


王钟陵 主编



腹心欵 /
寇仇欵

中国文人传记丛书

刘明浩 著

元好问传

东方出版社

王钟陵 主编

腹心欤 /
寇仇欤

中国文人传记丛书

刘明浩 著

元好问传

东方出版社

责任编辑:陈来胜

装帧设计:曹 春

版式设计:程凤琴

图书在版编目(CIP)数据

腹心软,寇仇软:元好问传/刘明浩著.

-北京:东方出版社,1999.12

(中国文人传记丛书/王钟陵主编)

ISBN 7-5060-1191-3

I . 腹…

II . 刘…

III . 元好问(1190—1257) - 传记

IV . K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 50323 号

腹心软/寇仇软

——元好问传

FU XIN YU KOU CHOU YU

刘明浩 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

新华出版社印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月北京第 1 次印刷

开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1 / 32 印张 11.75

字数: 278 千字 印数: 1—4,000 册

ISBN 7-5060-1191-3/K · 245 定价 19.00 元

总 序

王 钟 陵

1870—1871年,当普法战争的火焰正在高涨时,卫茨战役的轰响声震撼了整个欧洲,尼采坐在一个幽深的高山上,写下了《悲剧的诞生》一书的主要部分。与他对骑马降龙的武士圣·乔治那充满了热血的步伐及高傲神态的想望相一致,尼采竭力强调神话的地位。他说:“每一种文化只要它失去了神话,则同时它也将失去其自然而健康的创造力。只有一种环抱神话的眼界才能统一其文化。”“没有本生的神话来做开辟之工作,艺术的想象便胡作非为起来。”

现在我也坐在一个高高的山顶上,看着落日,想着中国的虞渊神话。

当太阳将刺眼的金光,变为愈益柔和的玫瑰色时,山谷里就升起了淡淡的暮霭。随着太阳落向崦嵫,天边出现了一长缕一长缕的深灰色的云,夕阳缓缓地穿过云缕,那云缕仿佛是它的飘带。

太阳往下沉着,桔黄色中还闪着亮色,在周遭燃出了一片霞彩。江水中倒映着夕阳,一缕抖动的红绸带晃动在水中,两个太阳对望着、接近着。流淌过数不清的岁月、演出过无数恢宏壮阔的历史剧的长江中,浮动着一轮红湿的日轮。一个民族的文化载体与宇宙之伟观融成了一体。是了,当太阳初生时,羲和妈妈就曾在甘渊中为它洗过澡,并从而在《山海经·大荒南经》中留下了羲和浴日的记载。面对着自己的倒影,经过了一程劳累后



44B66/03

的夕阳，是否又想起它烂漫的童年？

红色变深了。当深红变为暗红时，一片薄薄的夜雾便弥散开了。太阳在群山的波浪中——那一片绿色的屏障后面，终于完全隐去了它的红颜，它去到虞渊，去到了另一个世界。这是从神话时代就日复一日举行的太阳的葬礼。

暮天的余辉，是一个灿烂的生命消失后留下的辉光。然而，这辉光最后也被收束到群山的波谷里了。于是，铅青色的天上便稀疏地出现了一点、二点、三点的星星；渐渐，星星多了起来。这是伤悲的眼睛？这是溢出的泪水？清冷的，清冷清冷的，哀悼着一个曾经无比辉煌的生命之令人悲伤的沉睡！

太阳坠落了，它悲壮地死去了。天凝结出铅灰色的泪，洒下来成了一片浓浓的暮霭。灯一点一点地明了，闪着。这是谁在燃起悼念的烛光？抑或是太阳的精灵，怕大地太黑暗，不，也许这是太阳在虞渊中行走时，以其不屈的精神所燃起的一支支火把。生命以另一种形式在继续。

望着满天星斗与万家灯火，我进而想起了中国神话及中国历史中那众多的太阳般辉煌的英雄及其业绩：

神农尝草，一日而遇七十毒，殆死者数十的艰辛；乐于并善于稼穡的后稷，为进一步拓展农耕经济这一当时历史发展的新方向，而与“上帝”的斗争；共工之头撞不周山改变宇宙格局的惊天壮举；以及女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水的无双伟绩，……这些都曾乳汁似地滋养了中华民族的文化一心理，并永恒地荡漾为我们民族志士仁人诗意的憧憬！

