





# 中华文明的历史足迹

孙维昌 黄海 徐坚 著

新中国重大考古发现记

上海远东出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中华文明的历史足迹——新中国重大考古发现记/孙维昌等著.-上海:上海远东出版社,1999

ISBN 7-80613-939-7

I.中… II.孙… III.文物-考古-中国-1949~1999 IV.K871.7 IV.F276.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 43602 号

**中华文明的历史足迹**

——新中国重大考古发现记

孙维昌 黄海 徐坚 著

上海远东出版社出版发行

(上海冠生园路 393 号 邮政编码 200233)

新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9.25 插页 10 千字 228

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80613-939-7/K·55 定价:25.00 元

# 前言

呈现在读者面前的这部概括介绍中华人民共和国建国 50 年来中国考古学界取得的重要科研成果的著作，是一部颇有趣味的科普读物。

我们伟大的祖国，是世界上文明发达最早的国家之一，从远古时代起，中华民族的祖先就劳动、繁衍、生息在这块广袤的大地上，创造了悠久而灿烂的文化，保存了极其丰富和辉煌的历史文化遗产。

中国的历史文化遗产是中华古国灿烂文明的象征，是历代劳动人民智慧和血汗的结晶，是属于全人类的一份宝贵财富。

建国 50 年来，随着我国社会主义建设事业的蓬勃发展，各省市的文物考古专家们，都积极投入到这一伟大的建设洪流中。除了配合各项基本建设工程做了大量抢救性的发掘工作之外，还主动地为解决学术问题而从事一系列的考古调查和发掘，使数千年来一直沉睡在地下的人类文化遗迹、遗物——华夏瑰宝、文物珍品得以重见天日，取得了数以千百计的重大考

古新发现,令世人瞩目,全世界震惊!它们有的被陈列在各大博物馆展厅里,赢得了国内外观众的啧啧赞叹声;有的还被选为出国文物展览品,远涉重洋,为促进中外文化交流作出了重要贡献。这50年来我国一系列重大考古新发现,使国内外许多考古学家认为,20世纪后半叶,是中国考古学的黄金时代。

由于目前有关文物考古方面的科学普及读物尚不多见,而社会上广大读者却很需要这一类精神食粮。上海远东出版社有鉴于此,决定在建国50周年大庆之际出版本书,是很符合广大读者的需求的。

本书中精选的50个题目,其年代包括远古人类化石,旧石器时代早、中、晚期,新石器时代,夏、商、周三代,秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代,直至宋元明等各朝代,几乎纵贯了整个中国古代历史,使读者仿佛进入了博物馆,进行一次中国历史的巡礼,既开阔了视野,又丰富了知识,陶冶了情操,提高了审美能力。本书在编写过程中,力求做到知识性与科学性相结合,观赏性与学术性相统一,雅俗共赏。以期对弘扬中华民族文化,促进社会主义

精神文明建设有所贡献,使读者从浏览中有所裨益。

由于撰稿时间匆促,作者认识水平有限,文中肯定存在许多不足和不当之处,恳切希望广大读者给予批评指正。

作者

1999年8月

# 目 录

石头城畔的人类远祖 ——南京猿人 .....	1
遥望人类的童年 ——阴山岩画艺术 .....	5
中华文明的曙光 ——红山文化“女神庙” .....	13
黄河下游的远古居民 ——大汶口文化寻踪 .....	16
稻作文化的见证 ——河姆渡遗址 .....	20
东方明珠的骄傲 ——上海崧泽文化 .....	25
面目朦胧的玉器时代 ——良渚文化撷英 .....	31
杭嘉湖平原上的新发现 ——嘉兴马家浜文化遗存 .....	49
浐河岸边的古代村落 ——半坡人与半坡遗址 .....	53

我国迄今发现的最早城址 ——郑州商城 .....	60
我国最古的宫殿遗址 ——河南偃师二里头 .....	64
3000年前的江南军镇 ——盘龙城商城 .....	67
故都废墟里的女将军墓 ——妇好与妇好墓 .....	72
璀璨的青铜文明 ——新干商代大墓 .....	78
沉睡数千年,一醒惊天下 ——四川三星堆考古的重大发现 .....	82
重器深藏为哪般 ——周原西周铜器窖藏之谜 .....	89
视死如归者的安寝之所 ——太原晋赵卿墓 .....	96
千年尘封晋故都 ——晋都新田与侯马盟书 .....	103



