

侯占虎 何大中 著

古人 言談交際的藝術



吉林文史出版社

古人言谈交际的艺术

侯占虎 何大中 著

吉林文史出版社

Gu ren Yantan Jiaoji De Yi Shu

古人言谈交际的艺术

侯占虎 何大中 著

责任编辑：唐树凡

封面设计：姜 凡

吉林文史出版社出版	787×1092毫米 32开本 7印张 2插页 156千字
(长春市斯大林大街副136号)	1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷
长春市第十三印刷厂印刷	印数：1—4 130册 定价：3.40元
吉林省新华书店发行	ISBN 7—80528—298—0/II·20

前 言

古人言谈交际的情形，文字产生以前是无法考察了；而文字产生以后，是有文献记载可供研究的。我国自商周以来，有大量的文献典籍保存下来，其中对古人言谈交际的记载颇为可观，是我国古代文化遗产的重要组成部分。所记载的古人的言谈辩说，有许多是很精采的，其艺术性往往使人拍案叫绝，惊叹不已，足以供今人借鉴。另外，所记载的古人对言谈交际的一些论述，也有许多精到之处，今天看来也不失为至论。我们有感于此，不揣浅漏，对这些做了一点收集，并进行了一点整理和探讨，今介绍给大家，以期对我们古人的言谈交际及对言谈交际的认识有所了解，或许不无补益。但由于时代不同，我们只能借鉴，不能照搬，这是毫无疑问的事。

全书共分八个部分，每个部分又分出一些小题目。这些划分未必科学和全面，仅是依据所掌握的材料和现有的认识，以及为了讲述方便而做出的。每个小题目有论述有实例。论述中所引古文都做了注释或翻译，而实例则全部以译文出现。其中实例，有的是史实，有的是虚构，但都不影响反映古人言谈交际的艺术。实例的引用，基本上是照原文翻译；个别之处为了叙述简约，翻译时做了一定的删削和改写。

由于水平有限，未必尽可人意，请读者批评指正。

本书在写作过程中，得到吉林文史出版社的关注和支持，在此谨表诚挚的谢意。

作 者

1989年8月25日 于长春

目 录

一 言谈交际的功用

1. 语言是最重要的交际工具…………… (1)
2. 做为一个人, 要善于言谈交际…………… (2)
3. 美言可以换取尊荣…………… (4)
4. 三寸之舌, 强于百万之师…………… (7)
5. 国家交往, 赖于辞令…………… (10)
6. 匡正君主过失, 一言重如千金…………… (13)
7. 赠人以言, 重于金石珠玉…………… (16)
8. 救助别人, 解脱自己…………… (19)
9. 慎于言谈与乐于言谈…………… (19)

二 言谈交际的一些准则

1. 言辞足以达意就可以了…………… (26)
2. 言辞表达意旨, 文采完善言辞…………… (27)
3. 人非禽兽, 言谈要有礼貌…………… (30)
4. 不卑不亢, 刚柔相济…………… (33)
5. 言语忌讳…………… (36)
6. 能说到, 也要能做到…………… (40)
7. 言必信, 行必果…………… (42)

三 言谈交际与身份、对象、场合

1. 言谈与身份…………… (45)

2. 言谈与对象	(47)
3. 言谈与立场	(52)
4. 言谈与场合	(56)
5. 言谈与权威	(58)
6. 借人之口	(62)

四 言谈与心理

1. 言谈之道，攻心为上	(65)
2. 发人曲衷，动之以情	(69)
3. 以虚就实，曲得所谓	(71)
4. 辞情恳切，坦然见诚	(75)
5. 出语不凡，一鸣惊人	(78)
6. 诱之以利，禁之以害	(80)
7. 戴高帽	(83)
8. 激将法	(85)
9. 调解与排遣	(87)

五 言谈与逻辑

1. 逻辑的作用	(91)
2. 二难推理	(94)
3. 类比法	(96)
4. 归谬法	(97)
5. 诡辩	(101)

六 隐性语

1. 隐性语与深层义	(106)
2. 推理省略	(107)
3. 潜词	(110)
4. 借义双关	(112)

5. 谐音双关..... (114)
6. 含糊其辞..... (117)
7. 隐语..... (119)
8. 反切语..... (124)
9. 反话..... (126)

