十年」同為戰後日本最銷書的記錄。

原著除了引用日本社會運動過程中的重要理論與文獻，略呈晦澀之外，全體說來，文字是非常優美的；據譯者的判斷：本書在本質上始終嚴守着歷史科學的範疇，但在表現上却具有濃厚的文學的色調。爲了盡量保持原著的面目，譯者確實化下相當的苦心，可是畢竟還有很多不能滿意的地方，對於讀者的指正，謹致誠摯的期待。

一九四七，九，一〇譯者。

日本近代社會運動

目次

譯序

前篇 政治運動

一 社會運動的創世紀

1 爲信念而生	（一）
2 木下尚江的手記	（二）
3 反戰主義的「平民新聞」	（四）
4 大前輩安部磯雄	（六）
5 日本社會黨的市民大會	（七）
6 大逆事件的幸徳秋水	（八）

二 社會運動的黎明期

1 德謨克拉西的抬頭	（一〇）
黎明會和新學會	（一〇）

「國賊」村山龍平……………(一一)

吉野博士和浪人會的同台演說……………(一二)

2 工潮頻起……………(一三)

3 半非法的社會主義同盟……………(一四)

社會主義者的積水池……………(一四)

無政府主義者與共產主義者的分化……………(一五)

4 無政府主義運動……………(一六)

克魯泡特金的森戶事件……………(一六)

甘粕事件的大杉榮……………(一七)

5 高島素之的立場……………(一九)

三 社會運動的勃興

1 第三國際的指導原理……………(二〇)

2 第一次日本共產黨的綱領草案……………(二二)

3 五色溫泉的第二次日本共產黨……………(二四)

4 國際人物片山潛……………(二四)

四 從山川主義到布哈林綱領

1 山川主義的出現……………(二六)

階級運動大衆化	（二六）
資產階級政治鬥爭	（二七）
不要太重視議會運動	（二八）
不要急於組成共產黨	（二九）
「二段革命」並非必要	（三一）
2 上海一月綱領	（三三）
3 福本主義的登場	（三四）
4 被布哈林綱領所克服	（三七）
第三國際的電召	（三七）
正統派與勞農派的分裂原因	（三八）

五 暴風雨前後

1 鈴木內相大揮手腕	（三九）
「金甌無缺」的國體變革	（三九）
宮城審判長的宣判理由	（四一）
2 風靡左翼陣營的福本和夫	（四三）
教授姿態的福本	（四三）
人望集於一身	（四五）
離群的孤雁	（四六）

3	用手鎗自殺的渡邊政之輔	(四七)
	請到警局	(四七)
	遺骸的收拾	(四九)
4	充滿鬥志的德田書記長	(五〇)
	與解黨派鬥爭	(五〇)
	不屈不撓的革命精神	(五二)
5	日本的托萊茨——野坂參三	(五三)
	亡命生活十六年	(五三)
	野坂與毛澤東	(五四)
	爲人所愛的性格	(五六)
6	死得離奇的岩田義道	(五七)
	魔鬼的監房	(五七)
	愛女在莫斯科	(五九)
7	倔强的知識分子志賀義雄	(六〇)
	和野坂同鄉——荻市人	(六〇)
	在公審庭中鬥爭	(六二)
8	瘦死獄中的市川正一	(六五)
9	死於兇刃的山本宣治	(六六)

六 非常時共產黨事件的發生

- | | | |
|----|-------------|------|
| 1 | 第二次日本共產黨的組成 | (七七) |
| | 風聞由蘇回國 | (七七) |
| | 大森搶劫事件的背景 | (七九) |
| | 航空學校的赤化事件 | (七九) |
| | 資金局的口號 | (八一) |
| 2 | 要米會的紺野與次郎 | (八二) |
| 12 | 爲人所愛的黑木重德 | (七六) |
| | 赤色律師團的檢舉 | (七五) |
| | 法庭陷於混亂 | (七四) |
| | 提倡普選遊說全國 | (七三) |
| 11 | 奇特的律師布施辰治 | (七三) |
| | 愛妻死於獄中 | (七二) |
| | 入共產主義大學 | (七〇) |
| 10 | 關西的共黨負責人春日 | (七〇) |
| | 「山宣」名蓋澤田 | (六九) |
| | 大受歡迎的性學講座 | (六八) |
| | 「山宣」獨守孤壘 | (六六) |

七 赤色私刑事件的真相

- 1 宮本顯治的立場 (八四)
- 被殺乎暴卒乎 (八四)
- 紀念的傷痕 (八六)
- 2 純粹革命兒袴田里見 (八六)

八 轉向的巨頭

- 1 一國社會主義者佐野學 (八八)
- 上海逮捕的一幕 (八九)
- 由莫斯科到上海 (九一)
- 聲明轉向 (九四)
- 2 工人出身的鍋山貞親 (九九)
- 3 由警察變成闘士の三田村四郎 (一〇〇)
- 一百八十度轉變 (一〇〇)
- 堅不屈節的愛妻房子 (一〇一)
- 開鎗拒捕終於就縛 (一〇二)
- 4 「再建共產黨」的田中清玄 (一〇四)
- 棄家投共氣死老母 (一〇四)

獄中結婚……………

(一〇五)

