

茶史茶典

世界文物出版社

朱小明編



明 文徵明品茶圖

碧山深處經纖埃面、軒窗
對水間數雨乍過茶事
如鼎沸而沸有明矣

嘉靖辛卯山中茶事方成
陸子傳過訪遂汲泉煮
而品之真一段佳話也

滿明製



一九八二年七月廿五日

茶史茶典

每冊實價：一五〇元

編者：朱小 明

校訂：俞允 平

中華民國六十九年五月出版

發行者：鄭少春

登記證：局版臺業字第〇七五七號

出版者：世界文物出版社

臺北市重慶南路三段二七巷五號
郵政劃撥：三五五五號

經銷者：世界文物供應社

臺北市重慶南路三段二七巷五號
郵政劃撥：三五五五號

電話：三五一八二〇一號

印刷者：其宗印刷有限公司

電話：三二一〇九三七號

版權所有 請勿翻印



朱小明編著

茶史茶典

世界文物出版社出版





茶史茶典

茶經	唐・陸羽	九
一 茶的根源		九
二 製茶器具		三
三 茶的製造		五
四 茶器		七
五 茶的煮法		六
六 茶的飲法		九
七 逸事		三
八 茶的產地		四
九 茶略		五
十 茶圖		五
茶經序	宋・陳師道	五
春田永年著「茶經中卷茶具圖解」		四
陸羽和茶經		六
一 陸羽的傳記		六
二 茶經的刊本		七

三 陸羽茶的作法……………廿一

十六湯品……………唐·蘇廙……………廿三

煎茶水記……………唐·張又新……………廿九

大明水記……………宋·歐陽修……………三二

浮槎山水記……………宋·歐陽修……………三十四

茶錄序……………宋·蔡君謨……………三十七

茶錄……………宋·蔡君謨……………三八

茶錄後序……………宋·蔡君謨……………三九

茶錄與宋代團茶……………三九

大觀茶論……………宋·徽宗……………四十四

大觀茶論的茶法……………一〇四

宣和北苑貢茶錄……………宋·熊蕃……………一〇五

品茶要錄……………宋·黃儒……………一三五

茶具引……………明·茅一相……………一三三

茶具圖贊……………宋·審安……………一三三

茶譜序	明・顧元慶	一四〇
茶譜	明・顧元慶	一四〇
茗節君銘	明・戚顧	一五三
茶具六事分封圖	明・戚虞	一五五
茶具圖贊跋	明・朱存理	一四六
司職方		一四五
竺副師		一四四
湯提點		一四三
陶寶文		一四二
漆雕秘閣		一四一
宗從事		一四〇
羅樞密		一三九
胡員外		一三八
石轉運		一三七
金法曹		一三六
木待制		一三五
韋鴻虛		一三四

□

題然明茶疏敘……………明・姚紹憲……………一六二

茶疏小引……………明・許世奇……………一六三

茶疏……………明・許次紆……………一六五

□

茶箋……………明・屠隆……………一八二

茶箋的作者……………一九八

□

茶歌作者畫像……………一九九

茶歌選……………二〇〇

謝孟諫議寄新茶……………唐・盧仝……………二〇〇

陸鴻漸棲霞寺採茶……………唐・皇甫冉……………二〇三

陸鴻漸採茶相過……………唐・皇甫冉……………二〇三

送陸鴻漸赴越……………唐・皇甫冉……………二〇四

尋遇陸羽……………唐・僧皎然……………二〇五

武丘寺……………唐・僧皎然……………二〇六

西塔寺陸羽茶泉……………唐・裴拾遺……………二〇七

試茶歌	唐	劉禹錫	二〇八
喜園中生茶	唐	韋應物	二一〇
和韋開州盛山茶嶺	唐	張籍	二一〇
過陸鴻漸舊居	唐	齊己	二一一
湖上病臨陸鴻漸至喜	唐	李季蘭	二一二
三癸亭詩	唐	顏真卿	二二三
茶中雜詠序	唐	皮日休	二二五
茶中雜詠	唐	皮日休	二二六
奉和襲美茶具十詠	唐	陸龜蒙	二二三
鬪茶歌	宋	范仲淹	二三八
陸羽觀茶井	宋	王禹偁	二三一
煎茶歌	宋	蘇軾	二二三
茶瓏	宋	蔡君謨	二二三
採茶	宋	蔡君謨	二三四
造茶	宋	蔡君謨	二三四
惠山泉	宋	黃庭堅	二三五
茶碾烹煎	宋	黃庭堅	二三六
雙井茶	宋	黃庭堅	二三六



唐代茶經地圖



.....

