

中国营造学社编

中国营造学社汇刊

国际文化出版公司

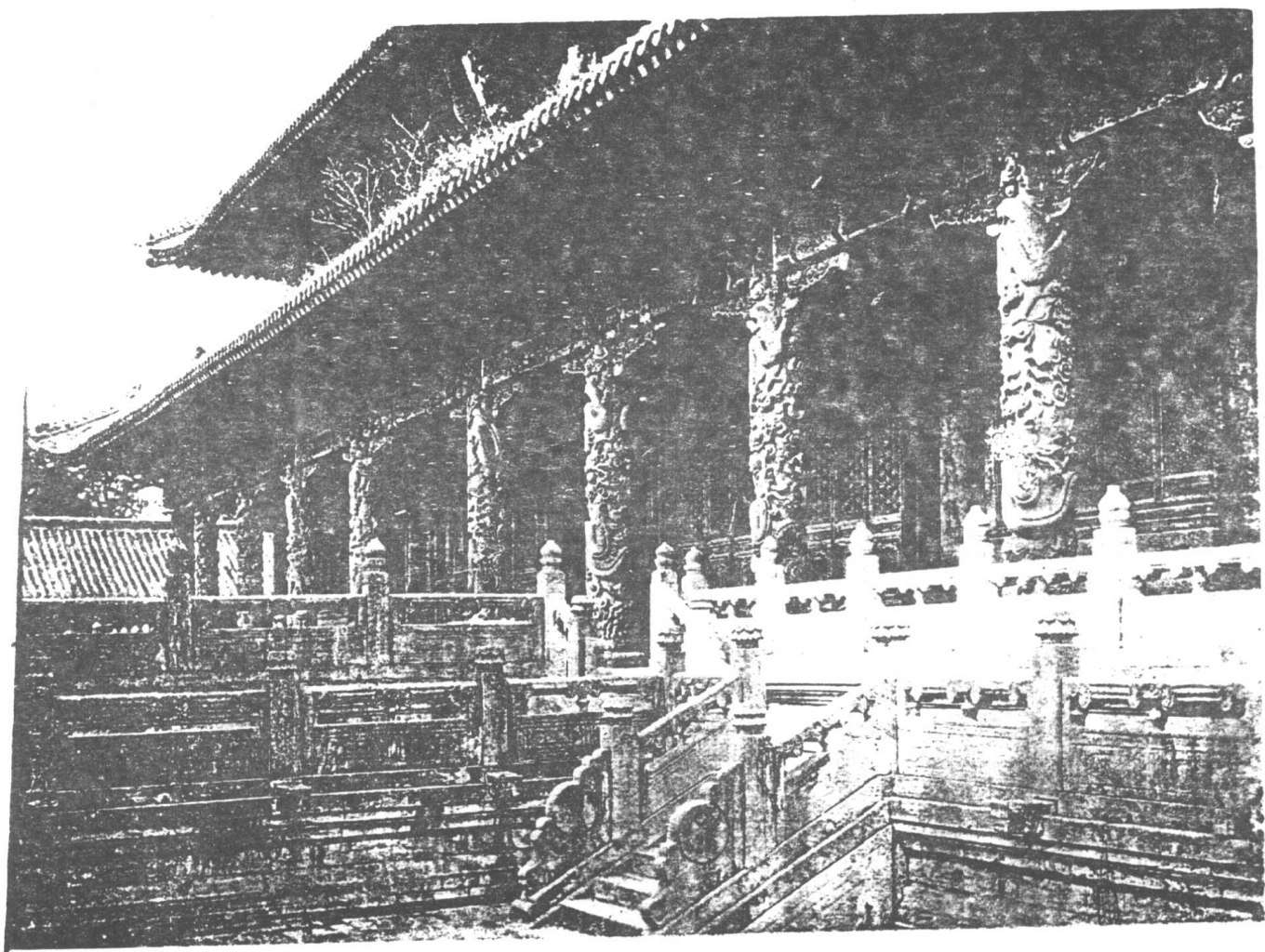
中國營造學社集刊

江苏工业学院图书馆
藏书章

姦
猗
蘭

第六卷 第一期

曲阜孔廟專號



曲阜孔廟大成殿

中國營造學社彙刊第六卷第一期目錄

曲阜孔廟之建築及其修葺計劃（專刊）

梁思成

緒言

一

上篇

孔廟建築之研究

五

第一章

孔廟建築史略

五

第二章

孔廟建築物之各個研究

一四

一

總平面

一四

二

廟前諸坊

一六

三

聖時門

一八

四

仰高門 快觀門

一九

五

弘道門及碧水橋

二〇

六

大中門

二一

七

角樓

二二

八	同文門	二二
九	駐蹕	二四
十	奎文閣並掖門及值房	二五
十一	毓粹門 觀德門	三五
十二	碑亭	三七
十三	大成門	四一
十四	杏壇	四二
十五	大成殿	四四
十六	大成殿寢殿	五三
十七	金聲門 玉振門 東西廡 寢殿左右掖門	五五
十八	聖蹟殿	五八
十九	承聖門 啓聖門	五九
二十	詩禮堂 禮器庫 魯壁 碑亭	六〇
二十一	崇聖祠 家廟	六三
二十二	金絲堂 樂器庫	六五
二十三	啓聖殿 寢殿	六七
二十四	神庖 神廚	六九

二十五 后土祠 燎所

二十六 孔子故宅

六九

七〇

第三章 曲阜孔廟建築年譜

七一

下篇 重修計劃

八六

第四章 通常破壞情形——其原因及修補原則

一 梁

八六

二 柱身傾斜

八七

三 桁椽及飛椽之朽壞

八九

四 斗拱外傾

八九

五 額枋彎下

九〇

六 承椽枋彎擰

