

圣
凯 / 著

中国汉传佛教礼仪




宗教文化出版社

藏经阁
PDF

圣
凯 / 著

中国汉传佛教礼仪



 宗教文化出版社

数字图书馆
PDG

图书在版编目(CIP)数据

中国汉传佛教礼仪/圣凯 著; -北京:宗教文化出版社,2001.8

ISBN 7-80123-310-7

I. 中… II. ①圣… III. 佛教-礼仪-中国 IV. B945

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 050234 号

中国汉传佛教礼仪

圣 凯 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市交道口北三条 32 号 (100007)

电 话: 64054957 64023355-2503、2603

策 划: 黄夏年

责任编辑: 韩 松 张秀秀

版式设计: 司博文 陶 静

印 刷: 北京北林印刷厂

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 7.5 印张 165 千字 8 页插图

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 7-80123-310-7/G·104

定 价: 18.00 元



序

无有规矩，不成方圆，古人的遗训令人发聩。凡夫众生在业力的感召下，心随境转，行为语言莫知所从，尤其在末法时代，去圣时遥，如果没有约束力量，则清净之心很容易受到污染。所以，经中说“三千威仪，八万细行”，马祖建丛林，百丈立清规，都不外乎束身摄心。修行佛道者，正是通过遵守佛陀及祖师们的遗教，调治三业，折伏过非，从而成就道业。所以培养人才，礼法不得不严，规矩不得不立，这是为了防微杜渐；由循规蹈矩而任运无犯以铸成道器。

佛教自从印度东传以来，经过两千多年在中华大地生根、发展，已经成为中国传统文化的重要组成部分。中国素重礼仪，有“礼仪之邦”的称呼，所以中

国人对印度佛教的吸收与容纳,在很大程度上是以“礼”作为取舍标准。同时,佛教本身具有非常大的灵活性,中国的祖师大德能够应机施教,主动从中国固有的文化中吸取营养,使佛教能够被广大人民所接受,从而成为中国佛教。

佛教与中国儒、道文化的互动、交涉,以前我们主要注重思想层面,而很少注意到三者 in 礼仪文化上的互相吸收。其实,佛、儒、道三家在礼仪表现形式上的交涉、吸收,更为具体、明显,对中华民族的影响是非常巨大的。

从某种意义上说,礼仪风俗的潜移默化作用远比译经、讲经、创宗、立说等传教方法更为有效,更容易被社会底层的普通民众所接受。同时,佛教的传播,也对中国社会产生了移风易俗的作用。它不但带来了许多新的风俗,也改变了许多旧的礼制。

佛教礼仪是佛教徒信仰生活的重要体现,是佛教徒表达宗教感情的重要手段,而且在实践佛教礼仪的过程中,通过事相、感性的感染力,从而让佛教徒能够领会佛教的智慧与哲理,陶冶佛教徒的心灵,有助于传播和强化佛教信仰。同时,佛教礼仪能够加深佛教徒之间的感情,是僧团联系信徒的重要渠道,是提高佛教徒凝聚力的源泉。

宋代时候,朱熹看到寺院僧人的斋供,从而感叹说:“三代礼乐,犹存于释氏”。在佛法的弘化过程中,身教往往比言教更为重要,更为有效、直接,所以佛教徒的形象对佛教有着至关重要的作用,是佛教存在的直接体现。对于许多非佛教徒来说,正是通过清净的寺院、庄严的佛像、超尘脱俗的僧团、如法如仪的佛事活动等来感受佛法的伟大,体验禅悦法喜,从而产生佛教信仰。

佛教自从明清以来，许多礼仪丧失了其中的内在生命，成为一种僵化的象征。如经忏佛事的兴盛，本来是为了方便弘扬佛法，却成为寺院经营的手段，僧尼糊口的工具，这便是弊端所在。另外，因为时代的久远，一些优良的传统礼仪逐渐随着岁月而消失；或者佛教徒因习以为常，对于日常生活的许多礼仪则日用而不知，于是便会产生一些误解。

