

花卉詩注析

程
宋 宝
军 龙

花卉诗赏析

程 龙
宋宝军

山西教育出版社

花卉诗赏析

程 龙 宋宝军

*

山西教育出版社（太原并州北路十一号）

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：16.5 字数：340千字

1990年6月第1版 1990年6月山西第1次印刷

印数：1—2,160册

*

ISBN 7—80578—297—0

G·295

定价：6.80元

花卉诗的创作与欣赏

——代 序

花卉诗，顾名思义，是以花卉为咏吟对象的诗词。它是中国古典诗词宝库中的一颗灿烂明珠。在古代文学发展史上，虽然没有形成花卉诗派，但历代诗人的咏花之作车载斗量，蔚为大观。

我国的花卉诗，最早可以追溯到《诗经》和《楚辞》。在这两部诗集中，尽管只有零星数语，并未形成以咏花为主的诗章，但却都是借花草以作比兴寄托，而且涉及花草的吟咏特别多。正是这些片言只语，开创了花卉诗的先河，为后来花卉诗的形成和发展奠定了基础。

花卉诗形成比较完整的一体，始于六朝之时。“建安陶阮以前诗，专以言志；潘陆以后诗，专以咏物。”（张戒《岁寒堂诗话》）六朝时代，由于“专以咏物”的诗篇大量涌现，作为物之一种的花卉诗，也就随之大量出现。南朝齐的谢朓、梁的何逊、北周的庾信就是当时咏花诗人中的代表。花卉诗在时间上比田园诗、山水诗的出现要晚200多年，但它一经问世，就受到人们的喜爱，历久而不衰。诗由一体发展为多体、古体、今体、律诗、绝句，从诗到词，无所不

有。所咏花卉，也由开始的少数几种发展到几十种，上百种，成为一个数量可观、种类颇多的诗词品类。两千年来，特别是自唐宋以来，历代诗家写下的大量咏花之作，成为我国古典诗歌园地中的一枝奇葩。庾信、杜甫、陆游咏赞的梅花，刘禹锡、白居易笔下的牡丹，苏轼的海棠，王安石的杏花，李白的杜鹃、榴花，沈约、陆龟蒙的荷花，韩愈的李花，杨万里的月季、茉莉，皮日休的桂花，陶渊明、元稹的芍药，黄庭坚的水仙等，尤为突出，或以描状见长，或以寄情称著，千百年来一直为人传诵。在数以万计的咏花诗词中，意新语工者有之，含蓄委婉者有之，清淡、绚丽、真挚、凝炼也不乏其例，都以其独特的艺术个性，受到后人的称赞。据统计，从六朝起，至清末止，花卉诗的创作约在三万多首以上。

纵观历代的花卉诗，可以分为两类：一是写景，一是抒情。写景，重在表现客观自然；抒情，重在表现人的主观感情世界。前者着眼于花卉色香形态的描绘，是自然世界的直接感知，是艺术地再现自然美。即通过典型的模仿，以达“状难写之景如在目前”之旨。在创作上表现为追求“巧构形似”，追求审美客体形象的逼真再现。后者则已进入感情世界，自然界的花卉仅是抒发感情的所托之物，它要把由眼前之景所引起的感慨、情怀，直抒出来，不再满足于“形似”，而是进入了一个更高的层次。

花卉诗的创作，或是写景，或是抒情，同其他诗一样，都强调“状难写之景如在目前”，“含不尽之意见于言外”。就是说，要把不容易描写的景象，形象生动地写得让读者象亲自看到一般；诗人所要表达的情意，含蓄在形象之中，让

读者通过形象去领会。这是花卉诗在创作上必须遵循的艺术规律，也是衡量花卉诗的重要标志。花卉诗中的不少佳作，无论是对花之色香形姿的描状，还是借花寄情，寓情于景，可以说都是对这一艺术规律运用和实践的结果。

历代诗家对大自然中的奇花异草写下的大量诗篇，由于诗人生活在不同的时代，经历过不同的身世，又有着不同的学术造诣，所写的花诗，文采斑斓，意境各异。就是同咏一花，或言情，或状物，各有来路，各呈脉络，神思骀荡，韵律悠旷，抒发着不同色调的思绪情怀。这些，都程度不同地在思想方面给我们以启迪，在艺术方面给我们以享受。

花卉诗的鉴赏，不可孤立地就花而赏花。它的价值在于陶冶情操，激起人们对生活的理解、热爱和追求，在于提高人们的审美情调。要达此目的，就需由景及情，从物境到意境、情境乃至悟境，下一番沉潜涵咏的功夫。特别是对那些情景俱佳的咏花之作，如果我们仅限于形象之似，只注意花卉形象的描摹，停在“目击可图”之境，未免失之肤浅，大失韵味，难免买椟还珠之讥了。只有透过“物境”，看到“意境”，着眼于诗的“境外之境”，才能进而领会诗人所表达的“含不尽之意见于言外”的丰富内容。