九〇

七 斗拱毀壞

九二

八 角梁毀壞

九四

九 磚牆傾斜

九四

十 階基或月臺傾斜

九五

第五章

各殿宇修葺概要表

十一	踏道走動	九五
十二	石欄杆走動	九五
十三	屋蓋滲漏	九五
十四	磚墩門過木彎朽	九七
十五	地面磚裂	九七
十六	油漆彩畫	九七
十七	裝修	九八
十八	拉扯	九八
一	大成殿	九九
二	奎文閣	一〇二
三	櫺星門	一〇七
四	聖時門	一〇七
五	仰高門	一〇八
六	魯水橋	一〇八
七	弘道門	一〇九
	快靚門	

八	弘道門東西掖門	一〇九
九	大中門	一一〇
十	大中門東西掖門	一一一
十一	東南角樓	一一一
十二	同文門	一一二
十三	駐蹕	一一二
十四	院牆	一一二
十五	奎文閣東西掖門	一一二
十六	觀德門 統粹門	一一三
十七	碑亭 捌玖拾拾壹	一一四
十八	碑亭 壹柒拾貳拾叁	一一五
十九	大成門	一一六
二十	金聲門 (玉振門及寢殿東西掖門同)	一一七
二十一	東廡	一一七
二十二	杏壇	一一八
二十三	寢殿後院門	一一八
二十四	聖蹟殿	一一九

二十五	聖蹟殿院門	一一〇
二十六	聖蹟殿院牆	一一〇
二十七	燎所	一一〇
二十八	啓聖門	一一一
二十九	啓聖殿東西碑廊	一一一
三十	金絲堂	一一二
三十一	樂器庫	一一二
三十二	啓聖殿前三座門	一一三
三十三	啓聖殿	一一三
三十四	啓聖殿寢殿	一一四
三十五	承聖門	一二四
三十六	詩禮堂	一二五
三十七	禮器庫	一二六
三十八	詩禮堂後影壁(即泮壁)	一二七
三十九	孔宅故井	一二七
四十	井誌碑亭	一二七
四十一	崇聖祠前三座門	一二八