集鲜虞和华夏艺术珍宝于一体的王陵 ——中山王罍墓 .....	110
召公故地今何在 ——北京房山琉璃河遗址 .....	119
神秘的荆楚文化 ——楚国墓葬的发现 .....	125
“唇亡齿寒”千古训 ——虢国墓地踏查记 .....	130
远古交响乐的钟声 ——曾侯乙墓震惊天下 .....	132
306号战国墓 ——绍兴出土东周历史新物证 .....	135
千古威名,风云人物 ——秦始皇与兵马俑 .....	139
“金缕玉衣”与“长信宫灯” ——满城汉墓的重大收获 .....	143
贵夫人长眠于此 ——长沙马王堆汉墓 .....	148

天外有天	
——广州西汉南越王墓	
.....	154
西北边陲古史再现	
——居延汉简的考究	
.....	160
“东方庞贝城”	
——尼雅遗址	
.....	165
滇国故史缩影	
——云南晋宁石寨山古墓群	
.....	171
高昌故国的冥冥世界	
——吐鲁番阿斯塔那墓葬群	
.....	178
欧亚草原的骄子	
——鄂尔多斯铜器和匈奴墓葬	
.....	186
刻在石墙上的传说	
——沂南画像石墓	
.....	192
南唐故主的永恒家园	
——南唐二陵	
.....	199
相如琴台下的帝陵	
——前蜀王建墓	
.....	203

王室子弟的生前舛运和死后哀荣 ——章怀太子墓和永泰公主墓 .....	208
红尘世界的故事 ——山东青州佛教造像窖藏 .....	212
宗教与艺术的辉映 ——法门寺地宫珍宝 .....	216
中外交往的纽带 ——泉州宋代海船发现记 .....	220
骑马贵族的“生活画廊” ——库伦辽代壁画墓 .....	224
草原传说中的黄金公主 ——陈国公主墓 .....	231
14 世纪的国际大都会 ——元大都 .....	237
叩开地宫神秘大门 ——明万历皇帝定陵博物馆 .....	243
长江孕育的文明 ——三峡地区古迹 .....	250

夺得千峰翠色来	
——越窑与“秘色瓷”	
.....	<b>255</b>
荒原上的佛教故国	
——古格王国	
.....	<b>261</b>
碧波万顷觅古迹	
——西沙群岛考古发现	
.....	<b>267</b>
沧桑过后话往昔	
——香港地区重大考古发现	
.....	<b>273</b>
台湾岛上的爱玉部落	
——卑南遗址考古发现	
.....	<b>278</b>

# 石头城畔的人类远祖

## ——南京猿人

很久以前，地球上有很多森林，繁茂的大树上生活着许多跟现在人类相像的古猿。后来，由于环境的变化，树木不断减少，他们只得下到地上活动。为了生存，他们逐渐直立行走，使手和脚获得分工，并扩大了视野和活动范围。在与大自然搏斗的过程中，他们必须利用简单的工具并进行协作，这种为求得生存而进行的劳动使他们的脑容量不断扩大。终于，他们用石头制造出了简单的工具，语言也在合作劳动中产生了。从此，地球大家庭诞生了一个新成员——人类。

考古学家和人类学家根据研究，把从猿到人的进化过程分为猿人、早期智人和晚期智人三个阶段，其中猿人是人类进化的最早阶段，而现在的人类则处于晚期智人阶段。提起我国发现的猿人化石，大家首先会想到元谋人、蓝田人和北京人。这里要讲述的是不久前在古城南京附近发现的又一猿人化石——南京猿人。