近代以来，由于欧美文化的影响，整个中国文化都受到很大的冲击，这在佛教礼仪上表现得十分突出。许多佛教徒在新时代、新思想的影响下，自动对佛教礼仪进行改革，如太虚大师便对僧装进行改造，成为现在僧人常用的“太虚装”。但是，也有很多佛教传统却因为过分强调适应、简单化而很快地消失。所以强调保持佛教的传统礼仪，这是为了强调佛法的主体性与不共世间。印度佛教的灭亡，就与佛教本身丧失了主体性，最终被印度教所融化有一定的内在关联。

所以，在二十一世纪弘扬佛法，除了为了适应时代而采取灵活的方式以外，更应该强调继承传统。圣凯法师的《中国汉传佛教礼仪》就从整理我们汉传佛教盛行的礼仪入手，考察每一种礼仪的来源、发展过程及现在的流行情况，再加上图片的说明，给读者一种直观、明了的感觉。这本小册子虽然不是研究性著作，但是对于教内、教外了解佛教礼仪都有许多好处。我们佛教内部长期以来对于许多仪规、器物日用而不知，教外人士更是不知所从，这本书的出版一定会起到正本清源的作用。但是，佛教礼仪十分丰富，远远不是这样一本小册子所能囊括，应该更深入

的研究、整理。

圣凯法师出家多年，参访名山大寺，对于佛教礼仪平常甚为关注。他曾在中国佛学院学习七年，苦读研究，在佛法的理解与领悟上进步很大。现在，他考到南京大学哲学系攻读学位，在学习极其紧张的情况下，又出版了著作，虽然只是一本小册子，但是看到佛教后继有人，心中十分高兴。圣凯法师要我为这本书写几句话，我欣然接受，希望他能够在佛法修学道路上再接再厉，有更大的进步。

传 印

2000年11月15日

于中国佛学院

前 言

中国汉传佛教礼仪的形成及其意义

中国佛教徒在生活方式、社会交往、人生礼仪和信仰活动等方面都与世俗百姓有着显著区别，这种独特的风俗习惯构成了中国佛教文化的一个重要内容。中国佛教礼仪一方面来自佛教本身的戒律仪规，显然留有古代印度社会风俗的痕迹；另一方面也受到中国本土传统民间风俗的影响，随着佛教在中国文化圈里的传播而逐渐形成的。这些礼仪风俗一经形成，反过来又推动了佛教向民间的广泛传播。

中国人对印度佛教的接受是以“礼”为标准，从敦煌的壁画可以看出，敦煌佛教艺术从主题、符号、象征诸方面，都反映了中国

礼制的天人观对外来佛教的选择与改造，它非常典型地说明了在传统的中外文化交往中，中国传统文化的核心——“礼”是中国文化接纳外来文化的限度，也成为改造外来文化面目的一种坚韧力量。对外来音乐的采纳，也以不离传统价值为目标。佛教影响了中国文化，同时又使自己成了中国化的佛教，其中主要的原因就是中国的“礼”起了决定性作用，所以中国佛教道德的儒家化（如孝道的思想、忠君的思想等）和戒律的中国化（如清规的制定），都能集中体现佛教对中国文化“礼”的适应。

佛教深入民间传播发展，必须根据民众的水平而从事佛法的弘扬。民众一般只关心“有求必应”的现世利益，只能接受通俗易懂的道理，采用喜闻乐见的形式，来完成他们的宗教实践。所以，这就形成了各种民间佛教信仰习俗，如烧香拜佛、许愿还愿、放生、造像、造塔等。

从某种意义上说，礼仪风俗的潜移默化作用远比译经、讲经、创宗、立说等传教方法更为有效，更容易被社会底层的普通民众所接受。同时，佛教的传播，也对中国社会产生了移风易俗的作用。它不但带来了许多新的风俗，也改变了许多旧的礼制。