四十二 崇聖祠

四十三 家廟前三座門（與崇聖祠前三座門同）

四十四 家廟

四十五 孔子故宅門

四十六 孔子故宅門贊碑 碑亭

四十七 后土祠

四十八 神庖北房

四十九 神庖東房

五十 神庖西房

五十一 神庖院門

五十二 神廚北房

五十三 神廚東房

五十四 神廚西房

第六章 施工說明書

第一節 拆舊

（一）安全

（二）分別舊料

（三）原位

一二八

一二九

一二九

一三〇

一三〇

一三一

一三一

一三二

一三二

一三三

一三三

一三四

一三四

一三五

一三五

第二節 木工

一三六

(一)選材

(二)燻烤

(三)斗拱

(四)梁架

(五)柱

(六)標枋

(七)椽子

(八)飛椽

(九)望板

(十)角梁

(十二)墊拱板棋枋板(十三)博脊版

(十三)天花

(十四)門窗

(十五)雕刻

(十六)其他

(十七)防腐

第三節 屋頂

一四一

(一)揭頂

(二)橫條

(三)苫背

(四)瓦

(五)瓷瓦

第四節 磚作

一四二

(一)牆基

(二)壘牆

(三)磚牆抹灰

(四)墁地方磚

(五)磚鋪甬路

第五節 石作

一四三

(一)石料

(二)安砌

(三)添補

(四)色澤

第六節 鐵工

一四四

(一)原則

(二)額枋

(三)斗拱凳子

(四)正心枋簷子

(五)鋼椽

(六)鋼角替

(七)柱箍

(八)門檻轉軸

(九)門窗角葉

(十)陳列櫃

(十一)拉扯

第七節 油漆

一四六

(一)範圍

(二)除舊

(三)膩縫

(四)批薩

(五)油漆

第八節 彩畫

- (一) 保存
- (二) 除舊
- (三) 備底
- (四) 油色
- (五) 瀝粉貼金

一四八

第九節 鋼骨水泥

- (一) 部位
- (二) 成分
- (三) 木模
- (四) 鐵筋
- (五) 拌和
- (六) 填打
- (七) 保潮
- (八) 溫度
- (九) 油漆水泥

一四九

第七章 孔廟以外工程

第一節 顏廟

- (一) 復聖門
- (二) 博文門約禮門
- (三) 廼巷井亭
- (四) 克己門
- (五) 復禮門
- (六) 歸仁門
- (七) 碑亭
- (八) 仰聖門
- (九) 復聖殿
- (十) 復聖殿寢殿
- (十一) 正殿東廡西廡
- (十二) 顏樂亭
- (十三) 退省堂
- (十四) 家廟
- (十五) 神廚
- (十六) 杞國公殿
- (十七) 杞國公殿寢殿
- (十八) 牆垣

一五〇

一五〇

第二節 孔林

- (一) 建築物
- (二) 林木

一五二

第三節 其他

- (一) 公路
- (二) 旅舍

一五三

附錄

- 一 大成門前碑亭各碑年代及撰書人名表
- 二 明弘治十七年尺與公尺比較表
- 三 曲阜孔子廟林修葺費概算

抽圖索隱

一五四

一五八

一六〇

一六二

曲阜孔廟之建築及其修葺計劃

緒言

民國二十四年二月思成奉教育內政兩部命，到曲阜勘察聖廟修葺工程。十六日先到濟南。十八日到曲阜，訪奉祀官孔達生先生，趨詣大成殿，參謁聖容畢，當即視察全廟殿宇一週。自翌日起，開始實測並攝影，將每座殿宇廊廡，大致勘察一遍，在曲阜工作五日，先行回平。社友莫宗江先生，與山東省建設廳技士于皞民先生在曲阜又留半個月，除民國二十二年重修的寢殿、同文門及弘道門外，每座殿宇，皆將平面詳細測量，並在平面圖上，詳細註明結構上損壞的部分情形及其地位。其中大成殿奎文閣兩座最重要的殿宇，及曲阜建築物中最古的金代碑亭，更詳細的測繪其斷面圖及斗拱詳圖。至於全廟的平面總圖，圖版壹，乃由建設廳測量隊將方位測出，而各個建築物牆柱的配置，乃按照我們較詳細的圖加上去的。

此次除測繪孔廟外，並將孔林顏廟亦視察一遍。顏廟於民國十九年被晉軍礮擊，破壞極甚，景象淒然。孔林建築物不多，其破毀情形亦不太甚，但其需要立即修葺，以期將來省工節料，則與孔廟及顏廟一樣。孔子林廟及顏廟三處，除測繪外，並攝影三百二十餘幅，其中孔廟二百