南京猿人发现于南京市江宁县汤山镇雷公山葫芦洞内。汤山镇位于南京市东北，距南京城约 28 千米。附近多为低山丘陵，蜿蜒连绵，因“汤山温泉”等名胜古迹而成为南京市重要的旅游风景区之一。1990 年 3 月，汤山镇采石场在雷公山地段采矿时发现了一个大溶洞，即现在的葫芦洞，洞内堆积了大量的动物化石。1992 年 6 月，江宁县政府决定将此溶洞作为旅游资源进行开发。1993 年 3 月 13 日上午，汤山镇旅游公司的民工在葫芦洞内南侧的一个

小支洞挖土时,发现了一个较为完整的古人类头盖骨化石。这一发现引起了当地文物部门的注意。从1993年4月起,南京市博物馆的考古工作者对洞内挖出的积土进行筛洗和整理,于4月17日又发现了一具猿人头骨化石,它全部被坚硬的碳酸钙包裹,只露出一小部分额骨。这些发现引起了国内外学术界的高度重视。

1993年底到1994年初,经国家文物局批准,由南京市博物馆和北京大学考古系联合组成考古发掘队,对发现猿人头骨化石的小支洞进行了考古发掘,又获得了一枚猿人牙齿化石及2000余件动物化石标本。

对古人类化石的研究,需要有完整的标本和丰富的材料。要进行全面研究,就需将残破的头骨尽可能地拼接、修补和复原,而进行古人类头骨的复原,至少要具备两个条件:一是化石材料必须保存具有主要形态的部分,并且残破得越少越好;二是要拥有同一时代及形态特征相同或相似的比较标本和模型。

在已发现的两具南京猿人头骨化石中,最初发现的一号头骨保存较为完整,有颅骨(包括额骨、顶骨、部分枕骨)和部分面骨(包括完整的左眼眶、眉骨、少许鼻骨和颧骨)。通过对其形态特征的观察发现,它和北京猿人头骨有许多近似的特征,如尺寸大小、额骨低平的程度等。此外,国内已发现的一些古人类头骨化石,如安徽和县人、山东沂源人、辽宁金牛山人和陕西大荔人等,在某些形态特征上和南京猿人一号头骨也相近。因此,一号头骨在复原时以北京人头骨作为对比标本,将上述其他头骨化石作为参考标本。

根据对一号头骨标本及复原模型的研究,其形态特征具有一系列的原始性,如眉脊部分粗壮并向前凸出,顶骨上的矢状嵴(原始人头顶正中一条前后向的突起)发达,额骨低平并向后倾斜,骨壁较厚,脑容量较小等。对这些原始特征的分析表明,该头骨应是年龄在30岁左右的女性,其鼻骨、上颌骨、额骨内外构造及脑容量等方面均与北京猿人相似,而颧骨形态更具有包括现代中国人在

内的蒙古人种的共同特征。

在对一号头骨进行形态观察的过程中,研究者发现了一个十分特别的现象。此头骨的额骨表面有大片因骨质病变而引起皱瘤骨隆起,这一现象在我国已发现的猿人额骨中属于首见。这与因梅毒伤害额、顶骨骨板的结果在特征上几乎完全相同,但科学家们尚无法肯定其成因。如果能确定一号头骨上的额骨瘤和梅毒病有关,则应是世界上最早的梅毒病例。

南京人二号头骨仅保存额骨部、顶骨及部分枕骨,石化程度比一号头骨重。因此,二号头骨的复原和研究工作较为困难。对头骨残存部分的分析研究表明,其骨壁比一号头骨厚,顶骨上的矢状嵴很发达,初步判断为年龄在 35 岁左右的男性。

经考古发掘所获得的猿人牙齿化石,保存有完整的齿根及牙冠咬嚼面,较纤细,经分析鉴定为右上第三臼齿。化石的特征总体上与北京猿人的臼齿相似。根据牙冠咬嚼面的磨耗程度,并考虑到当时人类食物粗糙,该臼齿可能代表 35 岁左右的个体。南京猿人牙齿化石是目前出土的南京猿人三件化石中唯一经过科学发掘获得的材料,具有明确的地层关系和确切的出土地点。它科学地证明了古人类化石和动物化石的共存关系。