七 形式和技巧

1. 譬喻..... (129)
2. 寓言..... (131)
3. 引典..... (135)
4. 引言..... (138)
5. 引诗..... (141)
6. 诗歌..... (145)
7. 歌谣..... (148)
8. 流言..... (152)
9. 谚语..... (154)
10. 歇后语..... (156)
11. 楹对..... (159)
12. 托辞..... (161)
13. 搪塞语..... (164)
14. 诙谐语..... (166)
15. 以其人之道，还治其人之身..... (172)
16. 探问..... (176)
17. 借题发挥..... (178)
18. 欲擒故纵..... (181)
19. 言谈辅助手段..... (183)

八 听言

1. 言辞是洞察人心灵的窗口..... (193)
2. 满招损，谦受益..... (195)
3. 良药苦口，忠言逆耳..... (198)
4. 言者无罪，闻者足戒..... (201)
5. 察言..... (205)
6. 独断..... (210)
7. 言语理解..... (212)

一 言谈交际的功用

1. 语言是最重要的交际工具

语言是如何产生的呢？恩格斯说：“随着手的发展，随着劳动而开始的人对自然的统治，在每一个新的进展中扩大了人的眼界。他们在自然对象中不断发现新的，以往所不知道的属性。另一方面劳动的发展必然促使社会成员更紧密地相互结合起来，因为它使互相帮助和共同协作的场合增多了，并且使每个人都清楚地意识到这种共同协作的好处。一句话，这些正在形成中的人，已经到了彼此间有些什么非说不可的地步了。”（《自然辩证法》）语言是为适应人类之初交际的迫切需要而自然产生的。

在人类还未产生语言的猿人时代，一定有许多交际的方法，比如表情的变化、手势、体态、以物示意，以及口中发出的一些表意而又称不上是语言的声音，等等。然而随着猿人群体活动领域的不断扩展，生活内容的不断充实和更新，大脑逐渐发达起来，所要表达的思想感情越来越丰富、细腻和复杂，原始的交际方法便显得捉襟见肘，不称心意了。在这种情况下，一种理想的传递信息的工具便应运而生，这就是语言。人们在不断努力用语音表达意念的过程中，发音器官逐步发达和完善起来，开始发出比较复杂的语音，并利用对

语音的节制，用不同的语音结构表达不同的概念，并且按着思维的逻辑将思想表达出来，于是就创成了语言。语言是适应交际的迫切需要而产生出来的。而它一旦产生出来之后，人们就将它广泛地运用于交际，并且逐步地完善它，成为人类最高级、最重要的交际工具，其它交际工具就相形见绌了。人类利用它交流思想，传递信息，互相了解，协调行动，使社会走向文明。

对语言的作用，我们祖先早有认识。《淮南子·泰族训》中说：“夫言者，所以通己于人也，闻者所以通人于己也。”言辞（话语），是用来表达自己思想的，对听者来说，则是用它来了解别人的思想。

对一个人来说，只要他不是聋哑人，自呀呀学语始，就逐渐习得了言语能力，并用它来进行交际，走向社会。

2. 做为一个人，要善于言谈交际

古人很重视言谈交际。《论语·先进》中说：“德行，颜渊、闵子骞、冉伯牛；言语，宰我、子贡；政事，冉有、季路；文学，子游、子夏。”孔子将言语同德行、政事、文学并提，做为评价一个人能力的标准之一。

杨雄《法言·问神》中说：“言不能达其心，书不能达其言，难矣哉！惟圣人得言之解，得书之体。白日以照之，江河以涤之，灏灏乎其莫之御也！面相之，辞相适，揅中心之所欲，通诸人之嚶嚶者，莫如言。弥纶天下之事，记久明远，著古昔之昏昏，传千里之恻恻者，莫如书。故言，心声也；书，心画也。声画形，君子小人见矣。声画者，君子小人之所以动情乎？”意思是说：如果说话不能表达自己的心

迹，书写不能记录自己的言辞，那么就难以有成功。只有圣人才能了解说话的奥妙，知道书写的本要。圣人言辞的功力就象白日照亮宇宙，江河涤荡污垢，无与伦比。人们面对面，言语相接，阐发心中所想，沟通人们的意见分歧，没有什么比得上说话的了。记录天下久远之事，为人所知，没有什么比得上写话的了。因此说，说话是心迹的声音表达形式，写话是心迹的文字表达形式。声音形式和文字形式形成之后，君子小人的区别也就显而易见了。声音形式和文字形式的运用，恐怕是君子和小人都要留意的事情吧？