在中国浩瀚的历史长河中，还曾产生过众多的文化名人：他们或身衣学术的华究授学传徒于泮宫；或伏处民间撰史立论成一家言；有的傲岸泉石之畔、放浪筵席之间，而以其诗词播名天下；有的流窜边陲之地，复持志不懈，而成鸿文巨篇。他们大都



在政治上有其不幸的遭遇：或终生抑郁潦倒于下吏，或在党争的夹缝中艰难生存，或与邪恶势力相争而失败，甚或以身殉志，然而他们大多虽九折而不悔，其悲剧性的人格力量可歌可泣、上薄天云。英雄们尽管身遭厄难，却留下了伟大的功业、成就、才能与人格。肉体的生命也许早逝若干年，但精神的生命却长存于天地间。不管是贬，是褒，是捧，是杀，谁也抹不掉他们的存在；他们的生命之火，煜煜照耀，如巨烛，如亮金。他们努力地创造着文化，而中华文化复又以他们为载体而得以展开、延续，儒、道、玄、释、名、法，三教九流，逶迤绵延，汪洋万汇，在他们身上集聚了最为丰厚的文化内蕴。

这一批文化名人是我们民族的骄傲和象征，他们的业绩、他们的精神、他们的理想，已经编码进了我们民族的心灵深处，描写他们其实在相当程度上就是描写我们民族的历史，表现他们就是表现我们民族的灵魂。他们像皓月朗星一样闪耀在民族历史的天幕上，在我们今日的生活中依然到处可见他们的影响，我们每一个人都同他们有着千丝万缕的精神联系。

不仅民族新文化的构建，需要从他们的著作中吸取乳汁；而且我们每一个人在其为事业而奋斗的过程中，在其立身处世的交际之中，也都需要继续从他们的生平事迹中吸取智慧和前进的力量。文化名人是我们的朋友和良师。

文化英雄、文化名人，正是我们民族统一其文化、发展艺术想象、高扬健康的创造力的精神之根。他们构成了我们民族的精神的家园，没有这个家园，我们将生活在缺少文化的一片荒漠之中。他们如高悬于天的北斗、日月，皎皎然、灿灿然辉耀着民族前进的道路。

然而，当后人安享前人以艰苦卓绝的努力方才完成的文化创造时，容易淡忘了先辈那极度的艰辛。日复一日的平凡生活会磨钝人们的感受，平易的人生又会滋生庸俗的情调、浮浅的眼



光、狭隘的胸怀、细小的趣味，将日益成为一种痼疾！

这套《中国文人传记》丛书，意在将文化英雄、文化名人那响彻云天的沉雄悲壮的歌唱，更为广远地传送开去，从一颗心到一颗心；并以文化英雄那同自然和历史融成一体的壮丽崇高的情怀，陶炼新时代的心灵之泉。

《逍遥游》中的大鹏，将从云海间冲天而起。愿文化英雄、文化名人的生命之火，能与我们的生命之火相互交织、融合，从而，可以来一次新的东方日出，让新生的光焰喷薄万丈；可以来一次新的太阳的诞生，让六龙之车畅游天宇；山丹丹花将明霞一样地开放出生命的绚丽。

1998年6月22日
夜12时半于姑苏





民贵君轻

蒙古宪宗丁巳七年（1257）九月二十日，亡金河东北路忻州秀容县韩岩村元氏先茔大院内，气氛肃穆哀痛，金蒙著名诗人元好问先生殡葬之礼，刚在举行。今日葬礼，吊祭人众来自中原各地，早将大院挤满。在为表示对逝者崇仰之意而建造的五方土台上，乃至墓前隙地、走道等等，到处都挤着人。秋风在使劲吹着，人们略感寒意，刚好挤在一处，可互取暖。元门弟子八



人无处立足,只得聚在大院院侧仄室之内。八人几日忙碌,个个疲累异常,此时仍伸脖向外张望着。一名矮个少年显系西域人:高鼻深目,肤色白皙,轻扯其旁一高个衣角道:“二兄,元帅(门生敬称元好问先生为元帅)一生,能否以‘赤诚为民’一语尽之?”高个道:“么师弟,元帅一生时时处处救民、爱民。然‘民’乃‘君’之治下之‘民’,是必时时处处又虑及此‘君’之一字。意即为了救民、爱民,是忠君抑或仇君欤。是以‘为民’二字,说来容易,然欲实践此救民、爱民宗旨,却非易事了。”

