

军事

田立延 刘晋生 亦 村 主编
Military aesthetics

美

学

一部关于军事与战争的哲学与诗学
A Philosophy and poetics on Military and War

国防大学出版社



田立延 刘晋生 亦 村 主编

军事美学

Military Aesthetics

——一部关于军事与战争的哲学与诗学

A Philosophy and Poetics on Military and War

国防大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

**军事美学：一部关于军事与战争的哲学与诗学/田立延，
刘晋生，亦村著. —北京：国防大学出版社，2000.12**
ISBN 7-5626-1063-0

I. 军… I. ①田… ②刘… ③亦… II. 军事-关系
-美学 IV. E0-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 70636 号

国防大学出版社出版发行

(北京海淀区红山口甲 3 号)

邮编：100091 电话：(010) 66769235

北京国防印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：8.375

字数：206 千字 印数：3000 册

定价：15.00 元

这是一部军魂的哲思与
颂诗，她诉说着一个特殊的
美的世界。

谨此献给一切创造并热
爱和平的人们！

编委会

主编 田立延 刘晋生 亦 村

编委 (以姓氏笔画为序)

马凡珂 王建民 方顺兴

方振东 包楚忠 石建国

刘 健 张兴魁 张学文

周衍智 杨 秦 赵 刚

柳世正 郭 俊 郭 平

欧阳小秀 曾一佳 谭立明

序

这是一部新鲜、独特又具相当学术与认知价值的书。

据我所知，明确冠以《军事美学》的著作，尚不多见。通览全篇，编著者并未哗众取宠。书中论述的军事美学和审美，尤其是中国人民解放军的军事美，几乎全是我们所思、所见、所经历和感受的理论升华。

人类军事活动源远流长，战争实践波澜壮阔，高技术战争风云际会。在阶级社会里，这是一个革命与反动、正义与邪恶、崇高与卑下、生命与死亡殊死搏斗的社会历史大舞台，也是军人生命人格得以充分表现的精神大舞台。撰写《军事美学——一部关于军事与战争的哲学与诗学》，是编著者的创作思路、愿望和指导思想，是落实江主席关于加强素质教育、培养高素质新型人才指示的实际行动。无论全书表述如何，语言、结构、体系、风格是否完美，只要有那么一点点真正的军事哲学与诗学的味道，它的意义和价值就已经很可贵了。

“军事美，是一种社会历史发展进程中的军事生命、精神和历史价值的集中表现。不同阶级、不同社会的军事美有其不同的内涵。”《军事美学》就

是对人类军事与战争实践过程中表现出的一切审美现象和带有精神文化性质的审美成果进行价值评判。

虽然我不认为这个定义是十全十美的，但，正如编著者所说，至少，为我们认识军事与战争、认识军人存在的价值和意义，提供了一种新鲜独特的思路和视角。所以我愿意把这本军人美育读物推荐给同志们，尤其是军校学员和我军部队广大官兵。它对提高军人思想、文化、道德、精神素质，从美学的角度认识我们所从事的事业和军人的精神人格与人生意义，大有益处。在这里，你能见到正义战争的社会壮美，听到古老军魂的历史回响；在这里，你能体悟到金戈铁马的恢宏气势，领略军事英雄、军事领袖的人生风采和精神风采；哲学的睿智与诗的语言将激励我们为捍卫世界和平——这一人类生存的最高审美价值——而生存和斗争。这是社会和历史赋予军人生命的最高境界和审美意义。我们可以从书中某些情采飞扬而又意蕴深远的篇章中去感受：比如万里长城的美，南海炮台的美，圆明园的美，中国革命战争的美，毛泽东的军事智慧与军事艺术美，董存瑞、黄继光、雷锋、李向群的军人人格美……