这番话，将说话与写话的实质和二者之间的关系，以及语言运用的重要性，都作了深刻的阐述，在当时是难能可贵的，在今天也不失为精到之论。

说话与写话都是言语行为，是对语言的具体运用。在文字产生以前的漫长时期，只有说话行为，没有写话行为。在文字产生以后，话可以写下来，才有了写话行为。但是写话行为只是对说话行为不足的补充而已，它代替不了说话的重要作用。人们在生活中广泛进行的仍然是说话行为，即言谈交际。因此在古代，尤其是秦汉以前，人们提到言语行为时，主要是指言谈交际。

刘向《说苑·善说》中更进一步说：“夫辞者，人之所以自通也。主父偃（汉代人）曰：‘人而无辞，安所用之？’昔子产脩其辞，而赵武致其敬；王孙满明其言，而楚庄以惭；苏秦行其说，而六国以安；蒯通陈说，而身得以全。夫辞者，乃所以尊君重身，安国全性者也。故辞不可以不脩，而说不可以不善。”大意是说：言辞是人们用来表达思想的。主父偃说过：“做为一个人却不善于运用言辞，又有什么用处呢？”当初子产修饰自己的辞令，赵武向他表示了敬意；王

孙满发挥自己的言辞，使楚庄王的盛气衰减；苏秦运用他的辩说，使六国得以安宁；蒯通巧妙陈辞，使自身得以保全。因此言辞不可以不讲求，话语不可以不巧妙。

同样是人，言语能力却有高下之分。善于言谈的人，可以借助语言的力量促成自己的事业，为社会多作贡献；而拙于言谈的人，往往失去机遇，或将事情越办越糟，抱恨终生。因此古人很注重言谈交际的能力。“人而无辞，安所用之”，这话就是激励人们努力运用语言，讲求言谈交际的艺术。

3. 美言可以换取尊荣

《淮南子·道应训》中说：“美言可以市尊。”话说得漂亮，可以换取尊荣。在历史上，有许多士人就是凭借口才而平步青云的。

战国时期，列国争雄，兼并战争频繁。诸侯日夜忧虑的是国家的存亡和自身的安危，需要富国强兵，渴望治世良才。于是，游说之士蜂起，摇唇鼓舌，奔走于诸侯之间，以期沽名钓誉。

苏秦本来只是东周洛阳的一个布衣之士，后来从师于鬼谷先生，学习谈说之术。最初出游，一无所成，大困而归。兄弟妻妾都笑他，说：“周人之俗是从事农业或工商，今天你放弃本业而从事口舌之事，弄到此地步不也是该当吗？”苏秦听了很羞惭，于是闭门不出，遍读群书，磨砺谈说之术。后来游说赵国，一举成功，身挂相印，乘肥马，衣轻裘。他又出使并游说其他国家，宣传“合纵”（以众弱以攻一强）之说，一时间抑制了强秦向东方扩张的气焰，本人也因此名声大振。（见《史记·苏秦列传》）

战国之时，著名的游说之士还有商鞅、范雎、蔡泽、张仪、陈轸、虞卿、苏代、李斯等人，凭借口辩之才位列大夫，以至卿相。秦末汉初，游说之士仍风云一时，如张良、娄敬、陆贾、酈食其、蒯通等人，都是很有名的，其中张良、娄敬被封侯，陆贾被拜太中大夫。

东汉士人以辩论道家玄学为时髦，衍至晋代，形成清谈之风。晋代士人多以清谈为高雅之事，或自命不凡，或互相推崇，沽名钓誉。

晋朝时，张凭自负才气，想拜谒当时大官僚刘尹，乡里和同伴都讥笑他。后来张凭谒见了刘尹，而刘尹一开始并未瞧得起他，只是寒暄而已。坐了一会，清谈之客聚到刘家。谈论中主客间有了争议不清的问题，张凭在末座插言，为他们辩明，言简而意赅，于是满座惊讶。刘尹马上请他坐到上座，清谈终日，又留他住下，谈了整夜，直至清晨。张凭告退时，刘尹说：“卿暂回，我将带你见抚军大人。”张凭回到船中，同伴问他在何处过夜，他笑而不答。不一会儿，刘尹派人来见，同伴都惊愕不已。随即，张凭同刘尹去见抚军。刘尹对抚军说：“下官今天为您寻到一位太常博士的好人选。”抚军同张凭谈了一阵，对他的谈吐赞叹不已，即用他为太常博士。（见《世说新语·文学》）