何谓意境？意，即情意，是主观思想感情；境，是境界，是物象所造出的艺术境界。在文学作品中，意不能赤裸裸地说出，需借物来表现。境，不能是纯客观的物象，需由意所触发。因此，所谓“意境”，可以说是诗人的主观思想感情和客观事物相融合而形成的一种艺术境界，一幅情景交融、形神结合的艺术画图。诗的这种意境，是要欣赏者细细体味，才能获得的。

“古人为诗，贵在意在言外，使人思而得之。”（见

《诗人玉屑》卷六)花卉诗在创作上,多采用比兴寄托的表现手法。寄意的深隐,造成情味的隽永,而含蓄的深沉,方有耐人寻味之妙。这里所提出的“思而得之”,应是我们鉴赏花卉诗的一把钥匙。离开了这种“思”,就很难体味到诗的“言外之意”。即使是一首单纯的咏花诗作,花之色,花之香,花之姿,花之貌,花之幽雅神韵,往往需要通过想象去补充,去生发,才能产生其更为逼真传神的艺术效果。从这个意义上说,对于花卉诗的鉴赏,实际上是一种再创作活动。有的还要进一步了解并体验作者的经历和感情,同诗人的创作结合起来去“思而得之”。

下面,就花卉诗的欣赏,结合其创作上的特点,作一点简析。

花卉诗的创作,并非单纯描摹自然,而是作者艺术加工后物的再现。这种艺术再现的方法,是多种多样的,丰富的想象是其中一例,宋代杨万里咏米囊花云:

鸟语蜂喧蝶亦忙,争传天诏诏花王。东君羽卫无供给,
探借春花十日粮。

《米囊花》

米囊花即罌粟,也叫御米花。诗借“米”字巧做文章,想象鸟、蜂、蝶春天常见的三种小生灵,担心春神的仪仗卫队缺粮受饿,而来向米囊花筹借一事,写得生动活泼,意趣盎然。这种丰富的想象,并非凭空而来,而是由眼前的春景激发而来,至真至切。又如唐代皮日体的咏桂诗:

玉颗珊珊下月轮,殿前拾得露华新。至今不会天中事,
应是嫦娥掷与人。

《天竺寺八月十五日夜桂子》

诗以想象贯穿始终，层层深入。明是神话传说，却以肯定语气煞有介事地从正面叙出，寓虚于实，寓假于真，使小小桂子染上了神秘色彩。把八月十五夜从天竺寺拾得的桂子同神奇想象结合起来，开拓了艺术空间，启人遐想，耐人寻味。

比喻是塑造形象的重要手法。咏花诗中以此去摹写物态者，随处可见。这种巧喻之法，长处在于精当新鲜，富于美感。花卉诗中，常见的比喻是以人喻花，或以花喻人。如清时郑燮的咏兰诗：

晓风含露不曾干，谁插晶瓶一箭兰？好似杨妃新浴罢，
薄罗裙系怯君看。

《折枝兰》

以杨贵妃新浴后的情态，来巧喻瓶中折兰的情状，甚为得体，将箭兰的风姿神韵和盘托出，有着神奇之效。又如唐时裴说的蔷薇诗：

一架长条万朵春，深红嫩绿小窠匀。只应根下千年土，
曾葬西川织锦人。

《蔷薇》

一反以美人作比的习俗，以劳动者织女入诗，说那架上万朵蔷薇花，长条婀娜，深红嫩绿，艳美如蜀锦，是“西川织锦人”的灵魂幻化而成的，显然高出一筹。精巧的比喻，使诗意新鲜，神韵全出，格调又颇为高雅。

当诗人感到正面描绘所咏之花难以收到较好的艺术效果时，就往往采用烘云托月的手法。烘托和渲染，有多种方法，除通过旁观者的反应进行侧面烘托外，用彼花衬托此花是常见的手法。着力描绘他花，让他花对所咏之花起陪衬或反衬作用。唐时刘禹锡的咏牡丹诗，是最突出的例子：

庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色，
花开时节动京城。

《赏牡丹》

诗人没有正面写牡丹，只是以“唯有牡丹真国色”定其高下。唐时极赏牡丹，称牡丹为花王，芍药为花相。“芍药与君为近侍，芙蓉何处避芳尘”（唐·罗隐《牡丹》），尤其是牡丹开放时，“都人士女必倾城而往观，乡人扶老携幼不远千里，其为时所贵重如此”（周叙《洛阳花木记》）。写芍药妖娆，写荷花恬净，各擅其长，各尽风流，其意正是借以说明牡丹独具两花之美。一花盛开，哄动京城，无需再赘写牡丹的妖娆艳丽，其美丽动人，已跃然纸上。

