

1998 年 高考优秀作文选评

北京市高考语文阅卷领导小组 编

气象出版社

北京市高考语文阅卷领导小组成员

(按阅卷人员名册顺序)

王义道(北京大学)	张彦(北京大学)
江长仁(北京大学)	宋绍年(北京大学)
王理嘉(北京大学)	方晓山(海淀区)
章雪来(西城区)	柯素文(宣武区)
白素云(东城区)	边境(崇文区)
卢永祥(北京大学)	

编者的话

1998年高考作文题具有高度的开放性,把思想素质和写作素质的考查融为一体,是近年来高考作文的好题之一,能给新一届考生诸多启示。

小作文是一篇以“补写”为测试手段的情境作文。试题提供的开头、结尾非常生活化,参试的考生都有类似的生活经历。有的能够很好的化用这些生活场景,写出了亦庄亦谐有较好立意,有一定情节的好作文。

大作文是一个“给话题(范围)”作文,审题不难;不限制文体,不限制表达方式;不限制主题,不限制论点(可以自由拟题)。只要谈及“心理承受”的切身体验、认识即可,给广大考生提供了广阔的写作天地。“心理承受”的话题,在社会转型期,对“独生子女”来说,既有现实意义,又为他们所熟悉。这就为他们最大限度的、最自由的作个性化描述、发表创造性见解提供了条件。正因为如此,今年也出现了大量优秀作文,用流畅、精当的语言述说了他们战胜脆弱、人格升华,日益走向坚韧、成熟的过程,读来十分感人。

这个命题也有一定的限制,面对一个宽泛的话题,要考虑该如何选择恰当的体式以充分、完整的表达自己的思想。许多考生不拘泥于议论文的“三段论”式,突破记叙文的程式,选取了感受最深的战胜脆弱、锻炼坚韧最“辉煌”的事例,述说了自己失败与成功的酸甜苦辣,其中不乏精辟的见解,能引起读者的共鸣和深思。

许多考生平时重视“写自己”,考场上也能有效地避免形

式上是“套路”，语言上是“套话”的弊端，表现了良好的文风，这些尤其值得新一届考生借鉴。

入选的优秀作文，由今年阅卷老师评析，有的从写作角度给予了指导，有的从评价角度分析，把“学写”与“学评”指导有机的结合在一起，为新一届考生把握自己、评价自己提供了范例。

考场作文的特殊性，决定了它不可能是尽善尽美的，为反映真实，保持了作文的原貌，只对文中个别“显误”作了适当的修改。

“高考语文北京大学阅卷点”领导小组责成方晓山、柯素文、章雪来、边境、白素云主持本书的编、审、校工作，最后由方晓山、章雪来、田福春统稿。限于时间和水平，难免有缺点错误，恳请读者批评指正。

编者

1998年7月

目 录

编者的话

· 试题与分析 ·

1998 年高考作文试题	(1)
试评 1998 年高考作文	(2)

· 小作文 ·

妈妈只洗了一只鞋(一)	(8)
妈妈只洗了一只鞋(二)	(9)
妈妈只洗了一只鞋(三)	(10)
妈妈只洗了一只鞋(四)	(11)
妈妈只洗了一只鞋(五)	(12)
妈妈只洗了一只鞋(六)	(13)
妈妈只洗了一只鞋(七)	(14)
妈妈只洗了一只鞋(八)	(15)
妈妈只洗了一只鞋(九)	(16)
妈妈只洗了一只鞋(十)	(17)
妈妈只洗了一只鞋(十一)	(18)
妈妈只洗了一只鞋(十二)	(19)
妈妈只洗了一只鞋(十三)	(20)
妈妈只洗了一只鞋(十四)	(21)
妈妈只洗了一只鞋(十五)	(22)
妈妈只洗了一只鞋(十六)	(23)
妈妈只洗了一只鞋(十七)	(24)
妈妈只洗了一只鞋(十八)	(25)