阮脩有点名气。太尉王夷甫见到他，问：“老庄（道家学说）与圣教（儒家学说）同异？”阮脩答道“将（莫非）无同？”太尉赞赏他的答语，便征用他为掾吏。世人称他为“三语掾”。卫玠嘲笑他说：“用一言（字）就可以做官，何必用三言呢？”阮脩说：“假如我是天下有威望的人，一言不说就可以做官，又何必借助一言呢？”

以上二例，可见晋代清谈得官的一斑。

南北朝时，北周人苏绰一次随同太祖及大臣前往昆明池捕鱼。行至城西汉代曾屯粮之地，太祖询问左右，没有人知道史实。有人说苏绰通晓地理，太祖便问苏绰，苏绰于是详细说明。太祖十分高兴，接着向他问起天地造化及历代兴亡之事。苏绰本有口辩之才，又博闻广识，因此应对如流。太祖听了更加高兴，到了昆明池竟无心捕鱼，马上回返，将苏绰留在宫中彻夜长谈，询问治国之道。苏绰侃侃而谈，陈说古代帝王之道，兼述申不害、韩非的法家学说精要。太祖一开始还在床上半卧而听，后来竟起来整衣正身而坐（古时坐姿如今跪坐），而且不知不觉膝盖移动，到了苏绰的坐席前，一直到第二天清晨，尚不知疲倦。早朝时，太祖对大臣说：“苏绰真是位奇士！我将重用他。”不久便拜他为大行台左丞，参典机密。从此，苏绰一天比一天受宠。（见《周书·苏绰传》）

至隋、唐之后，以科举取士，士人多挤身于科场，谈说之道就不显得那么重要了。《唐摭言》卷一说：“进士科始于隋大业中，盛于〔唐〕贞观、永徽之际；缙绅虽位极人臣，不由进士者，终不为美，以至岁贡进士不减八九百人。其推重谓之‘白衣公卿’，又曰‘一品白衫’，其艰难谓之‘三十志明经，五十少进士’。其负倜傥（豪爽）之才，变通之术，苏、张（苏秦与张仪）之辩说，荆、聂（战国时豪侠荆轲与聂政）之胆气，仲由（仲尼弟子子路）之武勇，子房（张良，汉之谋士）之筹划，弘羊（桑弘羊，汉武帝时大臣）之书计，方朔（东方朔，汉人）之诙谐，咸以是而晦之。修身慎行，虽处子之不若；若有志死于文场者，亦无所恨。”唐人刘知几《史通·言语》中也说：“逮汉魏以降，周隋而往，世皆尚文，时无专对。运筹划策，自具于章表；献可替

否，总归笔札。宰我、子贡（皆孔子弟子，善言谈）之道不行，苏秦、张仪之业遂废矣。”

从总的形势来说，士人的进身之路由磨励口才而改为切磋文章，但是以言谈取悦于世的从未间断过。

4. 三寸之舌，强于百万之师

战国时，秦国兵临赵国都城邯郸，赵王派平原君求救于楚，平原君的食客毛遂自荐，跟随平原君出使楚国。到楚国后。平原君向楚王谈说两国联合的利害，从早晨谈到中午，楚王仍是犹豫不决，迟迟不与赵国定立盟约。毛遂于是按剑拾级而上，来到楚王面前。楚王喝斥道：“你为什么不下去！我本是同你主人谈，你算干什么的！”毛遂说：“大王呵斥我，是仗着楚人众多。现在我与大王近在十步之内，大王是不能仰仗楚人众多的，大王的命悬在我的手中。我听说汤文王凭借七十里之地统一天下，周文王凭借一百里之地使诸侯臣服，哪里是因为士卒众多呢？实际是根据形势来振奋自己的威力。现在楚国土地长宽都合五千里，士卒上百万，这是成就霸王之业的基础。拿楚国的强大，天下没有谁可以与之抗衡。然而秦国白起这么个毛孩子，率领着几万人马，兴师与楚国作战，一举就攻下郢都，再战就火烧夷陵，三战就侮辱了楚国先人（指毁宗庙）。这种百世的怨仇连赵国都感到羞耻，可是大王却不知心烦。今天合盟是为楚国，不是为了赵国。我的主人在跟前，你为什么呵斥我？”楚王说：“好好”事情实在是象先生所说的那样，请按你说的办。”于是命人取来鸡狗马之血，同平原君歃血而盟。平原君回国后，称道毛遂说：“毛先生一至楚，使赵国重于九鼎大吕（国家宝