用典在花卉诗中也屡见不鲜。一般说，咏花诗要求鲜明逼真，不多用典。但有些托花写意之作，用典用得好，也常可事半功倍，增强表达效果。唐时薛涛《牡丹》诗：

去春零落暮春时，泪湿红笺怨别离。常恐便同巫峡散，
因何重有武陵期？传情每向馨香得，不语还应彼此知。
只欲栏边安枕席，夜深闲共说相思。

连用楚襄王与巫山神女梦中幽会和武陵渔人发现桃源仙境两典，把人花之间的无限怀恋之情，写得情深意切，余味无穷。宋时王禹偁咏琼花：

谁移琪树下仙乡？二月轻冰八月霜。若使寿阳公主在，
自当羞见落梅妆。

《后土庙琼花》

把“寿阳公主”“落梅妆”的故事，典化入诗，以人的形象美来表现琼花之美。诗中有典故，用典而不觉典，“妙在只是写景，有意无意”（浦起龙《读杜心解》卷三），平添了

许多韵味。

以花为吟咏对象的花卉诗，最忌太直太露。有的诗读后淡然无味，有的却百读不厌，原因就在于前者太直太露，后者含蓄蕴藉。诗人将异常丰富的生活内容和思想感情深含于艺术形象之中，使读者有回味思索、体会领悟的余地。如金时元好问的咏海棠诗：

枝间新绿绿重重，小蕾深藏数点红。爱惜芳心莫轻吐，
且教桃李闹春风。

《同儿辈赋未开海棠》

表面上看，诗人是咏赞海棠花的美丽、谦和，在说含苞未开的花儿请爱惜自己的芳心吧，不要轻易吐放，暂且让那哗众取宠的桃李在春风中欢闹好了。但细细品味，有着深深的寓意，诗人是在借咏海棠来告诫儿辈，要谦虚、谨慎，不要处处显露自己，出风头。这即是宋梅圣俞所说的“含不尽之意，见于言外”之旨。再如李白咏桃花诗：

问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。桃花流水窅然去，
别有天地非人间。

《山中问答》

诗人没有正面咏赞桃花，而是从“问余何意栖碧山”说起。而且，对于为什么要“栖碧山”，也只是提出问题，“笑而不答”，未明讲什么理由。这种点明有含意，而又不明说含意是什么的写法，好处正在留有思索余地。不讲比讲了好，可让读者领悟。其意均蕴含在诗人所创作的艺术形象之中。

花卉诗的创作与欣赏，自然离不开一个技巧问题，但更为重要的是要有一个正确的世界观。过去有人把此比作“诗之基”，这是很有道理的。“诗文与书法一理，具得胸襟，

人品必高。人品既高，其一瞥一欬，一挥一洒，必有过人处。”（薛雪《一瓢诗话》）以咏菊诗为例，在历代文人的笔下，菊花多半是一种伤秋孤傲的形象，而在农民起义领袖黄巢看来，却是另一种景象：

飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝，
报与桃花一处开。

《题菊花》

待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，
满城尽带黄金甲。

《赋菊》

词是菊花，在黄巢的笔下，发出的不是什么愁和怨，而是唤起了冲天的革命豪情，表达了要推翻封建王朝，建立一个农民政权的雄心壮志。这是多么宽广的胸襟！多么豪迈的语言！又何等地撼天动地！这样的咏花诗篇，在封建文人那里，无论有多么高明的技巧，也是写不出来的。因为他们没有这样的革命胸怀。

总之，花卉诗的创作，受着思想的支配，花卉诗的欣赏，同样受着思想的支配。只有用历史唯物主义的观点，用正确的审美观点来作品赏，才能明诗义，辨诗味，不负古人，才能真正起到鉴赏的作用。

本书从历代花卉诗中选出158家243首诗作，涉及各类花卉110余种。其意是想从纵横两个方面，反映花卉诗的大体演变踪迹和发展概况。入选诗中，既有描形状貌，体物入微，生动再现花卉世界繁丽景象的优秀之作，也有托物言志，藉花之品性而寓寄深意的优秀诗章。每诗逐一注释和赏析。注释力求准确简明，赏析力求深入诗人创造的意境中，

去发现高尚的情趣，品赏醇厚的韵味。努力扣紧诗人的创作个性，从立意、布局、练字、造句、染点、境界等多侧面多层次上寻求和打开契机，以在诗人与读者的内心感应上传输审美信息，达到提高审美能力，培养道德情操的目的。