· 大作文 ·

坚韧——我追求的品格(一)	(26)
坚韧——我追求的品格(二)	(29)
坚韧——我追求的品格(三)	(31)
坚韧——我追求的品格(四)	(33)
坚韧——我追求的品格(五)	(35)
坚韧——我追求的品格(六)	(37)
坚韧——我追求的品格(七)	(39)
坚韧——我追求的品格(八)	(41)
坚韧——我追求的品格(九)	(43)
坚韧——我追求的品格(十)	(45)
坚韧——我追求的品格(十一)	(47)
坚韧——我追求的品格(十二)	(49)
坚韧——我追求的品格(十三)	(51)
坚韧——我追求的品格(十四)	(53)
坚韧——我追求的品格(十五)	(55)
坚韧——我追求的品格(十六)	(56)
坚韧——我追求的品格(十七)	(58)
坚韧——我追求的品格(十八)	(60)
坚韧——我追求的品格(十九)	(62)
坚韧——我追求的品格(二十)	(64)
坚韧——我追求的品格(二十一)	(65)
坚韧——我追求的品格(二十二)	(67)
坚韧——我追求的品格(二十三)	(69)
坚韧——我追求的品格(二十四)	(71)
坚韧——我追求的品格(二十五)	(72)
坚韧——我追求的品格(二十六)	(74)

坚韧——我追求的品格(二十七)	(76)
坚韧——我追求的品格(二十八)	(78)
坚韧——我追求的品格(二十九)	(80)
坚韧——我追求的品格(三十)	(82)
坚韧——我追求的品格(三十一)	(83)
坚韧——我追求的品格(三十二)	(85)
坚韧——我追求的品格(三十三)	(87)
坚韧——我追求的品格(三十四)	(89)
坚韧——我追求的品格(三十五)	(91)
战胜脆弱(一)	(93)
战胜脆弱(二)	(95)
战胜脆弱(三)	(97)
战胜脆弱(四)	(99)
战胜脆弱(五).....	(101)
战胜脆弱(六).....	(103)
战胜脆弱(七).....	(105)
战胜脆弱(八).....	(107)
战胜脆弱(九).....	(109)
战胜脆弱(十).....	(110)
战胜脆弱(十一).....	(112)
战胜脆弱(十二).....	(114)
战胜脆弱(十三).....	(116)
战胜脆弱(十四).....	(118)
战胜脆弱(十五).....	(120)
战胜脆弱(十六).....	(122)
战胜脆弱(十七).....	(124)
战胜脆弱(十八).....	(126)

战胜脆弱(十九).....	(128)
战胜脆弱(二十).....	(130)
战胜脆弱(二十一).....	(132)
战胜脆弱(二十二).....	(134)
战胜脆弱(二十三).....	(136)
战胜脆弱(二十四).....	(138)

以下为自拟题目作文

逆境——塑造伟大的品格.....	(140)
选择坚强.....	(142)
战胜自我.....	(143)
感悟人生,铸造自我	(145)
失败铸造坚韧.....	(148)
微笑着面对挫折.....	(150)
战胜怯懦,重塑自我	(152)

1998 年高考作文试题

34. 补写《妈妈只洗了一只鞋》。(20 分)

要求:①根据所提供的开头和结尾,补写中间的内容。

②补写部分要与所提供的开头结尾衔接得上。

③补写 200 字左右。

妈妈只洗了一只鞋

小乐回到家,看见自己的一只鞋已洗得干干净净地晾在门口,但另一只鞋妈妈没有洗。

小乐穿着一双干干净净的鞋上学去了。

35. 根据下述材料,按要求作文。(40 分)

现今中学生的心理承受力差异较大,有的像鸡蛋壳那样脆弱,有的却很坚韧。那么你是怎样的呢?从后面两个题目中,选择一个适合你的情况的题目,举出实例,写一篇关于你自己的心理承受力的文章。

要求:①把不选的题目划去;也可两个都划去,另拟一个适合表现你的心理承受力的题目。

②可任意选用叙述、描写、抒情、说明和议论几种表达方式中的一种或几种。

③不可写成诗歌、小说、戏剧等文学体裁。

④不少于 600 字。

坚韧——我追求的品格/战胜脆弱

试评 1998 年高考作文

一、对试题的几点看法

1998 年高考作文在以往探索、创新的基础上又迈出了新的一步。其总体特点是：限定写作话题而不限写法，不以对某种文体或写法的检测为主要目的，重在考查表情达意的整体效果与能力。

与前几年大小作文一题两做的形式不同，今年高考大小作文各设一题，两题在写法上均较少限定性要求，内容上都围绕着学生“自立、自强”的话题。

今年高考大作文与往年相比，具有以下几个鲜明的特点：

一是题目贴近考生实际。作文要求写自己的心理承受力，在实际生活中，每个考生都会有这方面的经历和感受，有话可说，有事可写，不至于做“无米之炊”。从题目内容来看，也切合了当前进行素质教育的要求，可以说有很强的思想性和现实感。