如土葬原是我国传统的葬法，民间一直有“归土为安”的丧葬观念。汉代以前人们把焚尸作为奇耻大辱，如战国时燕军围攻齐国的墨城，掘齐人冢墓，大烧死尸，齐人“望见皆涕泣，俱欲出战，怒自十倍”。但在佛教传进中国后，火葬却逐渐成为仅次于土葬的一种主要葬法。火葬本是古印度的葬法，在佛教里称为“荼毗”之法。它是随着佛教东传之后，先是流行于僧人中间，宋代以后才在民间盛行起来。顾炎武《日知录》指出：“火葬之俗，盛行于江南，自宋时已有之。”

又如我国民间本来就有喝茶的习惯，但是随着唐代禅宗的盛行，因为茶能够兴奋大脑、消除疲乏，有利于坐禅修定，所以饮茶成为禅僧的嗜好。于是，寺院普遍重视种植茶树，制作名茶。如有名的

碧螺春(碧萝春)茶,产于江苏洞庭山碧萝峰,原名“水月茶”,就是洞庭山水月院的僧人首先制作的;唐代陆羽著述《茶经》,是世界上最早的一部茶叶专著,陆羽虽然不是佛教徒,但他出身于寺院,一生的行迹也没有脱离过寺院。同时,寺院饮茶的习惯,对民间饮茶风俗产生重大影响,后来传到日本,进一步发展成为茶道艺术。

中国社会风俗习惯中蕴含的佛教因素甚至一直延续到现在,如腊八节喝腊八粥,这本来是佛教特有的纪念日,但后来传到民间,现在色香味俱佳的腊八粥已成为人们普遍喜爱的节令小吃。中国汉地僧人从南朝开始便有素食的习惯,这对民间的饮食习惯产生了一定的影响。以豆制品为主的美肴佳饌、别有风味的多种素食,丰富了我国人民的饮食结构,提高了民族的物质文化水平。

二

中国佛教与道教虽然一直在对抗与斗争中发展,但是在礼仪上却强烈地表现出了二者的相互影响与交涉。

首先,一些佛教礼仪影响了道教礼仪的制定,如中国佛教徒在读经、讲经的开始时,都会诵“开经偈”,即“无上甚深微妙法,百千万劫难遭遇,我今见闻得受持,愿解如来真实义”,但是我们在《关圣帝君应验桃园明圣经》中同样发现了类似的开经偈。最令人惊奇的是,该经中的“香赞”与佛教的“炉香赞”完全一样。

道教中规定有黄箓斋、灵宝斋等各种斋,但是其中的“八关斋”便是来自佛教。八关戒斋是指在家二众在六斋日受持一日一夜的出家戒律,六斋日即阴历每月八日、十四日、十五日、二十三日以及月底二日。因为学佛目的在于出离生死,所以在家二众在六斋日中的任何一日,到僧团中随从出家人,受持不杀生、不偷盗、不淫、不妄语、不饮酒、不坐卧高广大床、不涂香花鬘及歌舞观听、不非时

食等八戒斋，以长养出世善根。道教很早便吸收了这种活动，大概在公元五世纪就已实行。《云笈七签》卷四十收入了刘宋陆修静上启的《受持八戒斋文》，并且列举八戒：“一者不得杀生以自活，二者不得淫欲以为悦，三者不得盗他物以自供给，四者不得妄语以为能，五者不得醉酒以恣意，六者不得杂卧高广大床，七者不得普习香油以为华饰，八者不得耽著歌舞以作娼妓。”二者的“八戒斋”相比较而言，虽然有细微差别，但是可以说道教基本上完整地借用了印度传来的佛教“八戒斋”。

同时，佛教的忏仪也影响了道教忏仪及斋醮仪式的制定，如唐代道教有名的《九幽忏》便是仿照佛教的《梁皇忏》制作而成的，二者在程序及忏文上都表现出惊人的相似性。

但是，道教的礼仪也同时影响了中国佛教的佛事仪式，如智顓在制定忏法时，便模仿道教的“奉请天真”而制定了“奉请三宝”，从而完备了中国佛教忏法的仪规。另外，汉传佛教在佛事中有念文疏的仪式，这是吸收了道教斋醮科仪的青词表文改造而来。佛教与道教，从义理上说，佛教远远地超过道教；但是，从科教礼仪来说，道教却比佛教丰富，所以，中国佛教在发展过程中吸收道教的礼仪是必然的。