言说至此,矮个自然仍是不解。高个呷了一口水,正待续下……室外蓦地哭声大作,室内众人吃了一吓,忙向室外望去。原来好问长子元抚方致语答谢来宾,陈述好问生平,至壬辰(1232)、癸巳(1233)两年,好问为救五十四“天民之秀”、为使汴梁百万军民免遭屠城之祸,而自己反身陷囹圄,又被不明真相者诋为叛主事敌,蒙受千古骂名之时,院内众多吊唁者,难抑心中不平之气,因而号咷大哭。少顷,哭声渐止,元抚续作答谢演说。二人正欲听个究竟,高个自然不言语了。那高个雷膺,年在三十一、二之间;矮个郝天挺,字继仙,为避好问师讳(好问师乃陵川郝天挺,字晋卿,早已谢世),在好问授课学堂中只呼继仙,年方13岁。

二人听了一阵,继仙夹着雷膺道:“二兄,说下去罢。实践‘为民’,又何以不是‘易事’呢?”雷膺道:“只说此‘君’字,如是圣君、明君,则必为民。此时,‘为民’之说,依理而推,也是为君。意即设若为君,即是为民,二者可同日而语,此理至明。孟子道:‘君之视臣如手足,则臣视君如腹心’,此之谓也。设如君乃昏君暴君,害民虐民乃至反民之君。此时,民与君利害相反,针锋相对,是为民还是为君?孟子之语:‘君之视臣如土芥,则臣视君如寇仇’,壬辰、癸巳,亡金哀宗大敌当前,却抛民弃军,溜出汴梁,遁至归德,使百余万汴京生民,十余万御林军陷入陨灭之境。哀



宗既不顾民，则民自宜不顾君，元师秉承孟子之教，面见蒙古军主帅速不台及中书令耶律楚材，使百余万汴梁军民免遭屠城之厄。然而，时人或不察，至有斥元师为叛金背主者，岂非荒诞！孔子道：‘以夏变夷’，其意即以华夏先进治平观念，改变少数族相对落后习俗。蒙古主政中原，太宗以后，更在各地尽力泯除屠城杀俘，改农为牧劣习。元师审时度势，顺应潮流，并以图主导潮流。在诗文之中，赞赏蒙古新政，首肯太宗、宪宗以及时在潜邸的贤王忽必烈与耶律丞相、丘处机等贤达种种力主一统，振兴中华之举。元师以上诗文，体现了大英雄、大豪杰放眼四海，烛照千古的博大胸怀。而时人或不察，直诋之为投敌媚首，岂非颠倒！以上我只举其尤大较著者两端，就此两端而言，如说元师‘赤诚为民’，也无不当；然如易以孟子‘民为贵，君为轻’语，略成‘民贵君轻’四字，实是更妥合。”

听了这一番议论，继仙道：“好，只此‘民贵君轻’四字好。”此语方毕，室中其余六人一条嗓子都道：“‘民贵君轻’最好，我等亦无异议。”二人回头望去，原来在二人悄悄说话时，其余六人早已聚在二人身后侧耳听着。及至继仙道毕，六人异口同声作了表态。

作者简介

刘明浩，生于1939年，四川大邑人。1963年上海师范学院中文系毕业，1981年起任上海学术月刊编辑至今，现为上海古典文学学会理事。从事唐以后各段诗文研究，主要论文有《论元好问的仕隐问题》、《近代诗人黄遵宪二题》、《杜荀鹤体与杜荀鹤的人品》、《试论明代文学家李东阳》等多篇。