其意如是，然而所选之诗，难免有疏漏。所析文字，均藉贡一得之愚，因力有不逮，也往往肤浮粗率，有颇多不当处。这些，诚望读者指正。

1989.10月于北京

目 录

花卉诗的创作与欣赏	(1)
梅花	(1)
梅花	庾 信(1)
早梅	谢 颢(3)
和孔中丞雪里梅花	王 筠(5)
和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄	
	杜 甫(6)
早梅	张 谓(9)
忆梅	李商隐(11)
早梅	齐 己(13)
山园小梅	林 逋(16)
梅花	王安石(19)
红梅	苏 轼(20)
梅花	陈 亮(23)
梅花	陆 游(25)
岭梅	张道洽(26)
雪梅	卢梅坡(28)
早梅	道 源(30)
梅花	王 冕(31)

梅花开到八九分·····	叶 燮(33)
落梅·····	律 然(34)
早梅叠韵·····	宁调元(36)
梅花落·····	吴 均(38)
迎春花·····	(40)
嘲迎春花·····	赵执信(40)
櫻桃花·····	(43)
櫻桃花·····	范成大(43)
櫻桃花·····	方 回(44)
海棠·····	(47)
海棠·····	郑 谷(47)
海棠·····	吴 融(49)
海棠·····	苏 轼(51)
海棠·····	陈与义(52)
同儿辈赋未开海棠·····	元好问(54)
垂丝海棠·····	(56)
海棠·····	梅尧臣(56)
西府海棠·····	(59)
见海红一花独开·····	刘长卿(59)
梨花·····	(61)
梨花·····	钱 起(61)
梨花·····	殷 璠(62)
东栏梨花·····	苏 轼(64)
桃花·····	(67)
桃花溪·····	张 旭(67)
山中间答·····	李 白(69)

江畔独步寻花绝句·····	杜 甫(71)
大林寺桃花·····	白居易(73)
题都城南庄·····	崔 护(75)
庆全庵桃花·····	谢枋得(77)
杏花·····	(79)
春游曲·····	王 涯(79)
途中见杏花·····	吴 融(80)
北陂杏花·····	王安石(83)
和梅圣俞杏花·····	欧阳修(84)
游园不值·····	叶绍翁(86)
李花·····	(89)
李花·····	韩 愈(89)
李花赠张十一署·····	韩 愈(91)
瑞香花·····	(95)
瑞香花·····	杨维桢(95)
吊兰·····	(98)
挂兰·····	谢宗可(98)
剪春罗·····	(101)
剪春罗·····	翁元广(101)
剪春罗·····	秋 瑾(102)
玉兰·····	(105)
玉兰·····	孙星衍(105)
玉兰·····	文征明(107)
珠兰·····	(110)
珠兰·····	袁 枚(110)
木兰花·····	(112)

戏题木兰花	白居易	(112)
和白使君木兰花	徐凝	(113)
罌粟		(115)
米囊花	杨万里	(115)
山矾花		(118)
戏咏高节亭边山矾花二首 (选一)	黄庭坚	(118)
金盏花		(120)
金盏子	梅尧臣	(120)
紫荆花		(123)
见紫荆花	韦应物	(123)
素馨花		(125)
素馨花	林鸿	(125)
绣球花		(127)
绣球花	汤炳龙	(127)
绣球花	王正	(129)
白头翁		(131)
见野草中有白头翁者	李白	(131)
蝴蝶花		(133)
玉蝴蝶花	李觏	(133)
油菜花		(135)
宿新市徐公店	杨万里	(135)
牡丹		(138)
红牡丹	王维	(138)
惜牡丹花二首	白居易	(139)
牡丹	刘禹锡	(142)
牡丹	薛涛	(144)

牡丹·····	皮日休(147)
裴给事宅白牡丹·····	裴 潾(148)
牡丹·····	王 睿(150)
牡丹吟·····	邵 雍(152)
雨中看牡丹 (三首) ·····	苏 轼(153)
牡丹·····	陈与义(156)
二色牡丹 (二首) ·····	王 衡(158)
兰花·····	(160)
幽兰·····	崔 涂(160)
墨兰·····	袁 桷(163)
秋蕙·····	揭傒斯(164)
折枝兰·····	郑 燮(166)
蔷薇·····	(168)
蔷薇花·····	杜 牧(168)
蔷薇·····	朱庆馀(170)
蔷薇·····	齐 己(172)
蔷薇·····	裴 说(174)
春日·····	秦 观(176)
林擒花·····	(178)
月临花·····	元 稹(178)
枣花·····	(181)
杏园中枣树·····	白居易(181)
杨花·····	(184)
晚春·····	韩 愈(184)
槿花·····	(186)
槿花·····	李商隐(186)