诗情、哲思、灵动、活泼而又凝重。品味这部《军事美学》，我们会有一种艺海拾贝的感觉。不过，我希望我们军人（尤其是军校学员）和一切捍

卫、享受、爱好和平的人们，能从这本书里读到并看到沉甸甸军事活动的内涵和辉煌壮丽的军人人生。

是为序。并对后勤工程学院和国防大学出版社的同志们热心组织编著出版这样一部颇具特色的《军事美学》表示祝贺！

冷永槐



庄严之美



气势美与力量美



演练场面美



军港之夜
——宁静的美



武器的
气势美



历史之美



武器的雄壮美

目 录

导 论 军魂的哲思和颂诗	(1)
第 1 章 军事美的本质	(13)
第 1 节 军事美的哲学生成	(14)
第 2 节 军事美的情感特征	(16)
第 3 节 军事美的历史生成	(18)
第 4 节 军事美的文化内涵	(22)
第 5 节 军事美的理性阐释	(25)
第 2 章 军事美的审美范畴	(30)
第 1 节 军事规范美	(32)
第 2 节 军事力量美	(37)
第 3 节 军事智慧美	(44)
第 4 节 军事悲壮美	(49)
第 3 章 军事审美形态 (一)	
——军事之美	(52)
第 1 节 军事活动美	(53)
第 2 节 军事环境美	(62)
第 3 节 军事建筑美	(71)
第 4 节 恶之花	
——战争之美	(79)

第5节	军事社会美	
	——壮美·····	(84)
第6节	军事自然美	
	——优美·····	(89)
第7节	武器的审美·····	(94)
第8节	军事艺术美(上)	
	——战争本身, 作为一门艺术·····	(106)
第9节	军事艺术美(下)	
	——作为表现军事与战争的艺术·····	(114)

第4章 军事审美形态(二)

	——军人之美·····	(128)
第1节	军人形体美·····	(129)
第2节	军人气质美·····	(133)
第3节	军人品格美·····	(135)
第4节	军事领袖美·····	(139)
第5节	英雄人物美·····	(143)

第5章 军事审美形态(三)

	——军队之美·····	(154)
第1节	标志与象征	
	——军旗之美·····	(156)
第2节	节奏与韵律	
	——军歌之美·····	(162)
第3节	征衣与战袍	
	——军装之美·····	(169)
第4节	钢铁的抒情与意志的画卷	
	——阅兵之美·····	(178)

第 6 章 中国人民解放军军事美	(189)
第 1 节 随着朝阳飞升	
——天地自然间：中国人民解放军	
整体审美形象	(190)
第 2 节 走进军事美的殿堂	
——流动的军史，浓缩的军魂：作为	
审美对象的中国军事博物馆的美和审美	(204)
第 3 节 20 世纪中国社会美的伟大雕塑师	
——中国人民解放军军事美审美创	
造典例分析	(217)
终 论 遨游于军事美长河的遐思	(243)
余 论	(250)

导 论

军魂的哲思和颂诗

舟遥遥以轻飏
风飘飘而吹衣
问征夫以前路
恨晨光以熹微

——晋·陶渊明

这是一条遥远的
精神之路
我们迈开的
不是走向荒芜田园的
踉跄步履
向远方的光芒行进吧
请牢记
以军人的名义

——题记 1

1. 走进军事美的王国

一个长期被常人忽略的审美领域——

军事美和审美；

军事美的创造和军事美的欣赏。

军事美——

波澜壮阔的社会生活美；

波诡云谲的历史变革美；

浩气森然的军人人格美；

惨烈悲壮的生存悲剧美……

催人感奋、引人深思，或俯首低吟，或仰天浩叹！

它的情思，如白云悠悠，画面飘逸，它的骨骼似泰山耸立；它的血液似长河流淌。这样的—一个美的王国，似乎很少有人，普通人或者军事理论家、美学家，正正经经地进入她的领域，认真地研究人类军事活动本身的美和审美：如何创造？如何认识？如何欣赏？

无尽的“遗憾”，岂止美的缺失所能道尽，而是我们生命和精神的某种“缺失”，不管我们是不是军人。

我们将带着发现新大陆的欣喜和感奋，把和我们现实生活息息相关的一个伟大的美的现实和最敏感的美的神经唤醒。

2. 军事美，自人类进入阶级社会那天起，就和人类生命息息相关

(1) 军事是某一阶级或社会集团，为了维护自己利益，直接或间接组织和实施战争而从事的一切社会实践活动的总称

只要有阶级的社会存在，就有军事和军事美存在。

原始社会有没有军事和军事美存在？

没有。

因为，以自然方式存在着的原始人类，他们制造工具从事劳

动，是为了个人的生存和延续。原始人用以捕获猎物的石头，陈列在博物馆是社会美的审美对象，而不是军事美。相反，狼牙山五壮士用过的石头，王成在上甘岭战役中用过的石头，电视剧《水浒》中出现过的滚滚石头，可以构成军事美。原因在于：前者仅为个人的生存，后者用于或者涉及到维护某一社会整体或集团的利益。