二是题目具有较大的选择性。今年的大作文仍属命题作文，在体现规定性的基础上，考生的选择范围增大，所给的两个题目可任选其中一个，也可“另拟一个适合表现你的心理承受能力的题目”，这样就便于最大限度地发挥每一个考生的写作水平，使写作基础好、能力强的学生能够脱颖而出。这是切合选拔性考试要求的。

三是强调多种表达方式的运用。由于近年来高考作文以议论文和记叙文为主，在高中的作文教学与训练中形成了一种僵化的写作套路。在考生中出现了新八股、学生腔的不良文

风,甚至出现“宿构”“穿靴戴帽”等投机取巧的弊端。这些情况的出现,必然抑制了生动活泼的文风和真情实感的表达,这是提高写作水平的大忌。今年不作文体方面的要求,强调多种表达方式的运用,并在评分中增加情感表达的要求,这对中学作文教学,无疑会起到良好的导向作用。

今年的大作文应如何写呢?从题目的要求和应试的实际情况看,首先,考生要对提示性的材料、写作要求和题目的概念有全面正确的理解和准确的把握。须知:“坚韧”、“脆弱”都是指心理意志品质方面而言,它们与“坚强”、“软弱”这组词在语义的轻重及使用范围上都有所不同。只有从自己心理承受力这一角度入题,才符合题意。其次,选择自己心理承受力的实例,应该是真实的、典型的、新颖的。第三,对表达方式运用的理解,应以《考试说明》的阐释为据,即“记叙能清楚完整,详略得当;描写能具体生动;说明能把握特征,语言简明;议论能论点明确,论据比较充分,论证合理。”应该说,表达方式的运用与语言是密切相关的。如果考生能够恰当运用记叙和议论两种表达方式,语言生动、形象、准确、严密,那么文章就意显旨明;相反,那些语言不通、病句连篇的文章,势必造成表达方式运用上的欠缺。这就告诉我们,平时作文训练中,锤炼语言,练好这一基本功,是提高写作水平的根本途径,教师不仅要告诉学生各种文体的一般写法,更要注重让学生学会根据表情达意的需要运用各种表达方式,这样作文的能力才能得到切实的提高。

今年的小作文是记叙文的补写,仍属近几年高考小作文常用的情境作文。所不同的是:往年考题以给文字材料或图画的形式提供情境,今年则直接设置了故事的首尾,并给出文题;往年考题检测能力点指向单一、明确,今年则未对能力点做明确限定,只强调了补写部分与开头结尾情境的衔接,在描述手法

(语言、心理、动作等)的使用上,给学生留下了较大的空间。

看准题目,领悟情境,是写好此文的关键。由情境的首尾联系中可看出:该文的主要人物小乐是个学生(中、小学生不限),中心事件是洗鞋,写作范围是从看见一只鞋未洗到该鞋洗净能穿。开头处妈妈将一只鞋洗净晾好,另一只没洗,这种情形有违一般的生活常理,暗示其中必有原委,留下了想象的余地。至于这种反常的情形是有意而为的(妈妈为教育小乐特意如此)还是无意而为(特殊情况使妈妈洗鞋中断),单从情境来看,两种均可,若与文题结合来看,似乎还是“有意而为”更切题意。许多考生从妈妈此举的用意入手,让小乐或问、或想、或干,写出了情节曲折并合乎情理的好文。

值得一提的是:用“妈妈只洗了一只鞋”作文题,如果文章在补写的情境中第二只鞋最后也是妈妈洗的,这是不是跑题?如有些考生的思路是这样的:小乐问妈妈为什么只洗了一只鞋,妈妈指着桌上的作业本问小乐为什么作业只写了一半,小乐受到了启发,写完了作业,妈妈也刷洗了另一只鞋。我们不必把题目对全文的统领理解的过于机械。题目可以是对妈妈特意设置的这种教育方式的强调,也可以理解为故事情节发展的诱因,只要补写的内容与情境衔接恰当,符合生活真实,有一定现实意义,都可以被视为切题切境的好文。

总体说来,1998考题在大纲范围内对写作能力的检测做了新的探索和尝试,给我们今后的写作训练留下了许多启示:作文内容的源头是生活,是考生真实的生活感受,我们的作文教学应更多地引导学生体味生活、思考人生;作文的形式应该服从于内容,服从于表情达意的需要,我们不能一味地去训练写作的套路和程式;语言是思想感情的载体,没有准确流畅的语言,就无法很好地表情达意,而提高语言表达能力正是我们