同样，在一些民间风俗中混合保存了佛教与道教的因素，最明显的便是七月十五日，佛教把这一天称为“自恣日”，是僧团结夏安居结束的时间，举行“盂兰盆会”；道教把这一天称为“中元节”，地官下降，定人间善恶，所以道士日夜诵经，使饿鬼得到解脱。宋代以后，中元节与盂兰盆会逐渐统一起来，寺院举行超度法会，民间搭戏台演目连救母杂剧，还用纸糊成船形，又糊鬼卒放在纸船上，然后烧毁，称为“放河灯”、“焚法船”。现在，浙江、福建及东南亚一带华人仍然有此风俗。

三

佛教礼仪是佛教徒信仰生活的重要体现，是佛教徒表达宗教感情的重要手段，而且在实践佛教礼仪的过程中，通过事相、感性的感染力，从而让佛教徒能够领会佛教的智慧与哲理，陶冶佛教徒的心灵，有助于传播和强化佛教信仰。同时，佛教礼仪是僧团联系信徒的重要渠道，加深佛教徒之间的感情，有助于增强佛教的凝聚力。

中国汉传佛教礼仪是印度佛教在中国传播过程中，在中国固有的儒家、道家文化的影响下，逐渐形成与发展起来的。从佛教礼仪自身来说，它又有自身的一些特性。如佛教僧团中的各种礼仪虽因时代不同而有演变，因地区不同而有差异，因宗派不同而有分别。但变化差别之中又具有一定的共同特性：佛教徒的生活，尤其是僧团的生活首先是一种宗教生活，故不但各种宗教活动构成了僧人日常生活的主要内容，而且饮食、穿衣、睡眠、出行等无不渗透着佛教的各种教理，于是人们维持生命所必需的基本活动也成为佛教精神的仪式化。其次，僧团生活又是一种团体生活，故不但要有种种规定约束各个成员，不致因个人行为妨碍众人，而且还强调团结友爱，互相合作。特别是中国禅宗丛林有着细密的分工，全寺四十八个职位，和饮食有关的就有典座、贴案、饭头、菜头、水头、火头、茶头、行堂等职称。寺众各司其职，分工合作，保持了僧团生活的高度和谐。第三，僧团生活又是一种和平宁静、严谨简朴、极有规律的生活。因为这样的生活方式才能保持僧众内心的静谧恬淡，超脱清高，才能使僧人的心灵升华到解脱的境界。

在中国佛教的礼仪中，僧团生活的风俗与一般民众的佛教礼仪有所不同，这是佛教“向上门”的提升与“向下门”的深入，反映了

佛教中国化的历程。

四

中国佛教包括汉传佛教、藏传佛教及云南南传上座部佛教三大系统，这三大系统的佛教都具有非常丰富而且各具特色的礼仪。由于笔者学识有限，虽然对密教的法器略有涉及，但是显得非常不足，所以对于藏传佛教及云南南传上座部佛教的礼仪并没有整体加以介绍，希望研究这两大系统的专家学者能够在这方面进行研究及探讨。

中国汉传佛教礼仪的研究，引起教内外法师及学者的关注，近几十年来取得了一定的成绩。民国年间慧舟老法师曾经编过《佛教仪式须知》，对于佛教的丛林制度及各种法器的持用仪式、衣具的搭持仪式等，利用图文相结合而加以说明，是学习佛教礼仪的重要书籍。周叔迦先生在《法苑谈丛》一书中，对佛教寺院的建筑、塑像及各种仪规都进行了详细的介绍，在佛教礼仪研究上具有重要的影响。台湾祥云法师为了在电视台向社会介绍佛教的“呗器、器物、服装”，曾经将播报稿集成《佛教常用“呗器、器物、服装”简述》。