策 划 陈来胜

装帧设计 曹 春

版式设计 程凤琴

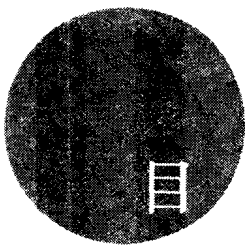
内 容 简 介

大史学家元好问(1190-1257),系金元之交第一诗人、第一词人、著名散文作家,当时新兴诗歌、散曲的倡导者与作者。在金哀宗朝,曾几度为官,勤政爱民,颇得好评。其后,金廷覆亡,无论在“崔立事变”中,在对亡国昏君金哀宗的态度上,他大抵能以儒家民本思想为出发点,作合情合理的处置;对待非汉族,蒙古新主,他并未坚持狭隘的“夷夏之防”之类的陈腐之见,而是着力颂扬其合理政治以及一统中华的丰功伟绩,实属难能可贵。他后半生在家乡忻州筑“野史亭”,倾全力为亡金著史。及其生命终结,虽未著成《金史》,却为后人留下《壬辰杂编》、《南冠录》、《金源君臣言行录》等有关金史的著作,为元人著成《金史》,打下了扎实的基础,功不可没。本书剔除元明以来,在民族气节上种种否定元好问之见,将元好问描绘成一个为中华民族、为统一全国、为黎庶、为国家而奋斗、献身的正面人物。

《中国文人传记丛书》编委会

主 编:王钟陵

编 委:杨 军 王海远 彭黎明 许建平



录



楔子：民贵君轻 (1)

第一章 卓犖不凡的后生 (1)

一 塑一诸葛头像，能成？ (1)

——爹爹常教孩儿“读万卷书，行万里路”，孩儿不愿成为温室中的花朵，徒自艳丽而无实用之效。

二 忻州出了个元神童 (6)

——有时躲在侧室，学着写诗填词，往往两三个时辰不肯止歇，平平仄仄，吟吟哦哦，闹个不休。

三 恨不得时光过尽，早到佳期 (16)



——忽地门缝凉风吹来，顿时清醒异常：“不可呀不可，古礼道：‘夫妇相敬如宾。’焉可只顾一时欢爱，反落轻薄之过。”

四 只是人间小草 (26)

——日后如再受挫，不能再生颓唐之想了。一名有所作为的学子，设如在遭挫之后，哪怕只是略有泄气，也是不应该的。

五 元宏道：“伴着我爸，同赴黄泉。” (37)

——有一小卒站在城北牧马河边，大柳树旁，每杀一人，折柳一枝。杀到黄昏力尽封刀，低头细数柳枝，竟达178枝之多……

第二章 汴梁、豫西十载淹留 (51)

一 是官府，是皇帝，有负于我万千子民 (51)

——今我六人，对彼昏君、蠹臣，深感厌恶、痛恨；对此万千百姓则无限怜悯、忧虑。自今以后，不论国存国亡，都要以救民、爱民为本。

二 血肉之躯，又经得起几番大醉 (63)



——不知谁家玉笛，哀婉欲泣，好问思乡之情因而更浓。雁能两地往返，人而不能。如能似彼大雁，胁生双翅，就可返回故园了。

三 少陵以来无此作也 (75)

——不意第九年头上又产一女，好问不知应说什么；凤兮惊呆了，好似欲哭无泪状；母亲张氏前已劝慰话说尽，此时反倒沉默不语。

四 观其雄伟，还是攀其险峻？ (90)

——南联赵宋，西与党项李夏、吐蕃、大理，协同抗蒙，驱尽蒙古军，使我金境五千里山河，再现大定、明昌盛世。

五 莫倚家山在画图 (101)

——有国方有家，今国愈益微弱，家则东西迁徙。国亡无日，还念什么家。如要救家兴家，先须救国兴国。

第三章 镇平、内乡政绩 (116)

一 今上果是明君 (116)

——“师仲安胡诌元好问先生不学无术；我等与之交往是结党营私。元先生才干识见，今已为人推许，可见



‘党元子’说，纯属诬陷不实之词。”

二 知“藏六”就好，然贵在实践 （125）

——有无才、有才；歪才、正才；才小、才大种种区别。若论院中人品，又是忠奸、良莠均有，如此不“齐”，又怎能合在一处草写国史？

三 求神不灵，不如求人、求己 （136）

——好问为内乡令，劳抚流亡，兴修水利，抗旱丰收，边境宁谧，寻以艰去。吏民怀之，循吏也。

四 四十举儿子，提孩聊自夸 （152）

——往日我常道，如能寻着个倚山面水的幽静之所，盖屋而居，纵做山民也心甘。今日总算如愿。

第四章 壬辰、癸巳巨变 （165）

一 死风死势，就不能作为了吗？ （165）

——好问还须留下更多眼泪，哭万千生民，哭大金江山，还要哭恩师，哭挚友，最后还得哭自己。思虑至此，好问不哭了。

二 国破家亡惨祸迫在眉睫 （178）