学习语文最本质的目的……认真思索研究 1998 高考作文命题的意图、导向,会对我们改进作文教学大有裨益。

二、考场作文概况及评议

1998 高考大作文灵活性强,考生发挥余地较大,出现了一批题意把握准确、立意深刻、感情真挚、内容充实的优秀作文。但是,我们也感到在以下几方面也都存在着带有共性的问题:

内容上,首先是审题意识不够强造成文不对题或者部分偏离题意。一是由于对题目中关键词义把握不准,没抓住“坚韧”“脆弱”在心理素质上的意义,误与“克服狭隘意识”,“戒骄戒躁”“要不断进取”“自知者明”混为一谈;二是忽视了题目中的“追求”和“战胜”的要素,写成了自己存在的一些问题,没有写出“追求”或“战胜”的理由或过程;三是对写作中要求“表现你的心理承受力”把握不牢,造成写作角度失当,写成“我们”或英模、亲友等其他入,“我”仅仅成了穿靴戴帽或篇中点缀。

内容上另一问题是思想性不够强,有的作文以诉苦为主,最后表示要“跳出泥潭”;有的作文是自我性格介绍,似乎“坚韧”或“脆弱”是与生俱来,不必追求或战胜;有的作文写“追求”或“战胜”只是应付选举或高考等一时之需。这些都削弱了文章的思想性。

选材失当是作文内容存在的突出问题。主要表现在以下两个方面:其一是材料不能支持观点,与自己心理素质上的斗争没有什么关系,只是“我长大了”“我又前进了一步”等作文的翻版;二是材料不能有力地支持观点,虽大致能与主旨保持一致,但失之过小(如做一个小手工),或失之过俗(如做一道题,一次跑步),或失之过虚(如举例时罗列名人)。总之,实例欠典型。

表达上,记叙类最突出的问题是:以概述代替具体描述,

只是粗线条介绍自己的成长过程,欠具体生动;详略失当,引入部分太长,进入对事例的描述太慢,无用文字挤占了篇幅。议论类最突出的问题是:不善说理,写“为什么要战胜脆弱”“为什么要追求坚韧的品格”太少,摆问题、发感慨、作检查、表决心充斥全文,有的文章罗列例子,缺乏思辨性;论据欠缺典型性、现实性、新颖性。几个例子大家搬,毫无新鲜感。

结构上最突出的问题是,新八股味浓,许多作文都是“一引(引原材料)、二摆(摆观点)、三堆(堆例子)、四联(联系自身)”的套路。今年作文的命题意图之一,恰恰是要扫除八股气,要力避虚浮套话,写真情实感,所以“八股作文”显得十分不“合辙押韵”。

语言运用能力是高考作文重要考查点。考生在语言上存在的突出问题是句与句之间意思跳跃大,欠缺逻辑性、连贯性和流畅感;有些作文病句较多。这是表达项失分的主要原因。此外,相当一部分作文书写欠规范,只能归入三类以下,这一点应引起教师 and 学生的重视。

今年的高考小作文重在考查作文能力中“想象要合理”“描写具体、生动”两个考点。从考场作文看,能够达到情节合理、衔接自然、立意深刻、语言流畅的佳作并不多见,大多数文章在内容和表达方面存在这样那样的不足。认真审视这些问题,将给作文教学以重要启示。

1. 审题不准确、不全面。该题特点之一是或明或暗的提示了较多的限制条件,从而加大了审题难度。而相当数量的考生恰恰因没有审清题目而严重失分。审题不准至少表现在以下两个方面:(1)没有抓住题目中关键词“只”字,没有正确理解“妈妈只洗了一只鞋”的含义。此文本应重点写小乐受到教育后的思想变化及行为,而有的同学却把笔墨放在次要人物

妈妈(爸爸或爷爷、奶奶等)教育小乐的过程,或赞颂妈妈热爱工作、助人为乐的精神上。(2)题目要求中明确指出“要与所提供的开头结尾衔接得上”,有些作文在情节设置上与开头结尾却明显不接。如开头分明提示小乐“看见”妈妈只洗了一只鞋,“而另一只鞋没有洗”,却虚构到处找鞋的情节,造成与“开头”不衔接;结尾明明暗示另一只鞋已洗净晾干,却非要让小乐穿上“另外一双鞋”,或不交待时间,似乎刚洗完就穿上了,造成与结尾不衔接。