器)；毛先生以三寸之舌，强于百万之师。”（见《史记·平原君列传》）

毛遂的确能言善辩，但他毕竟用了挟迫手段，因此他的言辞显得并不是那么有力量。但是历史上“以三寸之舌，强于百万之师”的例子倒是屡见不鲜。

战国时，燕易王刚刚继位，齐宣王就乘他为父发丧之机，发兵夺取了燕国十城。易王对苏秦说：“当初先生初到燕国，我先王帮助先生见赵王，于是六国合纵（包括燕、赵、齐在内的对付秦国的联盟）。今天齐国先伐赵，然后伐燕，只是由于先生的缘故，被天下人所耻笑。先生是否能为燕国弄回被齐国夺去的十城呢？”苏秦十分羞愧，答应为易王弄回失去的土地。苏秦见到齐宣王，行礼，俯首表示庆贺，仰头又表示吊唁。宣王感到奇怪，问道：“你庆贺又接着吊唁，是何道理？”苏秦说：“臣听说饥饿的人之所以不吃乌喙（一种毒草），是因为用它只能暂时填满肚子，可是与饿死的恶果相同。今天燕国虽然弱小，然而燕易王却是秦惠王的女婿，大王贪图燕国的十城，就将长久同强秦结下怨仇。如果弱小的燕国先行出兵，然后强秦跟随其后，从而招来天下的精兵攻齐，那么齐国夺取燕国十城的后果，就将象饥饿的人吃了乌喙一样。”齐宣王吓得变了脸色，忙问：“那可如何是好？”苏秦说：“臣听说会办事的人，善于转祸为福，将失败化为成功。大王如果真能听我的话，就快点归还十城给燕国。燕国无故得到十城，一定欣喜；秦国看到因为自己的缘故而归还燕国十城，也一定高兴，这样就化干戈为玉帛。一旦燕、秦交好于齐国，那么大王号令天下，有谁敢不听？大王用虚辞亲近了秦国，用十城取得了天下，这是成就霸王之业的大事呀！”齐宣王说：“好。”于是将十城归还给燕国。

（见《史记·苏秦列传》）

苏秦向齐宣王说之以害，诱之以利，使之就范，唯命是从，将用武力夺取的城池奉还给了燕国，这不是“三寸之舌，强于百万之师”吗？

楚汉相争之际，刘邦主力与项羽军对峙于荥阳一带，无暇东进，只能派辩士酈食其到齐国进行外交活动。酈食其到了齐国，对齐王说：“大王知道天下的归向吗？”齐王说：“不知道。”酈食其说：“大王如果知道天下的归向，那么齐国可以保而有之；但是如果不知道天下的归向，那么齐国就未必保得住了。”齐王问：“天下将归往何方？”回答说：“归于汉。”齐王问：“先生凭什么这么说？”酈食其便从刘邦先进入关中，按当初各路起义军的约定应当立为王谈起，又谈及刘邦与项羽的为人高下，以及当时天下形势，人心背向，终于说服齐王田广归顺汉王刘邦。（见《史记·酈生列传》）后世称此事说“酈生伏轼下齐七十余城”。《孙子·谋攻》中说：“故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城；攻城之法，为不得已。”在敌对双方来说，如果通过外交可以解决的问题，谁也不想贸然发动战争。对某一方来说，通过外交手段往往可以得到战场上得不到的东西。而外交中的胜负，除了依靠实力而外，口辩的能力是至关重要的。

春秋时，晋侯与秦伯联合围攻郑国，郑国危在旦夕。这时，郑国大夫对郑伯说：“国家很危险了！如果派烛之武去见秦伯，两国军队一定能撤退。”于是郑伯派烛之武到秦军中见秦伯。烛之武对秦伯说：“秦、晋联合围攻郑国，郑国已经知道要灭亡了。如果灭亡了郑国而对君王有好处，就请劳驾了。不过，超越一个国家而占领偏远的地方（秦、郑之