三六

茶經

唐·陸羽撰

一、茶的根源

茶樹生長在南方，樹高從一尺、二尺以至數十尺不等。巴山峽川有兩人才能合抱的大茶樹，像這種大樹，唯有先砍下樹枝才能摘採茶葉。茶樹幹如瓜蘆，葉如梔子，花如白薔薇，實如枳椇，根如胡桃。（瓜蘆樹產於廣州，味道苦澀很像茶葉。枳椇是藏葵的一種，果實類似茶樹。胡桃根與茶樹根同為牛蒡根，向下一直延伸到瓦礫。）

表示茶①的文字，有時從草，有時從木，有時更是草木並用。（從草的寫作茶，出自「開元文字音義」②一書。從木字旁則寫成槎，出於「本草」③一書。草木並用則寫作茶，出於「爾雅」④）其名稱有茶、檟、葢、茗、荈五種。（周公⑤說：「檟即苦茶」，據揚執戟⑥的說法：「蜀西南人稱茶為葢」。又郭弘農⑦以為：「早採者稱為茶；晚取者稱為茗，一名荈」）

種植茶樹的土壤最好的是沙礫，中等茶葉產自沙礫與土壤的混合地，下等茶則產於普通的黃土。茶樹若自幼苗到長成都不曾移植過，則很難結果。移植後欲使其扎根繁茂，也要花很多的勞力和時間。然而以栽培瓜的方法來種植的話，第三年就可摘採了。

種植茶樹以寬廣的原野最好，其次是庭園內。長在陽光充足的崖地或是向北林地的茶樹，芽若是紫色則等上等茶，若為綠色則屬普通品質。又新芽如筍尖般的為上品，呈齒狀的則為普通品。葉翻卷為上品，扁平則為普通品。日光照射不到的山谷所產的茶葉，沒有摘採的價值。此種茶品質已變，其性凝滯，會造成腹中疾病。

茶葉屬於涼性，最適合行止方正、具有儉德、做事謹慎的人飲用。如果發燒，身體熱烘烘的，口乾舌燥、胸口鬱悶、心情沉重、頭痛目澀、手脚疲乏、關節疼痛不舒服時，只要喝個四、五杯，其效果絕不亞於醍醐甘露。

若摘採的時機不對、製造的方法不精、或攪有草葉，則飲後會產生疾病，使茶葉成為禍害。這與人參相同。上等人參產自上黨⑧、中等人參產於百濟、新羅等地，下等人參則產於高麗。其他也有產自澤州、易州、幽州、檀州⑨等地的，但都沒有藥用效能。如果服用的是薺芎⑩而非真正人參，即使多服用也無法治癒六疾⑪，甚至會使病情惡化。由人參可能帶來的禍害，可以聯想到茶葉也可能產生禍害。

■ 註

① 茶是南方的產物，所以在中國北方看不到；也沒有茶這個字。但從有喝茶的風俗開始，就有了茶的名種專有名詞。因為茶的味道較苦，所以選用了代表「苦菜」的茶字。苦菜即今之苦苣，與茶完全不同。為了表示茶代表茶的意義，而有了與茶相對的苦茶名稱之出現，苦茶二字反切，得「檟」之音，所以檟又替代了

苦茶成爲茶的代稱。檟本指美麗的木材，但「爾雅」中則作苦荼的代稱。茶樹也有高達數十尺的大樹，所以「荼」字從草是不合理的。於是加了木字邊，造出「檟」字，然此字在廣韻十一模中，是楸木的別名，因而省略草頭，成爲檟。但「廣韻」中的檟是樹名。於是又將草、人、木加以重新組合編排，造出「茶」這個字。

② 據說「開元文字音義」是成於唐玄宗開元年間的「唐韻」，今已失傳。

③ 漢代張仲景編纂華佗所記的神農「本草」經四卷三百六十五種藥名，是我國最古的本草書。陶弘景曾追加三百六十五種。唐代又增一百十四種，成新修本草二十卷。

④ 「說文解字」乃說明文字構造、表字本義的最早字典，「爾雅」則爲說明由本義發展爲種種引申義的字典，相傳爲周公所作。

⑤ 周公名旦，爲文王之子、武王之弟。輔佐武王滅紂，被封於魯。並助成王制禮定樂。

⑥ 揚執戟即揚雄，字子雲。漢蜀郡成都人，爲著名儒者。執戟即侍郎別名，相當於今之次長，權柄頗大。揚雄爲人無所嗜欲，因口吃無法侃侃而談。家無恆富，只知深刻沉思、砥礪學問而已。傳言他將本姓楊改爲揚，與家族斷絕。著太玄經十卷、法言十三卷、揚子雲詩賦集。天鳳五年（一四〇六）七十一歲時逝世。