审题中的问题,实际上反映出考生阅读理解材料,分析综合能力不强,提示我们要在作文教学中加强审题训练,重视思维能力的培养。

2. 不善于展开想象,构思情节,补文写得平平淡淡。或写小乐不假思索,拿鞋就刷,或写小乐一想就明白了,于是刷鞋;或写小乐去问妈妈,经妈妈一通教育,于是小乐认识提高,欣然刷鞋。还有的想得离奇,令人啼笑皆非,如写妈妈没有刷另一只鞋的原因是鞋里有老鼠。合理的想象必须以生活积累为基础,用意大利维柯的话说,“想象不过是展开和复合的记忆”。因此作文教学应把培养学生观察能力和积累的习惯放在重要地位。

3. 不善于描写。补文平铺直叙,虽过程清楚,但无具体、生动可言。1995年、1997年高考小作文(鸟的对话、背同学上学)存在同样问题。看来培养描写能力也是高中写作教学中亟待解决的问题。

此外,在语言表达方面,词汇贫乏,句式缺乏变化,不善使用修辞手法;错别字、病句甚多。这些问题也都是需要花点力气加以解决的。

宗衡、岳隽

妈妈只洗了一只鞋 (一)

小乐回到家,看见自己的一只鞋已洗得干干净净地晾在门口,但另一只鞋妈妈没有洗。小乐感到很奇怪,心想:平时妈妈是很细心的,绝不会忘洗的。今天这是怎么了?小乐便走进屋找到妈妈问:“妈,今天您怎么了?怎么只洗一只鞋,另一只呢?妈,您是不舒服吗?”妈妈笑着说:“没有呀。妈妈没事。倒是你来想想,今天是什么日子?”“什么日子?噢,我的生日。那怎么了?”小乐不解地问。妈妈又说:“你想想,你今年都十二岁了,还让妈妈替你洗鞋,对吗?你不是老说自己的事应自己办吗?今天你生日,我就送你一只没洗的鞋。”小乐不好意思地点头说:“对。自己的事自己做。妈我这就去洗鞋,对了,妈,谢谢您的礼物。”第二天小乐穿着一双干干净净的鞋上学去了。

[评析]

短文把“自己的事情自己做”树为主旨,既揭示了妈妈只洗了一只鞋的原因,又显示了深刻的立意,说明考生具有较强的领悟题目情境的能力。这个中心如何在短文中体现出来呢?可贵的是作者并没有让妈妈进行简单的说教,而是安排了儿子过生日,妈妈送儿子礼物,这礼物正是一只未洗的鞋这一情节,这不能不叫人为作者丰富的想象力而拍案叫绝。短文从小乐的心理活动始,以小乐与妈妈的对话告终,不仅与文题设置的情境对接得天衣无缝,而且在短短的二百多字的行文中,使小乐对妈妈的关心、妈妈对小乐的期望跃然纸上。

(贾瑞蕾 评)

妈妈只洗了一只鞋 (二)

小乐回到家,看见自己的一只鞋已洗得干干净净地晾在门口,但另一只鞋妈妈没有洗。小乐感到十分奇怪:妈妈每次都是两只鞋一起洗的,为什么今天……

小乐带着一肚子疑惑去找正在厨房做饭的妈妈,问道:“为什么您只洗了一只鞋?”妈妈看了看他笑道:“你忘了吧,昨天是你十五岁生日,你当时说什么来着?”小乐的脑海中浮现起昨天晚上的情景:自己一边在蜡烛旁许愿,一边对妈妈爸爸说:“你们的儿子今天可就十五岁了,以后的生活要基本自理,衣服、鞋、裤子之类我都要自己洗了。”“这不,今天我又像以前似的给你洗起鞋来了,洗了一只后才记起来。留了一只鞋让你自己洗。”“好的!”小乐拿起鞋走进了卫生间。第二天小乐穿着一双干干净净的鞋上学去了。

[评析]

作者非常巧妙地揭示了妈妈只洗了一只鞋的原因。妈妈像往常那样给小乐洗鞋,在洗了一只鞋之后,才想起小乐在过生日时自己的保证,这种想象不仅合理,而且颇为新颖。妈妈有的不是声色俱厉的教训,而是循循善诱的启发,引导小乐回忆自己的诺言。而小乐又能欣然地接受点拨,最后付之于行动。这一切都那么自然、和谐,体现了亲情的挚爱,充满了新鲜的活力。在短文中安排了插叙,使结构富于变化,表现了不可多得的驾驭材料的能力。

(贾瑞蕾 评)