1994年，业露华先生出版《中国的佛教仪规》一书，对于佛事仪规的源流及其发展进行了考察。1995年，冯修齐先生在其大作《晨钟暮鼓——佛教法会礼仪》中，系统性地对佛寺仪轨、丛林规制、佛门戒法、佛教用品、佛事法会等进行了全面性介绍。1998年，白化文先生出版了《汉化佛教法器服饰略说》，他用风趣、流畅的语言，对汉传佛教的法器及服饰进行溯源性的考察，给我们进一步探讨佛教的礼仪提供了重要的参考资料。

我们正是在先辈前贤的指引下，结合自己多年的寺院生活的

体验，查阅有关资料，试图用浅显的语言向社会大众介绍中国汉传佛教的礼仪，让读者能够了解佛教徒的修行及生活的状况。我们在介绍每一种礼仪时，都注意考察其源流、发展过程以及现状，同时结合图片的说明，使读者能够一目了然。当然，佛教的礼仪十分丰富，也不是一本书所能囊括的。

因为本书体例的关系，在引用、参考各位法师及专家学者的著述时，没有加以注明，所以将参考文献列于书后，希望各位法师、学者谅解。同时，希望本书的出版，能够得到教内外法师大德及专家学者的赐教，不足之处，请批评指正。

目 录

序	传 印(1)
前 言 中国汉传佛教礼仪的形成及其意义	(1)
第一章 中国汉传佛教的忏法	(1)
第一节 中国汉传佛教忏法的形成与发展	(1)
第二节 近世通行的几种忏法	(8)
一、《梁皇忏》	(8)
二、《慈悲三昧水忏》	(10)
三、《观音忏法》与《大悲忏法》	(13)
四、《药师忏》	(19)
五、《地藏忏》	(22)
六、有关弥陀净土的忏法	(24)
第二章 汉传佛教寺院的日常行事	(29)
第一节 寺院的节日活动	(29)
一、浴佛节	(30)
二、腊八节	(32)

三、盂兰盆会	(33)
四、佛菩萨圣诞	(35)
第二节 寺院的日常行事	(39)
一、朝暮课诵	(40)
1、课诵的形成	(40)
2、早课	(42)
3、晚课	(45)
二、布萨诵戒	(49)
三、过堂	(54)
四、上供	(57)
五、普佛	(59)
第三节 寺院的法会	(63)
一、水陆法会	(64)
1、水陆法会的演变与流行	(64)
2、水陆法会议轨的发展	(68)
3、水陆法会的坛场布置及程序	(72)
二、焰口	(74)
三、开光	(83)
四、闭关	(85)
五、放生	(87)
六、斋天	(91)
七、打七	(93)
八、讲经法会	(97)
九、传授三归法会	(100)
十、传授五戒法会	(105)
十一、方丈升座法会	(108)
十二、出家的规定及其剃度仪式	(112)
十三、出家戒的传受——三坛传戒	(116)
1、初坛传授沙弥戒	(122)

2、二坛传授比丘具足戒	(124)
3、三坛传授菩萨戒	(125)
十四、临终葬礼	(126)
第三章 汉族僧服的演变	(131)
第一节 僧衣的由来	(131)
一、三衣的由来、形状及其用途	(131)
二、三衣布料的来源	(134)
三、三衣以外的衣服	(135)
四、僧衣的颜色	(137)
第二节 汉族僧服的演变	(138)
一、三衣式样及颜色的演变	(138)
二、僧人常服的演变	(141)
三、僧鞋与僧袜	(142)
第四章 中国汉传佛教的法器	(144)
第一节 法器的种类	(144)
第二节 庄严具与供佛具	(147)
一、幢	(148)
二、幡	(149)
三、盖	(151)
四、香、香炉、手炉	(152)
五、灯、烛	(156)
六、花及花瓶	(158)
第三节 携行器	(159)
一、钵	(160)
二、念珠	(162)
三、拂尘	(165)
四、锡杖、拄杖	(166)