⑦ 郭弘農即郭樸，東晉河東聞喜人，字景純。元帝時官拜著作佐郎，後爲王敦所殺。博學有高才，有爾雅注疏十一卷等著作。因曾爲弘農縣令，亦稱郭弘農。

⑧ 指今山西省冀寧道南部的地方。該地極高古有與天爲黨之說，故名爲上黨。由秦至宋均沿用此名。

⑨ 澤州即今山西晉城縣，命名始於隋朝，屬河東道。易州在現在河北省易縣、保定附近。幽州即河北薊縣，在易州之東。檀州即河北省南部密雲縣。

⑩ 薺芄別名甜桔梗，多年生草本，根莖似人參而葉稍異。奸商多以之冒充人參販賣。將草混入茶中飲用，即同薺芄之假冒人參。

①六疾是指「寒、熱、末、腹、惑、心」六病。「寒」是冷病、感冒，「熱」指溫度升高的病，「末」是四肢的病，「腹」是腹疾、下痢等，「惑」是精神病，「心」是胸病。

二、製茶器具

□

簾亦名籃、籠、筥。用竹子編製而成，可盛五升①，也有一斗、二斗、三斗等不同大小；採茶人揀着去摘茶葉。（「漢書」②中記載，簾音盈，有「遺子黃金滿簾，不如一經。」的句子。

顏師古③注：「簾、竹製器，可盛四升。」

□

甌 不宜太深。釜④則有口突出。

□

甌⑤ 木製或瓦製。在和釜連接處不用布帶纏繞，應用泥土密封，使熱氣不易外漏。籃放在鋪在甌底的箅⑥上，用竹皮製的篾垂吊着。在蒸茶之前，先把箅放入釜內，蒸熟後取出箅，也就是說盛茶的籃和箅同進同出。甌不離釜，當釜中的開水乾涸後，從甌注入水即可。（這是因為甌以泥固定，而不是纏繞布條。）再以穀木⑦枝製的三股狀攪拌器具，輕輕撥動蒸熟的茶芽和茶葉，使其平攤分散以利乾燥。如果凝結在一起的話，茶膏很容易流失。

□ 杵臼⑧ 又名碓，蒸過的茶葉再放入臼中搗。

□ 規 又名模、或名棬。鐵製，有圓形、方形、也有花形。

□ 承 又名台、或名砧。石製，亦可用槐木、桑木製成。一半埋入土中，使其不易動搖。

□ 檐⑨ 又名衣，以油絹或單層舊雨衣做成。檐置於承上，檐上置規，用以製造茶葉，造好後容易拿起。

□ 芑莉⑩ 又名羸子、箒良。（箒音崩、箒音郎，卽籠。）用兩根長約三尺的細竹製成，器身兩尺五寸，餘五寸爲柄。用竹皮編成方眼狀，如同農夫篩土的器具。寬約三尺，茶就放於其上晾乾。

□ 柴 又名錐刀，柄以堅木製成。用來穿茶。

撲 又名鞭，竹製。將已乾的團茶攪拌分解，使其不致重疊在一起。

□

焙 在地面挖一深二尺、寬二尺五寸、長一丈的洞，四周築高約二尺的低牆，以泥土固定。

□

貫 長約二尺五寸的竹製品，貫穿茶葉來烘焙。

□

棚 又名棧。將一尺高的木板分成上下兩層，架在焙上用以焙茶。半乾的茶放在下棚，待全乾後才移至上棚。

□

穿（音釧） 指貫穿茶葉的貫。江東淮南一帶劈竹以製穿，巴川峽山則縫合穀皮以製穿。江東以一斤爲上穿、半斤爲中穿、四五兩爲小穿。而峽山以一百二十斤爲上穿、八十斤爲中穿、五十斤爲小穿。穿字本作釧釧的釧，也寫做貫串。但現在已不這樣寫了，如磨、扇、彈、鑽、縫五字均爲平聲，但其意義則爲去聲。這樣說來，表示「釧」的文字以穿爲動詞，以釧爲名詞。

□

育 以木爲框，用竹子編成，四周再糊紙。中間以棚分隔，上有蓋、下有床，一邊有口附門

。其中設有埋藏熱灰的裝置，可以保持溫熱。江南四五月的梅雨季節時，可燃燒以防止濕氣。（育卽防止茶濕，是以其貯藏保養而得名。）

■ 註

- ① 升是指大升，約等於四合二勺。
- ② 「漢書」爲東漢班固所作，共一百二十卷。是西漢十二世的史書，包括本紀十二、表八、志十、列傳十七。
- ③ 顏師古字籀，唐萬年人，博覽能文。高祖時被任命爲朝散大夫，後昇中書舍人，專典機密，詔令全委於其手。太宗時爲秘書少監，考定五經文字、爲太子注解「漢書」。以秘書監、弘文館學士終。
- ④ 使用有口環（輪）的釜很方便。甑放在釜上，封泥也便利。
- ⑤ 上古黃帝時的甑，是蒸穀物的用具，和釜同樣有三隻腳。三代時，甑的下半部變成似鬲，有甑、鬲的功用。鬲爲鼎的前身。朝鮮的甑，薄底有洞，是放在釜上蒸東西用的。
- ⑥ 簞是用竹編成淺籠的東西，鋪在釜中。
- ⑦ 穀木是指楮，古時多以楮與穀爲一物，其實二者稍異。
- ⑧ 杵臼用來搗蒸過的茶。嵌於規中以製作團茶。
- ⑨ 檐是檐之誤。檐是圍裙。
- ⑩ 茈莉同籬笆，用竹子編成格子狀的東西。

三、茶的製造