军事美，从最深的人类学根源上来看，它是单个军人个体身上凝集和表现出的整体精神、气质、个性和愿望；它是整体物质价值和精神价值在军事个体身上的充分显示和表

现。因此，从人类进入阶级社会那天起，军事美就和我们的生命和精神息息相关。

(2) 人类并不以创造美为目的而去从事军事活动，但军事活动本身，却创造了一切艺术无以伦比的美

人类要从事许许多多社会实践活动，政治的、经济的、军事的、文化的实践活动。人类的所有社会实践活动，都直接创造美。军事活动，人们并不以创造美为目的，但从社会历史发展的宏观角度看，伟大的、正义的军事活动，在创造历史、推动社会

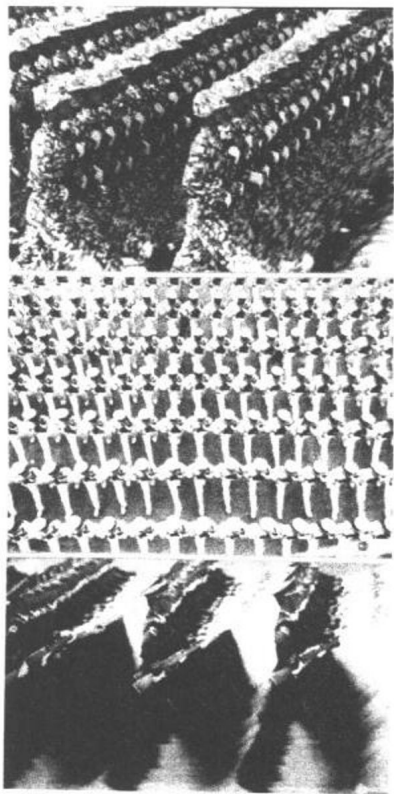


图1 走进军事美的王国

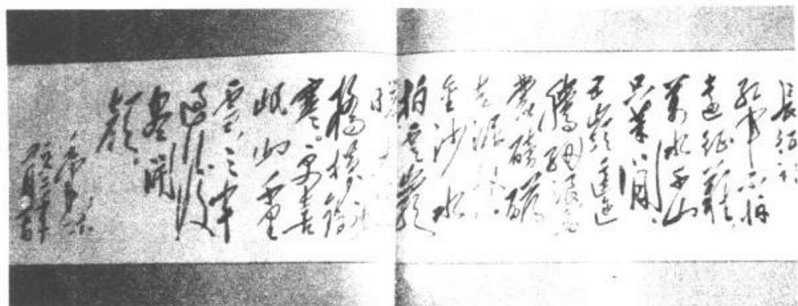


图2 毛泽东《七律·长征》书法艺术，一部浓缩了的长征史诗

变革的同时，创造和表现着无与伦比的社会美和历史美。

毛泽东的《七律·长征》是浓缩了的军事史诗。长征史诗，已如幅幅斑驳陆离的历史巨画，镌刻在苍茫辽阔的中华大地。

车尔尼雪夫斯基认为，艺术是对现实苍白的复制和摹仿。他说，无论多么逼真的人体肖像油画，也没有生活中的真人脸庞妩媚动人。荷马史诗描写的战争，拉奥孔所表现的战争，同实实在在的希波战争和特洛亚战争比较起来，也难免挂一漏万。希腊女神维纳斯无论多么神奇伟大，和战争巨人诸如亚历山大、恺撒比较起来，给人类留下的影响却难以有同等程度的巨大和深远。我们说这一切的目的在于，强调军事与战争本身，虽然不以创造美为目的，却为人类创造了传颂千古的时代史诗与精神史诗。

(3) 军事美是一种符合社会历史发展进程的人类军事价值的历史价值

军事，以暴力为工具和手段，使对抗着的敌方，屈从于己方的意志，美吗？

战争，杀人如麻，残暴惨烈，美吗？

我们军事美学研究的第一个难题，就是不要给人造成一个印象，我们是在宣扬暴力的美，欣赏战争的美，我们是在寻找军事与战争中表现出的一种符合人类历史发展进程的军事生命价值和