五十餘幅，顏廟三十餘幅，餘爲孔林及奉祀官公署。

三月初旬測繪攝影完畢之後，將測繪攝影材料帶回到北平工作，直至七月始將修葺計劃擬就，並作工料價預估，呈請政府審核。

在設計人的立腳點上看，我們今日所處的地位，與二千年以來每次重修時匠師所處地位，有一個根本不同之點。以往的重修，其惟一的目標，在將已破敝的廟庭，恢復爲富麗堂皇，工堅料實的殿宇，若能拆去舊屋，另建新殿，在當時更是頌爲無上的功業或美德。但是今天我們的工作却不同了，我們須對於各個時代之古建築，負保存或恢復原狀的責任。在設計以前須知道這座建築物的年代，須知這年代間建築物的特徵；對於這建築物，如見其有損毀處，須知其原因及其補救方法；須盡我們的理智，應用到這座建築物本身上去，以求現存構物壽命最大限度的延長，不能像古人拆舊建新，於是這問題也就複雜多了。所以在設計上，我以爲根本的要點，在將今日我們所有對於力學及新材料的智識，盡量的用來，補救孔廟現存建築在結構上的缺點，而同時在外表上，我們要極力的維持或恢復現存各殿宇建築初時的形制。所以在結構上，徒然將前人的錯誤（例如太肥太偏的額枋，其原尺寸根本不足以承許多補間斗拱之重量者）照樣的再襲做一次，是我這計劃中所不做的；在露明的部分，改用極不同的材料（例如用小方塊洋灰磚以代大方磚鋪地），以致使參詣孔廟的人，得着與原用材料所給予極不同的印象者。

也是我所需極力避免的。但在不露明的地方，凡有需要之處，必盡量的用新方法新材料，如鋼梁、螺絲梢子、防腐劑、隔潮油氈、洋灰鐵筋等等，以補救舊材料古方法之不足；但是我們非萬萬不得已，絕不讓這些東西改換了各殿宇原來的外形。

我本來沒有預備將孔廟建築作歷史的研究，但是在設計修葺計劃的工作中，爲要知道各殿宇的年代，以便恢復其原形，搜集了不少的材料，竟能差不多把每座殿宇的年代都考察了出來。我覺得這一處偉大的廟庭，除去其爲偉大人格的聖地，值得我們景仰紀念外，單由歷史演變的立場上看，以一座私人的住宅，二千餘年間，從未間斷的在政府的崇拜及保護之下，無論朝代如何替易，這廟庭的尊嚴神聖却永遠未受過損害；即使偶有破壞，不久亦即修復。在建築的方面看，由三間的居堂，至宋代已長到三百餘間，世代修葺，從未懈弛；其規模制度，與帝王相埒。在這兩點上，這曲阜孔廟恐怕是人類文化史中惟一的一處建築物，所以我認爲它有特別值得我們研究的價值。

本文中建築物各個的研究法，是由結構及歷史兩方面着眼，以法式與文獻相對照，以定其年代。這樣考證的結果，在這一羣年代不同的建築物中，竟找着金代碑亭兩座、元代碑亭兩座、元代門三座、明代遺構，更有多處可數；至於清代的殿宇，亦因各個時代而異其形制。由建築結構的沿革上看，實在是一羣有趣且難得的例子。

此外獲得極有趣的一點，就是明弘治間所用尺度之推定。在闕里志中，弘治十七年重修後的紀錄，很清楚的記出許多主要殿宇的主要尺寸，將那些尺寸與今日實測的尺寸相比較，得知當時一尺約合三一·三五公分。附錄二，這也是研究孔廟的一種意外的收穫。

這次的勘察，在濟南蒙張幼珊何仙槎諸廳長招待，並予以種種協作的便利。教育部科長鍾岳雲先生及內政部科長湯叔穎先生由京到濟會同勘察。山東省建設廳技士王次伯于嶧民二先生並測量隊亦一同出發工作。上曲阜以前，竟勞動了教育廳秘書主任孔澍庵先生先期回曲準備。在曲期間奉祀官孔達生先生及孔府諸公招待殷勤。兗州至曲阜間路途，蒙第二十師參謀長張測民先生派汽車接送。這都是我所極感謝的。若非各方的合作與方便，這部計劃及研究將沒有實現的可能。最後我對於社友劉敦楨先生在結構工程上許多的指示，尤覺感激不盡。

在這裏我要附帶聲明一下：本文下篇計劃書部分只是一步最初的初稿。修葺古建築與創建新房子不同，拆卸之後，我們不免要發見意外的情形，所以不惟施工以前計劃要有不可避免的變更，就是開工以後，工作一半之中，恐怕也不免有臨時改變的。這部計劃若幸而有實現的可能，則開工以前，常有較詳的細圖樣與說明書，屆時當再請求邦人君子及建築專家的指正。

中華民國二十四年九月，梁思成謹志於北平中國營造學社。