与南京猿人化石一起出土了大量动物化石,经鉴定共包括 15 种古脊椎动物,如鹿、肿骨鹿、牛、犀牛、中国鬣狗、野猪、熊、虎、剑齿象等,以鹿类和牛的数量最多。根据对这些动物化石标本的观察分析,发现其中的典型动物,如棕熊、中国鬣狗、肿骨鹿、梅氏犀等,均是华北地区中更新世北京人动物群的主要成员,而且它们在数量上占了绝大多数。由于这些动物只在几十万年前的中更新世才有生存,具有较强的阶段性,因此,南京猿人动物群的地质年代应为中更新世。但动物化石中也包含有剑齿象等南方动物群中的种类,说明当时南京汤山一带的气候较北京周口店一带更温暖湿润,应属亚热带气候。

在出土的大量动物骨骼和碎片中,经观察发现相当数量的残骨上有食肉类动物啃咬的痕迹。因此,导致当时许多动物死亡的原因很可能是食肉类动物捕杀所致。但动物群葛氏斑鹿和肿骨鹿的死亡年龄引起了研究者的兴趣。这两类动物被食肉类动物捕杀的年龄大多应为幼年,而南京人动物群中这两类动物的死亡年龄以成年为主。因此,当时鹿类除了被食肉动物捕杀外,人类也很可能参与了狩猎。

用科学手段进行年代测定的结果显示,南京人化石的年代距今约 35 万年。结合对猿人化石形态特征及其伴生动物化石的研究,南京猿人应生活在距今 35 万年前的中更新世时期,属人类体质发展史上的猿人阶段。

南京猿人化石的发现,为国际学术界关注的地球上人类起源于何时何地的问题提供了珍贵的材料。有人以非洲发现了多处距今几百万年的古人类化石,提出人类起源于非洲的观点。事实上,我国发现的古人类化石也很丰富,最早为距今 170 万年的元谋人。南京猿人和北京人一样,在形态特征上显示出许多蒙古人种的性状,我国发现的古人类化石,早自元谋人,晚至山顶洞人,其蒙古人种特征始终存在,说明蒙古人种的主要性状出现早,在中国广阔的土地上一脉相承地发展至今。因此,人类应是在不同的地区各自适应环境而发展进化来的。

值得注意的是,南京人化石地点至今尚未发现古人类的生活场所及遗留下来的遗物,如用火的遗迹和石器、骨器等生产、生活工具。根据人类演化阶段的生产力水平,这一时期的人类已掌握了取火、制造生产工具的技能,而在出土南京人化石的葫芦洞小支洞内却没有发现。这一现象引发了人们一系列的思考,如猿人及大量的动物化石是如何进入洞穴的? 当时人类是如何生存的? 等等。我们相信,随着以后进一步的考古发掘和研究,这些问题都会得到圆满的答案。



# 遥望人类的童年

## ——阴山岩画艺术

“敕勒川，阴山下……风吹草低见牛羊。”当人们吟唱起这首著名的鲜卑族民歌时，眼前总会不由地浮现出一片壮丽秀美的北国风光，还有那壮士纵马奔驰的豪迈身影。然而，你是否知道，正是在这绵延千里的阴山上，远古的牧人刻下了他们一代代生活的足印，默默穿越了千百年，无声地诉说着这片群山峻野中发生的一切——这便是阴山岩画——20世纪70年代才为人所知的一条“千年画廊”。

1976年8月，几位考古学家又一次前往内蒙古地区调查汉长城。经过阴山山脉中一个不起眼的小山头时，听当地牧民提起，山下岩壁上有人面形象的画面，他们立即赶赴现场。这便是阴山狼山地区发现的第一幅岩画。随后的5年时间里，研究者们走遍了这里的大小山岭，终于使这受风吹雨淋近万年的阴山岩画渐渐成为众所周知的古代艺术杰作。

阴山山脉绵延千里，到目前为止，仅仅是对其中的狼山地区作了系统的调查和记录，就已经获得了大量珍贵资料。研究表明，这些岩画最早可到新石器时代晚期，一直延续至今，始终是人们或多或少记录下生活片段的一种方式。岩画数量多得惊人，内容涉及社会生活的方方面面，尤其以狩猎、放牧和祭祀活动的生活画面居多数，为研究北方各历史时期的经济活动、宗教信仰及生态环境提供了重要的线索。