5 民主前衛同盟的風間丈吉……………

(一〇七)

非常時的旋風……………

(一〇七)

獄中的自我批判……………

(一〇八)

九 正統派與勞農派

1 革命論種類繁多……………

(一〇九)

馬克思主義與勞農的論戰……………

(一一〇)

封建餘孽可否忽視……………

(一一一)

「三二年綱領」的戰略……………

(一一五)

廢止天皇制……………

(一一六)

實行農業革命……………

(一一六)

打倒金融寡頭政治……………

(一二七)

十 人民戰線派的遭難

1 睡夢方酣一網打盡……………

(一二九)

2 民主人民聯盟的山川均……………

(一二二)

夫唱婦隨……………

(一二三)

提倡人民戰線……………

(一二六)

3	不畏風雪的老樹荒烟寒村	(一二七)
4	合法左翼的加藤勘十	(一二九)
	向法西斯挑戰	(一二九)
	在長崎埠頭被捕	(一三二)
5	第三國際的解散	(一三四)
	史達林的答覆	(一三四)
	岡野進赴延安	(一三五)

十一 神采奕奕的委員長大山郁夫

	早大教授會的奮起	(一三六)
	白刃相見	(一三九)
	無產政黨向右轉	(一四二)
	事與願違悄然赴美	(一四四)

後篇 文化運動

一 從『全日本無產者聯盟』到『日本無產階級文化聯盟』

1	「戰旗」和「文戰」的對立	(一四六)
	關東大地震前後	(一四六)

二 黨的文學・作家同盟的人們

- 1 被慘殺的少林多喜二……………(一六六)
- 死屍默默地運來……………(一六六)
- 「不敬」的「蟹工船」……………(一六九)
- 信仰着光輝的旗……………(一七〇)
- 2 文化聯盟成立……………(一五〇)
- 作家被捕「納普」混亂……………(一五〇)
- 「納普」轉變方向……………(一五一)
- 擴充範圍「科普」誕生……………(一五三)
- 3 「科普」的最高領導人藏原惟人……………(一五七)
- 到莫斯科去……………(一五七)
- 堅信主義矢志不屈……………(一六〇)
- 4 子爵的大少爺大河內信威……………(一六一)
- 赤色公子榮任書記長……………(一六一)
- 父棄其子妻棄其夫……………(一六四)
- 無產階級藝術聯盟分裂……………(一四七)
- 三派混戰「納普」誕生……………(一四八)
- 「納普」改組……………(一四九)

三 無產階級戲劇同盟的後台

- | | | |
|---|------------------|-------|
| 2 | 「頑固的法西斯」林房雄..... | (一七一) |
| | 蘋果賣出了名..... | (一七一) |
| | 開始右傾..... | (一七三) |
| | 德永直登場..... | (一七六) |
| | 多才反被多才誤..... | (一七八) |
| 3 | 「是甚麼使她這樣的？」..... | (一七九) |
| | 藤森成吉跑進工廠..... | (一七九) |
| | 參加競選雙騎鏖戰..... | (一八一) |
| 4 | 「調停派」山田清三郎..... | (一八二) |
| | 帳房老爺子..... | (一八二) |
| | 作家同盟解散..... | (一八三) |
| 5 | 反戰作家鹿地亘..... | (一八六) |
| | 參加劇團渡華..... | (一八六) |
| | 聲明轉向從輕發落..... | (一八七) |
| | 從法租界潛逃無蹤..... | (一八八) |
| | 「聲彈」紊亂軍紀..... | (一八九) |
| 6 | 韃性的中野重治..... | (一九〇) |

1	可愛的老人秋田雨雀	(一九一)
	可愛的抒情詩人	(一九一)
	到莫斯科去	(一九三)
	最後的熱情	(一九五)
2	「紅色伯爵」土方與志	(一九五)
	築地小劇場의 誕生	(一九五)
	新築地劇團宣言	(一九七)
	戲劇節事件	(一九八)
	和薄田研二の因緣	(二〇〇)
	老母到巴黎去	(二〇一)
3	多才多藝的村山知義	(二〇二)
	繪畫小說和戲劇	(二〇二)
	從「心座」到「新協劇團」	(二〇三)
	日本話劇的復興	(二〇四)
4	庫頁島國境之謎・杉本良吉	(二〇六)
	多情多恨的岡田嘉子	(二〇六)
	警察的判斷	(二〇七)
	原來的愛人杉山智惠子	(二〇九)
	再到庫頁島	(二一〇)

四 勞農派的作家們

- 1 「文戰」的統帥青野季吉
勞農的分裂……………(一二二)
- 2 外剛內柔的金子洋文……………(一二五)

五 女作家羣像

- 1 中條百合子……………(一二七)
- 2 中本孝子……………(一二〇)
- 嚴刑拷打終於發狂……………(一二二)
- 3 窪川稻子……………(一二四)
- 4 平林泰子……………(一二七)
- 熱海海岸一場爭風……………(一二〇)
- 5 關鑑子……………(一二三)
- 關淑子……………(一二四)

六 彈壓下的科學運動

- 1 無產階級科學研究所事件……………(一二四)
- 一九三二年三月的大彈壓……………(一二六)